

ذو القعدة ١٣٥٣

شباط (فبراير) ١٩٣٥

العرفان

الجزء الثامن
الجلد الخامس والعشرون

صدر هذا الجزء في ٣ ذي القعدة سنة ١٣٥٣



مسجد آل الجواهر

من المساجد المعظمة عام النفع كثير الفائدة • موقعه في محلة العمارة في شارع عام وتجاوره مسن جهة الشمال
قبرة مؤسسه وواقفه ومن جهة الشرق مقبرة آل القزويني

✽ اقرأ في هذا الجزء ✽

للأستاذة : الشيخ سليمان ظاهر • الشيخ محمد جواد الجزائري • السيد صالح الشهرستاني
السيد مصطفى جواد • الشيخ كاظم السوداني • حسن الجواهري • عدنان مردم بك • فؤاد عيتاني
بهاء الدين • السيد عبد الرزاق الحسيني • وميشاق سليم كعيد
واقرا استخدام قوة الشمس المعربة عن محلة العلم العام بقلم محمد اديب الزين وبين صيدا
وباريس انزار الزين وفيه الكلام عن مكاتب باريس وجامعها •

في الجزء الآتي وهو الأخير مباحث مهمة جداً

مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٣

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1935

العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة
يصدر منها في السنة تسعة اجزاء في الف صفحة
صاحبها ومديرها المسؤول

احمد عارف الزين

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الرابعة من
غلاف الجزء الأول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيدا واذا اراد ارسالها للخارج يرسل اجرة
البريد هذا اذا لم يكن طلب احد المجلدات الآتية : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها : لبنان ، حكومة اللاذقية جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا
ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار
عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفاً

لا ترسل الا اعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشتري كين ثلثا ثون
قرشا فيما اذا فقدوا بعض الاعداد لأن الادارة لا تكفل الاعداد التي تفقد الا اذا ارسلت
مضمونة حيثئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأسا أورا نقديّة ضمن مكتوب مضمون أو حواله
بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة
وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن ترسل لهم العرفان ونكرر
القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفا والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بحسن قصير (صيدا)

العرفان

المجلد ٢٥

الجز ٨٠

شباط ١٩٣٥

ذو القعدة سنة ١٣٥٣

(الامور الثلاثة) لقد اسرعت انظارنا بصفة خاصة أثناء رحلتنا (للحجاز) امور ثلاثة على جانب من الاهمية بالنسبة للمستقبل وهي (اولا) قوة الحياة الكامنة في اللغة العربية (ثانيا) قوة العقيدة الإسلامية (ثالثا) إصرار اوربا في عداوتها للإسلام وإصرارها ظاهرا ومستترا

الحاج ناصر الدين دينة Etienne Dinet

يقظة الشرق العربي

أثرها في نواحي حياته، نصيب سورية منها

تمهيد = استسلم الشرق اقواه وادناه احقابا من الدهر لركود الهمم ونمخود العزائم وحطم ما كان يحمله في ظلمات الحياة من مضايح العلم والعمل واضعف ما كان يدرع به من منة وقوة بانقسامه على نفسه وسرى الضعف في كل ناحية من نواحي حياته سريان النار في الهشيم واصبح في مهاب عواصفها كريشة لاتستقر على حال من القلق فاستشعر فيه الغرب هذا الضعف فكرر عليه كرة الموتور بعد انهزامة امامه انهزاما في آخر معركة من معارك الحرب الفاصلة في هذا القطر الشامي الذي مني بفجائعتها وفظائعها مدة قرنين

وما كان هذا الانهزام الطويل امداه الا حدثا جديدا شق طريقا للشرق الادنى الذي امتلك فيه العثمانيون زمام القوة والسلطان القاهر فانبروا للغرب بدوخون مما لكانه ويقضون على صواجته ويسقطون الكثير من عروش واستطاعت هذه القوة الشرقية الجديدة ان تظهر على كثير من امه وتديل من بز نظيا ثم تقبض على زمام عاصمته الكبرى قسطنطينية فتمعن في ممالك البلقان فتحا حتى توردها خيلها مياه الدانوب والپونة وتذكر اسوار فينا وتصطفى الى املا كها القريم واذرييجان ثم افريقيا الشرقية والغربية فيكون لها النفوذ المطلق في اوربا الوسطى وفي افريقيا وفي اكثر الممالك الشرقية وتنازع ايران ملكها وتتغلب على العراق واليمن والحجاز

كان هذا الفوز العظيم لهذه الدولة الحربية الفتية المالككة لزمام قوتي البر والبحر اللذين لم يستكلا من التنظيم والتدبير ما استكلاه من الفتوح مثارا لعزائم الغرب الذي لم يبت على الغلب ولكنه بات يفترض الفرص السانحة لخضد تلك القوى البائلة بشتى الاساليب فعمد الى الحرب المسلحة تارة وطورا الى الحرب من طريق السلم ومن طريق الخيل السياسية والاقتصادية والادبية فاستطاع ان يثقف بهذه القوة الرائعة من اطراف ذلك الملك الواسع الذي اعوزه الكثير من الحكمة والتدبير فاسترد سيفه واواخر القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر الكثير من سلطانه المقتصب وبدأ الضعف على اشده في الملك العثماني وكانت الحقوق المكتسبة له في الشرق العثماني وسيلة من وسائل اضعافه وامتداد النفوذ الغربي لا الى الملك العثماني فحسب بل اليه والى النفوذ الشرقي الخارج عن النفوذ العثماني ولم يذرق قرن العشرين الا وقد أصبح سلطان النفوذ الاكبر في الشرق الادنى للغرب وكادت أن تحقق كلمة الزوال على الشرق فكانت الحرب العامة وكن ما تقدمها وما قارنها وما لحقها من اسباب بقطة ام الشرق وشعوبه واعتصامها بجنسياتها وتلمسها مكانها تحت الشمس المشرقة فلما سار الغرب نفسه قضية تلك الجنسيات وتغذية وبلسون لها عيادته

كانت هذه الاحداث ثورة فكرية لها اثرها في نفوس الشعوب المستضعفة في الشرق القريب وكانت قوة لشعوب الشرق الاوسط غلبت بها على النفوذ الغربي الذي كاد يذهب باستقلالها وقلصت ظل أمه من بلادها بعد ان كاد ينبسط عليها ويستلبها حقها الطبيعي فاغترت تركيا باستقلال عنصرها التركي بعد ان استلبت العناصر الغربية عنها وتقلت ايران من النفوذين الروسي والبريطاني وسلمت الافغان من امتداد الايدي الغاصبة اليها

وكان تنازع الدول الظافرة في الحرب على غنائمها من اقوى الاسباب لفوز تلك الدول الشرقية وجاء دور العرب فكان لعاهل اليمن ساطانه المستقل ولعاهل نجد ظفروه باستقلال نجد والحجاز وبعض اجزاء الخطة اليمانية وانجلت المارك السياسية عن استقلال العراق ولكن مشكلة سورية الكبرى بمحدودها الطبيعية ظلت معقدة متعاضية على الحل ومطامع الغالب وخلق مسألة الأقليات والحمايات والوطن الصهيوني في جنوبها وتجزئتها إلى دويلات حجر عثرة في حلها وهي وقد كاد اكثر الشعوب يعرف مصيره وتستقر سفينته على ساحل الطمانينة تعاني مرارة الغموض وتقاسي شقاء ذلك الانقسام وما يجزه من ازمات اقتصادية ومن تنافر وتشاح بين ابناء الوطن الذي هو وحدة لا تتجزأ اقلها وعادات وعرقا ولسانا

هذه نظرة عامة في ما مني به الشرق من مطامع الغرب وهي كافية في استعراض ما اصابه من وهن وضعف وما كان له من التأثير في مصيره المظلم ولكن هذه الحالات العارضة ان كان لها من اثر وهو الحؤول دون تصفية المشاكل العربية وان شئت فقل المشكلة السورية في القريب العاجل

فإنها بفضل نمو الوطنية في النفوس وبفضل الثقافة وفضل تبادل الثقة بين أبناء الادب الكبري المتكون منها مجموع الوطن العربي السوري وبفضل انجلاء نيات الغربي الغالب صائرة للتصفيه ونرى من بوادر التضامن ولید تلك المبادئ التي استوى غرسها على سوقه ما يبعث على التفاؤل بتضام تلك الأجزاء وتكوين قوة منها منضمة إلى القوات العربية الأخرى بطريقة الاتحاد الامر كزیه تصور وحدتها العامة من التجزئة والانقسام اللذين لم تفتها العبرة من اثرهما المائل في الانحطاط والخنوع للغريب المتوثب

✽ مساوی التطاحن الغربي والشرقي ومحاسنه ✽

ان التنازع الشرقي والغربي استوعب اسفاراً من التاريخ البشري فكانت الحرب سجلاً بين شعوب الشرق الأدنى وشعوب الغرب الأوسط وكانت مستمرة دوماً بين الفرس واليونان وبين الشعوب الاشورية والمادية والبابلية والسورية والمصرية والاغريق والمقدونيين والرومانيين قبل ميلاد المسيح (ع) وبعده إلى عصر العرب في صدر الاسلام وهكذا إلى عهد نور الدين الشهيد وصلاح الدين واحفاده في الحروب الصليبية التي قامت باسم الدين والدين منها براء وما هي إلا حروب طموح وفتوح إلى ان انجلت في عهد الملك الظاهر عن انهماك الصليبيين من سورية التي كانت تكون اوسع ميادين الحروب الشرقية والغربية وما كان ما يسمونه المسألة الشرقية جديد العهد بل كان قديمه وهو يرجع إلى أول حرب سجلها التاريخ بين ام القارتين

ان كانت لتلك الحروب الطاحنة مساوی مائلة في ازهاق النفوس والاشخان في الارض وطمس معالم المدن والعمارة فإن لها محاسن في اكتساب الفائد الغالب ما عند الواجد المغلوب من علوم وفنون ومدنيات وما اليها مما يرقى بالجماعات البشرية وهكذا فقد استفاد اليونان والرومان من مدنية الفراعنة وعلوم الفرس ومبادئ الاسرائيليين مثل الذي استفادوه من مدنيات العرب كما استفاد العرب من علوم اليونان والرومان والصليبيون من العلوم والفنون الإسلامية في مدى التنازع الإسلامي والصليبي

وهكذا الحال في تبادل الفوائد بين العرب وام جنوبي اوربامدة امتلاكهم الاندلس والمغرب الأقصى من افريقيا وعن العرب اخذت ام الغرب الأخرى مبادئ علومهم وفنونهم وشاء القدر وتنازع العرب على السلطان فيما بينهم في الاندلس وفي كل بلد شرقي إسلامي واتقسامهم على اقسامهم ان يملك الغرب على الشرق ناحيتي العلم والقوة وان يسلساله مقادتها فيفتح من مغالقي الطبيعة ونواميس الكون ما يزيد في ظهوره على ام الشرق فينقاد اليه وقد فقد القوتين صاغراً خانعاً ذليلاً فيعيدنها عليه حرباً شعواء من طريقهما فيستأثر دونه بالغبلة والفوز ويمعن في الفتوح العلمي والأخلاقي والاقتصادي وقد استأمن صياله واستغل جموده وقد كاد يحكم عليه بالموت وهو يرى ملوكه يزيدون في ارهاقه

بسلطانهم المطلق الذي لا مدى له وهم يرون من جهله ما يمكن لهم من الحكم في اعشاره وابشاره
وحبال هاتين القوتين قوة القريب وقوة الغريب نشأت فيه روح التفكير في الخلاص فاستيقظوا وكان
لبعض رجالاته من ذوي العقول الكبيرة الفضل في ابقاؤه من غفلته

تلقت إلى مقومات نهوضه ويقظته ليبي عليها صرح مستقبله ويخضع عنه نير مستعبديه من يديه
ويرد كيد الغريب المتوثب المتحفز الطامع إلى اسنلابه عزه وما كان القريب في اعتائنه
وافتنائته والغريب في وساوسه ودسائسه وفيما يحمل من علم وفن وثقافة إلا الممكنين له من اعداد
تلك المقومات وقدوة المغلوب بالغالب من السنن الاجتماعية كما ان النفوس إذا اخرجت اخرجت عن
الطاعة وفارقت الجماعة

ان ملكت النفوس فاطلب رضاها فلها سورة وفيها اباة

ان الشرق القريب وهو لم يحمد بحال الحكم العثماني والعناصر المؤلف منها ولا سيما العربية
كانت اوفر نصيباً من ارهاقه فكانت احرص شعوبه على العمل للتفكيك من مجموعته ولئن غفل
حقبة من الزمن عما كان يخلقه بين جماعات تلك الشعوب وبين جماعات الشعب الواحد المختلف
ديناً ومذهباً من عوامل التفريق والتمزيق والتدابير والتناكر جرياً على سياسة التفريق ذلك وما اليه
من العوامل والأسباب القربية والبعيدة في الشرق العربي كما حرك من كامن نفوس غيرها من
الشعوب الخاضعة لسلطان الترك فبصرت الأمة العربية بالخطر العظيم على كيانها وهي لم تنس
ولا تناست مفاخرها ومدنياتها وما كان لها من بسطة في العلم والسلطان في مشارق الأرض ومغاربها
فراحت على ايدي مفكرها تستجمع ما تفرق من قواها وما تبدد من اجزائها مستندة في
استرداد ما فات واسترجاع ما ذهب على مقومات النهضة الصحيحة الموصلة إلى الهدف وهي تتلخص
في التعليم بأساليبه الجديدة وفي رفع مستوى اللغة وفي تنمية الوطنية والسياسة . وفي تأليف الجمعيات
وفي اعلاء مستوى المرأة . وفي العناية بتحسين مرافقها الاقتصادية . وفي صلتها بالعالم المتمدن
والعالم الغربي خاصة من طريقي السياحة والهجرة وفي نشر الصحف وترجمة المؤلفات الأجنبية
وهكذا أخذت تتمرس باعداد هذه المقومات والبلاد مملوءة حرساً ورسداً وكانت بلاد الشام في
عقود القرن التاسع عشر الميلادي الأخيرة اسبق البلاد العربية في وضع اسس هذه الحياة الجديدة
في كل ناحية من نواحيها وإلى الاعتصام بهذه المقومات وكان لها من ابي الدستور العثماني مدحة
باشا التركي الذي اسندت اليه ولاية سورية التي كانت بيروت وكل بلاد الساحل من اعمالها دع
ما كان لها من الاتساع في الداخل كان لها منه خير نصير لا ينهاضها وفضل محرك لشعورها الكامن
في نفوسها كمن النار في الحجر وكان مثل ذلك الأثر للمرحوم الامير عبد القادر الجزائري وسرعان
ان مرت روح وطنية في البلاد الشامية عمت برها وبحرها سهلها وجبلها مسلمها ومنسحجها وتجلت

تلك الروح بأول قصيدة للمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي مستهلها

« دع مجلس الغيد الأوانس » وهوى لوحظها النواعس

وعاها الحفاظ ورددها المنشدون ، وان غزوة ابراهيم باشا المصري لسورية عام ١٨٣١ وما أعقبها من الحوادث في هذه الديار ولا سيما عام ١٨٤٥ إلى عام ١٨٦٠ التي تكاد تكون وليدة سياسة التفرقة بين أبناء الوطن الواحد كانت من دواعي انتباه السوريين ومن عوامل تخلصهم وفي ذلك العهد الذي لم تشأ الأقدار ان يمتد فيه حكم مدحة باشا تبدلت اوضاع التعليم من شكلها القديم العقيم إلى شكلها الجديد المفيد وبدأت الإرساليات العلمية الأجنبية تشيد المدارس وتعنى بنشر ثقافتها وتعليم لغاتها وبث دعاياتها ولكن هذه الحركة الأدبية وإن قام بها الغريب واصطبغت بالوانه كان لها الأثر المحمود الذي لا يسوغ انكاره حيث نبه الخمول الفكري وغرس في النفوس بذرة صالحة وإن لم تكن من مراميه واهدافه ألا وهي الوطنية التي كادت تقضي عليها السياسة التركية القضاء المبرم وهي وإن لم تثمر ثمرها وتأقي أكلها عاجلاً خطوة لا بأس بها في طريقها المستبين ونشأ من هذه الحركة حركة لا تقل عنها غناء وإن لم تكن هي الأساس الذي تبنى عليها حياة الأمة الصحيحة ألا وهي العناية باللغة العربية وآدابها وهي التي كادت تنغمر في تيار رطانات اللغات الطارئة من الغالب والغريب فقيض الله لها من يقرب منها الاقصى ويسترد كرامتها ويجعل تناولها من الافهام على طرف الثام وقام لها في دمشق وبيروت ولبنان انصاروا أي انصار أبرزوا مكنونها وأعلوا مكانها وأغلوا قيمتها فكتبوا المؤلفات الموجزة والمتوسطة والمطولة في فنونها ونشروا الصحف ووضعوا القواميس وقربوا وسائل تعليمها فكان احمد فارس الشدياق واليازجي الكبير واحفاده والبستانيون الذين خدموها اكبر خدمة سجلها لهم تاريخ النهضة الجديدة السورية بالاعجاب في دائرة المعارف اول معلمة وضعت في العربية وضعها كبير هذه الاسرة المرحوم بطرس البستاني وطرز على آثاره بنوه ومن رباه من أمرته دع قاموسه قطر المحيط ومحيط المحيط وجنانه وجننه وما كان لها من الأثر في غرس الحياة الصحفية في البلاد الشامية وكذلك خدم اللغة الشريفة الشرطوني وظاهر خير الله والأحذب والأسير وما لا يحصى من هنا وهناك وسلك سبيلهم فريق عني بثقل علوم الغرب إلى الشرق كاصحاب المقنطف تلك المجلة الراقية التي خدعت مع خدمة العلم العام اللغة الفصحى بما وضعت من الاسماء لمصطلحات العلوم والفنون وكذلك كان لجرجي زيدان في هلاله وما وضعه من المؤلفات الممتعة في هذه اللغة بناريخ آدابها وشاركته مصر الشام في اخراج دفائن الفصحى وحمل السوريون مضباحها إلى مهاجرهم فكانت لهم النهضة المباركة التي عرفت الغريب بدا ولساناً ووجهاً فضل تلك اللغة وفتحوا بها فتحة علمياً بسلات اقلامهم وكفاهم فخراً ان أوجدوا في العالم الجديد اندلساً جديدة استردوا به مكانة اندلس آبائهم القديمة المفتحة بمرفهات سيوفهم وبمصاييح

علومهم وفنونهم مما كان له الأثر الأكبر في إيقاظ الغرب من سباته حتى حق لهم لقب اساتذته ان السوريين ومنهم طبعا اللبنانيون والفلسطينيون قام منهم افذاذ يعانون السياسة الوطنية سواء منهم في ذلك المسلم وغير المسلم وكلهم ناقم على ما آلت اليه الإدارة العثمانية من اختلال واعتلال وممانعهم من العمل في البلاد وهم تحت الرقابة الشديدة وفي خارجها وهم بين عاملي الجلاء عن الوطن والخوف على ما تركوا فيه من ضعف واهلين واصحاب ولم تزددهم شدة المراقبة وأذى السلطات ونسيج الوشائات ممن لا خلاق لهم من مواطنيهم إلا مضيا في عملهم وجهادهم وكان لهم من جو مصر الحر ومن مناصرة ابتلاء الأحرار ومن بعض العواصم الاوربية ومن العالم الجديد اعظم عون واكبر ظهر على البوح بالشكوى وطلب الحكم العثماني

دع ما كان لفيلسوف الشرق الافغاني ومريديه وتلامذته من أثر عظيم في تحريك الشعور الشرقي بوجه عام والشعور السوري والمصري بوجه خاص فتلاقت في ذلك البلد الطيب قوات المجاهدين لقضيته من هنا وهناك متضافرة متآزرة متناصرة تعمل عملا متحدا لا تقاذ الشرق من ظالميه وغاصبيه ومن الدسائس له من الأجانب فكان لهم فيها الخطباء والصحفيون والسياسيون والمؤلفون فكان لهم في مصر امثال ادب اسحاق وفارس نمر ورضا والزهراوي والكواكبي ومصر كيس والأخير امين الارسلاني إلى مئات امثالهم من المفكرين والكاتبين

وفي باريس امثال غانم والسمنة وفي العالم الجديد امثال المكرزل واللبكي والغريب ومن طبع على غرارهم إلى اليوم من قواد الحركة الفكرية الصحيحة كالشاعر القروي وفرحات وماضي ومخائيل نسيمة وجبران جبران وجورج صوايا وموسى عزيزه إلى ما لا يعد ممن لا يزالون مستعمرين في العمل لتحرير البلاد من نير الاستعباد الأجنبي وهنات استعمارهم وفي الطليعة الاميران الارسلانيان والجاربي والاطرش والشاهيندر وسعيد حيدر إلى الوف من المجاهدين العاملين وكل يعمل في ناحية اختصاصه إما للعلم الصريح وإما للسياسة الوطنية وإما لآلاء مستوى اللغة وإما لآلاء نهض الشعر والنثر وتجديدهما فشقوا بهذا الجهاد طرقا ملتهوض للأمة كما أنسوا من قلوبها ما كان نافرا وأحلوا الألفه محل الفرقه واستأصلوا ما كان فيها مستعصما من عصبية الطائفية الممقوتة ولم يذر قرن العشرين إلا على قوس عربية وثابة ولا يزغ طالع الدستور العثماني إلا على قلوب منهم متصافية ولا تكشف ما عقبه من هنات إلا على أيد متضافحة ولا أعلن مقتطعوا الترك وإن شئت فقل الحزب الاتحادي النقيير العام فالمغامرة في الحرب العامة إلا على إعلان تضامن عربي فعمل مشترك لا تقاذ العرب وتصفية قضيتهم وتعيين موقفهم فالالتفاف تحت لواء زعيم له من قوة السلطان ما يكون لهم منه ردة في ما يستعرضون من مخاوف وأهويل ومن يستطيع ان يضمن لهم بعهود يعقدها ومواريق يؤكدها المستقبل الذي يطمحون اليه ويحقق الأمال التي بنشدها فالتطلع إلى من يملك تلك الزعامة ألا وهو امير مكة وزعيم الحجاز المرحوم الملك

حسين بن علي الهاشمي وانجاليه وامراء امرته البواسل فتمسكين مظالم جمال باشا السفاح غير المحدودة والبالغة أقصى درجات الاسراف وروابط الإلفة العربية في سوريا وما إليها بل فيها وفي أكثر اجزاء شبه الجزيرة العربية وكتابة تلك الروابط بمداد الدم المشترك على اعواد المشائق والمهراق في شفار السيوف وفوهات البنادق وتسجيلها في صحائف السجون والمنافي السود ولا انجالت الحرب عن انهماك الترك واحلافهم وانتصار الحلفاء والعرب منهم إلا على وحدة عربية سجل لها الحلفاء حقها في الحياة الحرة ومصيرها الواضح الذي لا لبس فيه في بنود كتبت والمستقبل مجهول وهو بين الشك واليقين وما أذنت ساعة العمل وتحقيق الأمل وانتصب الميزان حتى كانت كفته لهم الشاملة وكأن ما رقم لهم كان رقما على صفحة الماء او رقيم الهواء فبعثت القوة بالحق ولم ترع في تلك المواثيق المؤكدة حرمة ولا ذمة وإذا وراء ما أعطي لهم من عهود وما أبرم لهم من عقود عقود مبرمة وعهود في الخفاء منظمة تنسخ تلك النصوص وتقضي على وحدتهم بالتجزئة والتفرقة وتجعل عليهم استعمار القوي والتدابه او وصيته حكما لزاما وما كان ما عقدوه من مؤتمر فرسايل وما اعقبه من المؤتمرات ولا ما اسموه بجماعة الأمم ولا ما زخرفوه من تحرير الشعوب الضعيفة إلا استعباداً واسترقاقاً لهم والقاء لبأسهم فيما بينهم فالتخاذ حماية الاقليات وسيلة لتبديد اجزائهم التي الفتها المآسي المشتركة فاستحكم الفئور الذي انجلي عن تناكر وتدابير واختلاف وما إلى ذلك مما لا يزال ماثلاً للعيون وفي خلق الدويلات في سورية التي لا تشكل بجموعها دولة تشبه أضعف الدول الغربية سكانا وعددا وفي خلق الوطن الصهيوني في فلسطين الذي كان وضعاً شاذاً مؤذناً بفناء سكانه ما يعرب عن قيمة العهود عند الغرب وعن قيمة احترام البشر وهكذا شاء القدر والغنت الغربي الذي لم تطف الحرب العامة ولا ما اعقبته من نقص في الأقس والتثمرات ومن تبديل الأوضاع الأخلاقية والاجتماعية ولا ما خلق من اضطراب في سبل المعاش شيناً من شرته ولا عباً بما جرته سياسته القائمة على الاطماع من ارهاق وازهاق قوس ومن تخريب وتدمير ومن اقضاء جماهير من أبناء سورية وفلسطين عن اوطانهم وهم الرهط الصالح الطاهر البصير القادر على قمع أمته ووطنه دع ما أدت اليه هذه الحال المضطربة من نفور المهاجرين من العودة اليه وهم من يرجى بهم عماره وانهاضه بفضل ما حازوه من مال وما أوتوه من علم وما حصلوه من تجربة ولكن كلمة سياسة التفرقة التي وضعها ارسطو لاسكندر حقت على المستضعفين وما كان ما واجهه العرب عامة والسوريون خاصة من الخليف القوي الظافر ليعدو ذلك المبدء الذي سن للمتغلبة ولا رأوا من تبدل الأوضاع إلا ما ينطبق على القول العامي المأثور (من تحت الدلفة لتحت المزراب) ولا من القائمين بإدارة الحكم إلا المتبرنط بدل المتطربش

درس مفيد لاتجاه جديد

بعث الغالب الطامح دفين الأقليات والطائفيات من مرقدها وعاد إلى حديث الحمايات بعد القضاء عليها

باتدابه وقسم الامة على نفسها بعد اتحادهما وجعل منها عناصر وقوميات وما هي إلا عنصر واحد ومن اقليمها الواحد في ارضه ومائه وهوائه وهضابه وجباله ووهاده وسهوله اقليم وما هي الا اقليم وضرب بالتحديد الجغرافي المتبع منذ عصور التاريخ إلى اليوم لهذا القطر السوري عرض الحائط وابتدع حدودا وتخومالم تحوها كتب تقويم البلدان ورجع بأصول امة وحدها اللسان والعادات إلى اصول ذات في بوتقة العربية كالاشورية والكلدانية في العراق والسريانية والفينيقية والفارسية في سورية وفاته التبسط فيما لا يعد من اقوام يت بها بعض هذه السلاسل كالكنعانيين والاراميين والعنانيين والحثيين والمعنونيين والنبطيين والايطوريين فيميسد بالبحث العلمي قديم تلك الاقوام وما لها من ماض وآداب وأديان ولغات ولا يضيره ان يوجد في هذا القطر برجا بابليا وينشئ دويلات ليلمع كل قوم بسلطانهم ولا يحسب حسابا لغلبة العنصر العربي الذي كان يلا مشارف الشام على تلك الاقوام ولتجاهل الايطوريين وهم من العرب والتدمريين والضجاعمة والغسانية والعاملين ومن انكفأ من القبائل العربية في عهد الفتوحات العربية الإسلامية فمصر سورية سهلها وجبلها برها وبحرها من التنوخييين والحميريين واليمنيين والمصريين

وإذا كان له مثل هذا الفرق ومثل هذا الختان على اقوام سورية القدماء واقوام العراق الدائرين فيمكن له مثل هذا الفرق في ارجاع السلاسل المتكونة منها المجموعة الاوربية في اصولها القديمة ولا يغفل عن احقاق حق العرب في طرابلس الغرب وكلها عربية صرفا وحقهم في الاندلس والاندلسيون وهم يشكلون القسم الاكبر من اسبانيا ينادون بعربية قديمهم وإذا استفزتهم مثل هذه العاطفة واهابت بهم إلى ابتعاث تلك الأمم الدارسة من رموسها الطامسة بتقاليدها وعاداتها وبكل ما كانت تمويه من سلطان فلتصنع مثل هذا الجميل مع كل امم التاريخ البائدة وإذا كان في ذلك راحة البشرية وتخفيف آلامها فيمكن صنعها عاما لخاصة في الأمم الشرقية تلك خيالات وأوهام وأحلام ونظريات اخترعوها للتضليل ان كان لها بعض الأثر في النفوس الضعيفة وكان ما نصبت من احاييل واخاديع وسيلة من وسائل التفريق وذريعة من ذرائع انقسام الشعب السوري العربي على نفسه وكان لها ما تقاسمت في بلاده من نفوذ وسلطان وما اخترعته من مناطق وما صنعت من دويلات فقد كان منه وقد برح الحفاء وبان الصريح من الرغبة درس مفيد رد ذوي الرأي الرجيج من السوريين واللبنانيين إلى احلامهم وحدا بهم إلى الرجوع إلى المناطق والواقع وإلى استرداد ما افقدتهم سياسة الغالب من التضامن وإلى مداواة ما منوا به من الملل الاجتماعية والاقتصادية فعرفوا ان نهضتهم المنشودة هيئات ان يلبثوا اليها وصولا إلا عن ايديهم وعن طريق تكافلهم ولم يجعلوا مالم يجعله الغريب عنهم فيصرح مثل المسيو (ارجين بونغ) « ان سورية وحدة منذ عصور لا تحصى فكيف يمزقون اوصالها وكيف يبررون هذا التمزيق ولكن من يعيد إلى سورية حدودها ؟

يعيدها الإيمان المرتكز على قاعدة التضامن وتناسي ما اولده فيهم القوي الفاص من سخائم واحقاد يعيدها الاعتقاد ان الدين لله والوطن للجميع تعيدها الثقافة المتحدة وتنمية الوطنية التي لاتتجزأ تعيدها وحدة العمل الاقتصادي التي لا إسلامية فيها ولا نصرانية تعيدها المآسي التي هم فيها سواء والتي لم ترحم لا مسلما ولا مسيحيا يعيدها قادة الأمة السورية من مقيم منهم ومهاجر وقد عرفوا الداء والدواء فسلام على مهاجري العرب في كل مهجر وتحت كل كوكب وخاصة مهاجري العالم الجديد فإنهم قادة الحركة الفكرية العربية وحمله مصاييحها المتفدة بالغيرة الوطنية الصحيحة وسلام على كل عامل في هذه السبل من مقيم وراجل

في الصحراء

... ولاحق في جو التشريع — كما تلوح النجمة في السماء — هذه الآية الكريمة « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » وبانت الدنيا — بحكم هذه الآية الشريفة — تجهز في كل سنة كتلة من ابنائها إلى بيت الله وفي بعض السنين جهز هذا البلد — كما جهزت سائر البلاد — حفنة من بنيه وبناته فساروا ومن ورائهم دموع الأحباب تنحدر متساقطة من لوحة البعد وألم الفراق

وأخيراً سارت القافلة وتركت بغداد خلفها — كما تركت النجف قبلها — وكلما ابتعدت خطوة تنقلت القلوب وتنقلت بعدها العيون حتى لم يبق بين البلد وبين القافلة إلا نقطة تنحدر تحت الأفق وتتغطى بالغيوم كما تغطى وجوه الصبايا بالمناديل

عبرت القافلة جهات العمران وأخذت تتغلغل في الصحراء وكلما ازدادت توغلا ازداد لهيب الشمس واشتدت حرارة الجو حتى كاد الركب يلتهب بلهبه . ولكن حرارة الإيمان كانت أشد من حرارة الشمس ولهبه أقوى من لهبها فكانت حرارتها باردة أمام حرارته . وهكذا بقي الركب يواجه لهيب الصحراء بإيمانه ويعالجه بصره حتى دنا المساء ودنا معه نسيم الليل فكان انتعاش بعد الذبول ، وكانت راحة بعد التعب

جاء الليل وهذا كل شيء في الكون فلا طير يغرد ولا حادٍ يحدو سوى دوي السيارات الذي عكر هدوء الطبيعة وافسد على الركب اغشاءته

انبرت المصابيح في السيارات وسارت على ضوءها فكانت نجوم في السماء ونجوم في الأرض تلك تستهويك وتنقلك إلى عالم مملوء بالأفكار يدلك على عظمة الخالق وإبداعه وهذه تقرئك إلى التفكير بهذا المخلوق العجيب الذي زاحم الطير في الجو والجن في الأرض حتى أصبح وعنده من المكتشفات والمخترعات ما يدمر الدنيا بأيام ويحرق العالم بساعات

انبرت المصابيح وانبرت القلوب وطفأ على الشفاء ذكر الله وتعالى التساييح ممزوجة بالخشوع من ذكر الله وكانت ساعة روحية تسيطر على القلوب لا تحلم الدنيا بمثلها إلا في تلك الأيام التي تسيطر بها الروح على المادة

انبرت المصابيح والقافلة تسير سيارة وراء سيارة وفي الأثناء غابت الأضواء ولم يبق سوى ضوء واحد ينحدر عن الطريق المستقيمة ويتعد عنها إلى طريق أخرى ما عرفتها القوافل قبل ذلك اليوم ولا سارت عليها الركائب قبل تلك الليلة ... وأقبل الصبح وأقبلت معه المصائب فقد دل القوم على أنهم تاهوا وضلوا عن الطريق المستقيم فأخذوا يبكون على أنفسهم ... ولكن السائق

كان عطوفاً فطمئن القلوب والتفت إلى سيارته فحرك لولبها ومال إلى اليمين وطوى من الأرض ساعات ما يطويه غيره بأيام وبقي سائراً على هذا السير حتى مال حاجب الشمس وشاء القدر أن يلعب لعبته الأولى وكانت لعبة خطيرة فقد فرغت القرب وجف الماء وكيف تتحرك السيارة بدونها؟؟ هكذا قال السائق وكيف نسمح بالماء ونجن في هذه الصحراء المحرقة لا نعرف ما يجري علينا ولا متى نخرج منها؟؟ هكذا قال القوم ... الشمس محرقة والصحراء لواحة ، والماء اعز من كل شيء في هذه الساعة ، فكيف يمكن أن نسكبه في جوف الحديد واحشاؤنا تمج لعباب الشمس؟؟!! ولكن ما هي الحيلة؟؟ الموت محتم إذا أضفنا بالماء ، والحياة مأمولة إذا سمحنا به وهكذا اخذ الحوار بتشكك اشكالا ويتلون الوانا واخيراً لم يكن بد من التنازل عن الماء فأخذ السائق وسكبه في جوف سيارته ثم حركها فتحركت وسارت تنهب الأرض حتى دنا المساء وشاء القدر أن يلعب لعبته الثانية وكانت اشد خطراً من الأولى فقد جف البنزين والركب لا يعرف نفسه بأي أرض صار لا ماء ولا بنزين يحرك السيارة وقد اشد اللهب في الأرض واشتد العطش في الاحشاء وكادت تذوب القلوب من حرارة الجو وحرارة الزفرات وعسمس الليل بالآخرة وانحدرت الشمس في الافق الغربي وتركت خلفها الشفق كجروح الضحايا ودموع الاحباب ... غطى الليل بردائه كل ما على وجه البسيطة فلا ربوة ولا جبل ولا سهول ولا اودية إلا واختبأت في جوف الليل والتفت بردائه وانتشرت الرهبة في الطبيعة ، والخشوع في الصحراء وبقي الركب يتناجى — بين غيوم الحيرة — لا يعرف ما يصنع ولا يعلم ما يعمل وتصاعدت التهديدات ممزوجة بنسيم الليل كأرق ما يكون ولا ح شبح الموت بشكله الهائل وانتشرت اجنحته على وجوه الركب فكان منظر لا تعرف الدنيا منظرأً احزن منه

فهذا اخ يذكر اخاه ، وهذه امرأة تذكر ولدها ، وهذا حبيب يذكر حبيبه ، وهكذا ازدحمت الذكريات في تلك الساعة فكانت تؤلف مجموعة من العذاب ومجموعة من الحنين ومجموعة من الشوق وبقي الظلام يزداد وينتشر في الليل وبقي سواد الحيرة يزداد وينتشر في النفوس حتى سد وجوه الرأي واغلق ابواب التفكير وانتشرت على الوجوه سحابة اليأس من الحياة ولم يستطع احد ان يجد منفذاً — ولو ضئيلاً — للخروج من هذه الحيرة سوى شخص واحد قوي البنية قوي القلب تلقى الى رفاقه ونادى بصوته ابها الرفاق الاعزاء لقد دنت الساعة ودق ناقوس الخطر وافتتح القضاء رواية الرحيل من الدنيا ولا تنتظر من البقاء في هذه الصحراء المقفرة سوى الموت ... اما انا فسأدع هذه الأرض ولا استطيع ان اموت وهذه النفوس البريئة تذوب من حولي كما تذوب الثلوج تحت الشمس فوداعاً ابها الاخوان وإلى الملئقى في دار النعيم ...

ولو كان للملائكة وجود على الأرض لكانوا أولئك القوم في تلك الساعة فقد تجردت القلوب من كل ما يشين البشر وامتلات بالرحمة والحنان وود كل واحد ان يموت دون رفيقه لو كان الموت يقطع بأحدهم ويسمح بالآخرين ولو اردت ان تعرف كيف تصفو النفوس وتتجوهر لما وجدت ساعة كتلك الساعة تلوح فيها النفس الانسانية عارية عن كل ما يشينها وفانية فناء محضاً في نفوس الآخرين وعندك من حوادث الدهور التي انطوت على مثل هذه الصور الفدائية في هذه الساعة الالهية - حادثة تيتانيك الباخرة الانكليزية الشهيرة فقد سمح الرجال بنفوسهم في سبيل انقاذ النساء وسمحت الفتيات بأرواحهن في سبيل انقاذ الأمهات عندما اخذ البحر يبتلع الباخرة ويصعبها في جوفه . . . وهكذا تجد هذه الصور واضحة في نفوس هؤلاء الذين جمعتهم وحدة الغاية وشرف المقصد ونبل العاطفة فإن كلا منهم سائر في سبيل الطاعة لله والحج لبيته الطاهر . . . لذلك لم يكبد الخطيب ينتهي من خطابه حتى لاحت تلك الصور كاصدق ما يكون لهجة واعذب ما يكون لفحة وانطوت الأمانة كما تنطوي السفينة المحطمة في اللجة الصاخبة وود كل منهم ان يكون الفداء لصاحبه . . . واخيراً تحرك صاحبنا وحده وترك رفاقه املا في ان ينجو وينجيه معهم ولم يكبد يجتازهم قليلاً حتى تبعه اربعة منهم ولكنهم لم يستطيعوا السير إلى النهاية فسقطوا في الطريق وبقي سائراً وحده ليله ونهاره حتى ناله ما نال رفاقه فسقط كما سقطوا ونام كما ناموا ولكن في تلك الساعة تزامت عليه الذكريات ولاح له شبح امرأة تناديه باسمه فقام يلبي الصوت واستعاد قواه ثم اخذ يبحث عنها فلم يجدها فاعتقد انها روح قدسية جاءت لتنقذه ما هو فيه وكانت هذه العقيدة الجديدة كافية لأن تنفخ فيه من العزم والنشاط ما يدفعه اميالا عن النقطة التي وقف عندها وبالفعل تحرك من مكانه واخذ يسير بكل قواه ولاح له في اثناء السير نور ضئيل يتلألأ في قلب الصحراء اعاد اليه الأمل في الحياة

تجددت قوته ولاح له الحياة بثوبها اللامع وازدحمت الخيالات والصور في ذهنه فرأى نفسه في عالم مملوء بالحوادث ووجد نفسه بجانب اهله واحبابه يحدثهم عن هذه الرحلة الشاقة وما صادف فيها من المتاعب وكيف انقذ رفاقه الذين صورهم له خياله انهم ما زالوا يرقبون قدومه اليهم بالزاد والماء والراحلة . . . كل هذه الصور جالت بذهنه وكانت كل واحدة منها كافية لأن تخلق فيه قوة جديدة ونشاطاً جديداً . . . بوركت أيها الضوء وبورك كبت اشعتك الضئيلة اني لألمح الحياة بشع ضوءها وراء شعاعك حياتي وحياة خمسة وعشرين مخلوقاً من رفاقي تركتهم خلفي ينتظرون رحمة القضاء والقدر . . . بهذه الكلمات وأمثالها كان ينادي نفسه وكلما اشتد شعاع الضوء يشتد أمله بالحياة ولم يكبد يقاربه ويلوح - لأولئك الجالسين حوله - شبحه حتى هبوا إلى بنادقهم وحر كوها حركات بخاصة فانطلقت تدوي في الفضاء ، وتزجر في الجو !!! لصوص . لصوص !!! دهموا

البلاد ٠٠ فخذوا الحذر ٠٠ ايها الجنود ٠٠ ايها الحماة الأبطال ٠٠!! هكذا تنادوا وهكذا هتفوا ٠٠ واشتد أزيز الرصاص واشتدت رهبة الموقف ولكن بقي الرصاص يدوي من ناحية واحدة وينطلق في الفضاء وحده بدون مجيب يجيبه وهدأت العاصفة قليلا وخمدت العاطفة وعاد لبعضهم عقله فصاح بهم « وبلكم على من تطلقون الرصاص لعله غريب تائه عن الطريق » فرأى القوم في هذا الكلام حكمة ورأوا فيه كثيرا من الصواب فتركوا بنادقهم وهبوا إلى خيلهم فركبوها وقصدوا الشبح ومذ وصلوا اليه نادوه فلم يجب ولم يستطع ان يتكلم ٠ يومان وليلتان بسير في هذه الصحراء على اقدامه بلا زاد ولا ماء وحرارة الشمس تلوح جسده فماذا يستطيع ان يقول ٠٠ وصدق ظن من ظن بأنه غريب تائه لا لص ساقبه القدر اليهم ليكون ذخيرة لهم قدر على مهارتهم وسورهم على الأمن ٠٠ وحملوه بالأخرة حتى وصلوا به إلى الحي وما وصل ولا ح له الماء حتى وثب من بسين ايديهم اليه وحاول أنف يغترف غرفة بيل بها ظمأه فلم يقدر لأنهم منعه على أثر صيحة صاحبا الرئيس بهم يأمرهم بمنعه وامر الرئيس مطاع فمن يستطيع ان يخالفه ولكن ماذا يشرب وماذا نسقيه إذا كان الماء يؤذيه ؟ ؟ يشرب الحليب بدل الماء حتى يستعيد نشاطه واخذوا يسكبون الحليب عوض الماء حتى أخذ نفسه واستنشق نسيم الحياة وعرف انه نجا من الخطر ٠٠!!

حادثة غريبة ٠٠ وأمر خطير ٠٠ فليس بغريب ان تثير الأسئلة المختلفة في نفس كل جالس عاصفة من الفضول وهكذا كان فما كاد الناس يعرفون بأنه أصبح قادراً على الكلام حتى انصبت عليه سيول من الأسئلة من أنت ؟ ؟ ومن أين جئت ؟ ؟ وإلى أين تقصد ؟ ؟ وما هي قصتك ؟ ؟ وكانت الأجوبة محزنة وكانت القصة مؤثرة لو قصها وحكاها ولكن هناك ما هو أهم من القصص وما هو أهم من الحديث هناك خمس وعشرون نفساً محترمة تركتها تحت رحمة القدر فهلموا معي لا نقاذها من الموت قبل ان ينقذها الموت من الحياة !!! هذه أول كلمة قالها ولم يعرف في أي أرض هو ولا أي جماعة يخاطب ولم تنتظر الجماعة ايضاً شيئاً منه وراء ذلك فقد عرفت شيئاً ما وعرفت انه واحد من آحاد استطاع ان يصل اليهم وبقي الباقيون تحت رحمة الموت ٠٠٠ واستعدت الجماعة الجديدة وجهزت سيارة ضخمة تحمل الزاد والماء والأدوية والطبيب وارتفعت فوق السيارة طائرة تحميتها وتدلفا على مواضع الحادثة وأول ما وصلت إلى المكان الذي سقط فيه الرفاق الأربعة لوحت إلى السيارة بالوقوف ٠٠٠ دنت السيارة إلى المكان وإذا بأثنين من الأربعة قد ابتلعتهما الأرض ولم يبق منهما سوى رأسين نائمين على وجه الأرض ٠٠٠ وأزيع التراب عن الغريبيين واخذ الطبيب يفحص ويختبر وأخذت الدلائل تدل على بقية من الحياة لا تزال تتردد في هذين الجسمين وأخذ القوم يعالج ويبذل كل ما يملكه من المهارة واللباقة حتى نجح وبسدت الحياة على الوجوه تنازل الموت

ونكافحه حتى ظفرت وفر الموت من أمامها هاربا

ولكن شيئا من الدهول وشيئا من الحيرة وشيئا من الخلل العقلي لاح في عيون الغريبين وفي وجيئها ولم يدع رفيقها هذه الحيرة تطول كثيرا فدنا منها وعرفها بنفسه وبنجاته وبجيئته لا تقاذهما وانقاذ باقي الرفاق ٠٠٠ وكانت نظرات وكانت ذكريات وكان حديث تناول — فيما تناول — البحث عن هذه الحالة التي وجدا عليها وعن ابتلاع الأرض لهما إلى عنقيهما وعن السر في ذلك وهل يكون السر إلا ما يعتقدانه في تلك الساعة بأن الموت دنا منها ولا منهرب منه؟؟ وهل بقي لهما من الأرض سوى هذه الحفرة بتواريان بها عن عيون الوحوش؟؟ وهل تسوقها هذه العقيدة إلا ليعملا ما عملاه من حفر هذه الحفرة والنزول بها؟؟ هكذا كانت الأمر وهكذا كان السر في وجودهما على ما وجدا عليه ٠٠٠ وقف الحديث عند هذا الحد وتحركت السيارة قليلا وإذا بالاثنين الآخرين ودنا منها الطبيب كما دنا من رفيقيها السابقين ولكن الموت هنا كان اسبق من الطبيب وأقوى من الفن ولم يستطع الطبيب ولا فنه إلا ان ينهزم في هذه المرة ويعترف بالفشل ٠٠٠ تركت السيارة هذا المنظر والقت عليه آخر نظرة تودعه بها وتحركت إلى الباقيين ومن فوقها الطائرة بنظر إليها الركب و ينتظر الاشارات والعلامم ولم تكذب تجاوزا مالا قليلة حتى اكثرت من العلامم واكثرت من الاشارات واكثرت من التلويح فعرف القوم انهم وصلوا إلى مكان الحادثة فأوقفوا السيارة ونزلوا منها ونزل الطبيب معهم وماذا شاهدوا؟؟ منظر تذوب له القلوب ولا تبقى معه بقية من القوة فهذا ذهب إلى ريوه ونام عليها ليموت وحده ولئلا يشاهد رفاقه يعالجون سكرات الموت وذاك ذهب إلى خندق خوفا ما خاف منه رفيقه وهكذا الجميع كانوا كل واحد وحده ولم يبق فيهم من الحياة إلا ما يبقى من ضوء السراج الذي ذهبت النار يزيته ٠٠٠ ولكن هذه البقية الضئيلة فرح بها الطبيب واستبشر بها وراح ينعشها بالمنعشات ويزودها بما يلائمها حتى امدتها بشيء من القوة واستطاعت ان تفتح عيونها وتجدد نشاطها وتنظر ما حولها وما ذارت؟؟ رأت واحة في الصحراء طلعت عليها فجأة وانعشت أفئدتها بالروائح الزكية واي واحة اعظم من هذه الواحة الجميلة ترد عليهم اذن ما لديهم من ارواح وعقول والنقى الرفقاء برفيقهم الذي فارقه اول الامر وكان السبب في انقاذهم اخيرا ودار الحديث بعد ذلك وانهاالت عليه الأسئلة كيف نجوت؟ وكيف وصلت البنا وبأي ارض نحن الآن؟؟ ومن هؤلاء القوم؟؟ فقص عليهم قصته وإذا بالنجاة اعجوبة الأعاجيب وإذا بالوصول اليهم طبيعى بعد ان كانوا الفكرة الوحيدة في ذهنه وإذا بالأرض التي تحملهم شرق الاردن وإذا بالقوم الذين جاؤوا لرد الموت عنهم جند الأمير عبد الله ١١٠٠٠

وانطوت الأيام بعد ذلك وإذا بهم في دمشق مع بقية القافلة التي تاهوا عنها وهناك كانت الأحاديث الواناً مختلفة وتحركت الاسلاك البرقية من دمشق إلى العراق مبشرة مطمئنة وانسدل الستار ٠٠٠

حل الطلاسم بين مشكك وعالم (*)

الأصل للشاعر المتجدد ايليا ابي ماضي

ليت شعري وأنا في عالم الغيب الأمين
أتراني كيف أدري انني فيه دفين
وبأني سوف ابدو وبأني سأكون
أم تراني كنت لا ادر لك شيئا : لست أدري

المعارضة للعلامة الشيخ محمد جواد آل الشيخ أحمد الجزائري

انما كنت في عالمي الأعلى خفيا (١)
كنت ادري بكياني ومصيري فيه شيا
ونزولي عنه بحثا زامطاوي الكون حيا
موثقا بالجسم إنسا نا سويا : انا أدري

(١) العالم الأعلى هو عالم ما وراء الطبيعة من الجواهر المفارقات المجردات من المادة. ولواحقها وسيمر عليك البرهان من طريقي العقل والساع الديني على وجود النفوس الانسانية في ذلك العالم قبل ارتباطها بالطبائع

لست الا (٢) النفس والنفس هي النور اللباب (٣)
ما عليها في مطاوي الغيب ستر و حجاب
(٤) تدرك الأشياء اكن بشهود لا اكتساب
تشهد الحاضر والغائب منها : انا ادري

(٢) بحث الفلاسفة عن الحقيقة المركبة الطبيعية فوجدوها بين ما هو حاصل بالفعل وصائر به الشيء شيئا وسموه صورة وبين ما هو مبهم لا تحصل له إلا باعتبار كونه قوة شيء ما وسموه مادة كما سموا المادة التي لا مادة لها بالمادة الأولى وبالهوى الأولى وبالعنصر غير المصور واثبتوا ذلك يبراهين لا مناص للمنطقي عن اتباعها

وعليه فالمادة مستهلكة في الصورة استهلاك الفصول المترتبة لنوع في فصله الأخير وليس لها فعلية وراء كونها قوة شيء ما إلا فعلية الصورة لأن قوة الحقيقة في لحاظ أنها قوة الحقيقة ليست حقيقة من الحقائق وإنما هي فناء في فعلية الحقيقة وعيائها الثابت بالصورة — ألا ترى كيف يحلل لك النظر العلمي حقيقة السرير إلى صورة بها يكون السرير سريراً بالفعل ومادة هي قطع الخشب في لحاظ استعدادها لصيرورتها سريراً أو كرسيّاً أو غير ذلك — ولا يأتي ذلك تحفظ قطع الخشب بحقيقتها الخشبية الثابتة بصورتها المخصوصة فإنها في هذا اللحظ نوع من الأنواع الطبيعية وليست مادة للسرير وغيره

وإذا عرفت أن السرير سرير بصورته المخصوصة لا بخشبيته عرفت أن الإنسان إنسان بنفسه المدبرة لا يبدنه واتجه لك قولنا في النظم — لست إلا النفس — لما سيمر عليك في تكملة البحث من البرهان على أن النفس الإنسانية صورة الإنسان (٣) ذكرنا في كتابنا — الآراء والحكم — أن الاعتماد على أصل الفطرة في تمييز مقومات النفس عن خواصها شذوذ عن الصواب لقصور الفطرة الإنسانية عن تمييز ما هو في مرتبة أي هوية عما هو في مرتبة متأخرة عنها من خواصها وإن علم الميزان لا تكفل أصوله لمعرفة تطبيقاتها على مواردنا فلا تنفعنا هنا مباحثه حول الذاتيات والعرضيات

وأنذّر فحقيقة النفس وما لها من الهوية والحدود الذاتية من الأسرار الإلهية التي لا يمكننا ونحن بشر أن نقف عليها من طريق المنطق والذي تفتن له المتكلمون والحكماء من حدودها قليل من كثير ذهلوا عنه بيد أن ذلك كله لا يأتي الوقوف عليها بالإيماء البعيد من طريق بعض حدودها الذاتية المنطوية في هويتها البسيطة المصابة بقوة الفكر أو بالشهود وعليه صح تعريفها في النظم بقولنا — هي النور اللباب — لما سيمر عليك من وجود هذا الحد في مطاوي جوهرها

(٤) تقدم لك أن الوجود عند أولى الرأى من الفلاسفة هو الأصل في التحقق وأنه النور الحقيقي الظاهر بنفسه المظهر لغيره — وعليه فالهويات البسيطة من المجردات وجودات محضة متفاوتة في أنوارها بالشدة والضعف ليس لها ماهيات متقومة من جنس وفصل

وهذا يدل على أن النفس الإنسانية التي سيمر عليك برهان تجردها موجود بحسب وجودها مجرد بمجموعها لا بالإبداع لا بالخلق من شيء كموضوع أو مادة وأنها ظاهرة بنفسها ومظهرها لغيرها بأشراقها عليه

وأنذّر فهي قبل ارتباطها بالمادة واحتجابها بنشاطاتها تدرك بشهودها جميع أطوارها وأكوانها الطبيعية وغيرها على ما هي عليه في انقسامها من التقدم والتأخر من طريق أشراقها وأشراقها على محتوياتها من الزمانيات وغيرها ولا مجال لها هناك لإعمالها المنطق والكسب بالنظر بل لحاظ قبولها الصور معلوماتها

واقعا لها عنها لاستلزام ذلك تحصيل الحاصل
ولما كان هذا البرهان غير ظاهر الدلالة على شهودها لكونها الطبيعي قبل ارتباطها بالطبيعة
أدلتها عليه دلالة واضحة بالبرهان الآتي

لكيان النفس قبل الكون (٥)	وسع لا يجد (٦)
(٧) ثبت الكون به والكو	ن محو لا بعد
فهي تدرب قبل هذا	الكون ما في الكون يبدو
حيث لا قبل ولا بعد	لديها انا أدري

(٥) أراد بالكون هنا عالم الطبيعة وإطلاقه عليه شائع في عرف الحكماء

(٦) اثبت علم النفس ان النفس الإنسانية ليست جسما ولا منطبعة في جسم وسيمر عليك
الدليل على ذلك من طريقي العقل والسمع الديني وأتذ فلا يلحق كيانها تحديد بوضع او مقدار
او غيرهما من لواحق المادة بيد انها إذا ارتبطت بالطبيعة ربط تصرف وتدير ليحصل منها ومن المادة
البدنية نوع كامل جسماني يقوى على استكمالها وتحصيل ما بقي لها من الخيرات والفضائل التي لا تنالها
الا بارتباطها بالأبدان واستعمالها آلات على ما عرفت كان لها حظ من الطبيعة ولحقها من طريق
العرض حكم الأبدان العنصرية والاجسام المادية وقبلت التجديد بالزمان والمكان والاشارة الحسية
وصح لدى العقل قولنا هذا الإنسان متى يوجد وأين يوجد على ما هي عليه في ذاتها من التجرد في
وجودها المحدود بحدوده التي بها صارت النفس تفسا شاعرة ذات قوة مفكرة

وللدلالة على ذلك كان تقييدنا في النظم بقولنا - قبل الكون - لوضح حال كيان النفس
بعد الطبيعة ومشاركتها لكيانها قبل الطبيعة في الوسع الذي لا يقبل تحديداً بشي من لواحق
المادة لنساويها في الاحاطة بالزمان والزمانيات احاطة واحدة فإن النفس الإنسانية إذا تجردت عن
لبوسات الطبيعة تعالت عن اختلاف الأزمان والامكنة واحاطت بالزمان واجزائه وجميع الزمانيات
من اعمالها وغيرها وشاهدت كل ذلك على حد واحد وسيتضح لك ذلك بمحركات عقلية
وشواهد ثقيلة .

(٧) يجوز أن تجيش في نفسك خواطر تدفعك إلى انكار ما بغمض عليك لأولى نظرة
إلى ما تضمنه هذا النظم من البرهان على مسألة علم النفس قبل ارتباطها بالطبيعة بكونها الطبيعي
وإذا أقيمت نظرة علمية إلى استنتاجاتنا العقلية اذعنت بقياس النظم واستحالت شكوكك إلى
بقين بشيخته - فلا تستغرب إذا رأيت في هذا الشرح كثرة من الحسابات العلمية والتخرجات

العقلية تخرج بنا عن حد الایجاز الذي تعهدناه فإن مسألة علم النفس في نشأتها قبل الطبيعة بنشأتها الطبيعية خطيرة في نوعها لا تصيب غورها الفلسفة الإلآنية إلا بالعبور لها على أدق قياساتها فحري بنا أن نسردها ونشرح علته ونعقد فصولاً محتعة نعالج بها سنتاج الحقيقة من قياساتها

✽ سر الغموض في المسئلة ✽

إذا حللنا سر الغموض في المسئلة وجدناه متكوناً من الأمور الآتية :-

١- ان النشأة الطبيعية للنفس الإنسانية مترتبة في الوجود على نشأتها قبل الطبيعة فليس لكونها الطبيعي قبل ارتباطها بالطبيعة عين ولا أثر فلم يكن إذاً حاضر النفس فكيف يكون حاضر لها
٢- من المسلمات أن كون النفس الطبيعي من الزمانيات المتدرجة في وجودها وتصرفها على وجه لا يوجد جزء مفروض فيها إلا بعد عدم غيره من الأجزاء وما هذا شأنه لا يوجد على مسرح الطبيعة ذات هوية مستقلة بإشارة خاصة ووضع خاص فإن تواصل اجزائه المتبادلة في الوجود لا يكفل له وحدة شخصية ووجوداً خاصاً ولما احتجبت اجزؤه بعضها عن بعض وغاب كل عن صاحبه لقصوره وفقدانه الوجود الجامع لشماتها احتجبت عن النفس وامتنع عليها دركه وشهوده لأن حضور شيء عند شيء فرع حضوره في نفسه

٣- ان العلم بالاشياء منحصر عند الشيخين أبي علي الرئيس وأبي نصر الفارابي بالصورة الحاصلة عند العالم وعلى ذلك تشي منطق الكثير من رجال الفلسفة وهذه الصورة المرسمة في الجوهر العاقل كلية في حد نفسها لا تبني الصدق على كثيرين وإن تكثرت نواتها وانحصرت نوعياتها في الوجود لخاص فاذا كفنا النفس الناطقة قبل ارتباطها بالطبيعة نقتوصل بهذه الصورة الكلية إلى تعرف كونها الطبيعي وما هو من قبيل الوجودات الخاصة على وجه الخصوصية من مقارنة مادة بعوارض مادة ووقت وتشخيص وتركيب فقد ارتكبنا شططاً لأن خصوصية الشيء التي هي جزئته نحو من وجوده والعالم تمام بشيء من أنحاء الوجود لا يحصل إلا بالشهود ولا إشارة لحسية لفقدانه المثال المطابق له والخاص ان الوجودات الخارجية على ماهي عليه من الخصوصية لا يمكن حصولها في الذهن حصولاً مطابقاً لمازوم الانقلاب وصيرورة الوجود الخارجي على ما هو عليه من الوجود الخارجي وجود ذهني وليس وزنها وزان لماهيات فإن لها مثالا مطابقاً لها في الحقيقة فلا يلزم الانقلاب من حصولها في الذهن

اضف إلى ذلك ان أنحاء الوجودات بسائط ومتغيرات في نفسها لتدرجها تدرج الزمان في وجودها وتصرفها وأنشد فلا يمكن ادراكها بشيء من الحدود والراهن المؤلفات من الأمور الكلية لوجوب صدقها على وجه ثابت مستمر لا يعتربه تغير - وبهذا لاستنتاج العقلي تحقق في فن المنطق أن الجزئي لا حد له ولا يبرهان عليه - وهذه الشبهة كسابقتها في ورودها على ما يعم مسائلنا وبشمل علم النفس بكونها الطبيعي قبل تحققه وبعد تحققه مع تحققه بل ترد على علم النفس

بالوجود الخاص الإبداعي والطبيعي

✽ الفصول الممتعة ✽

إذا توخينا مشاهدة الحقيقة في المسئلة نذرنا بالمحاذات العقلية وكشفنا لها جواراً من الفصول الآتية
١ — النفس الإنسانية ليس لها هوية محدودة كسائر الوجودات الطبيعية المحدودة الهويات وإنما لها أطوار من الوجود ونشأت سابقة ولاحقة تتبادل على وحدتها الشخصية نشأة قبل الطبيعة ونشأة مع الطبيعة ونشأة بعد الطبيعة ولكل واحدة منها أحكام ولوازم تخصها لا تلائم غيرها وإياك والخلط بين انحاء وجوداتها وتضييع الميزات بين نشأتها المختلفة فإن موضوع مسألتنا علم النفس قبل نشأتها الطبيعية وهي في هذه النشأة من الجواهر المتفارقات لمجردات من غواشي الطبيعة

٢ — العلم حصولي وحضوري لأن العلم وهو حصول الشيء لما من شأنه أن يعلمه ما ان يكون بارتسام صورة في العالم حيث لا حضور لذاته لديه فهو الحصولي كعلمنا بالأشياء الخارجة عنا ما تغيب عننا مشاعرنا وذلك كالسواء والكواكب وغيرهما ما نعلمه باعتبار وقياس فإن ذواتها غائبة عنا بحقائقها العينية ومائلة لذاتنا بما هيأتها وصورها وما ان يكون بحضور نفس الشيء في العالم فهو الحضورى كعلمنا بذواتنا والصور المرتسمة فيها والأمر الذي لا تغيب عنا وكعلم العلة الفاعلية بعملها فإن حصوله لها كحصول ذاتها لها بنفس وجوده من دون رعاية صورة ذهنية مطابقة له لفضاء العلاقة الوجودية الذاتية بينهما بوجوده عند وجودها فإن المفاعيل الطبيعية وغيرها حاضرة عند عللها غير منفكة عنها في الوجود فلا فوضى بينها ولا صدفه

وآنذ فصور الأشياء العينية عين صورها العلمية بيد أن لأشياء علوه باعتبار حضورها لدى النفس ومعلومات باعتبار وجوداتها في انفسها

وإذا وسطنا العقل وتدبرنا موارد العلم ومصادره وجدنا هذا الحل لمسئلة العلم حرى بالقبول مما ارتأه الشيخ الرئيس وأتباعه من حانها بمحصر العلم في الصورة الحاصلة في الجوهر العاقل لا بتناؤه على العلم الحضوري وهو سبيل وضع إلى تعلق العلم بالأشياء لا ترى فيه ما يوهى ويغمض عليك إذا حاولت تعرف الوجودات الخاصة الأمر الذي لا ينفك عن العلم الحصولي عند تعرفها من قصور الصور الكلية المرتسمة في الجوهر العاقل عن إبطاله إلى خصصيات لأشياء وانحاء وجوداتها على ما عرفت في بيان غموض المسئلة

٣ القضية التي محصيا المنطق وتمشت عليها فلسفة أولي الرأي من الحكماء ان العلم التام بالعلة التامة يقتضي العلم بالمعلول — قال المحقق الطوسي (ره) في تجريدته وتعلقه (اي العلم) على التام بالعلة يستلزم تعلقه كذلك بالمعلول (انتهى) وحاصل قياسها الذي أفاده في شرح النمط الرابع من الاشارات ان العلم بالعلة التامة لا يتم من غير العلم بكونها مستلزمة لجميع ما يلزمها ذاتها

وهذا العلم يتضمن العلم بلوازمها التي منبها معلولاتها الواجبة لوجودها - وبهذا القياس نفسه يفيدنا العلم بالعلة العلم بكل ما يقع في سلسلة المعلومات لترتبة النازلة من العلة المنتهية اليها في ذلك الترتيب من دون قبلية وبعدية وتقدم وتأخر في مجاري العلم فإن الشهود التام للعلة على الوجه الذي عرفت شهود لمعلولاتها على حد واحد لا بناء القياس المذكور على قضية العلاقة الذاتية الوجودية بين كل علة ومعلولها وسيمر عليك ان اختلاف المعلومات فيما هي عليه في اتساعها من الترتيب غير منافي لذلك من هنا نستنتج ان كون لمعلول المعلوم كياناً وجوداً خاصاً تابع لمتعلق العلم في جية العلة فما هيته تفيد ماهيته ووجودها الخاص يفيد وجوده الخاص وأنشد فالعلم التام بخصوصية العلة يستلزم العلم بخصوصيات معلولاتها الصادرة عنها بوسطة أو بغير واسطة من دون ايها وغموض

٤ ان الفلاسفة الإسلامية القائمة على أساس الدين لتعترف بمسئلة علم الجواهر المفارقات بالوجودات الخاصة الطبيعية وقد تذرع جهابذتها للحصول على ذلك بالبراهين العقلية والمعارف النقلية بيد ان خلاص النظر دفعهم إلى الانقسام في كيفية الوصول اليه وان تعقل الوجودات الخاصة الطبيعية هل هو بحصول صورها للنفس او بحضور ذواتها للنفس بإشراقها عليها

ولنصرف النظر إلى ما يهمنا من نوع هذه المسئلة وهو علم لمفارقات الوجودات الخاصة الطبيعية قبل تحقيقها ولنمحصه بالمحاذات العقلية المحضة ونرفع عنه كل غموض اشتبك في طياته فإنه الأصل لمسئلتنا التي تعهدنا حلها إن تم هان علينا البحث عنها

وجهة البحث تنشطر على حساب الرأيين المذكورين في العلم إلى مباحث تبعد بنا رعايتها عن مسئلتنا وتفوت علينا الفرصة - ولما كانت الواجهة المبينة على العلم بالأشياء من طريق حضور ذواتها لدى العالم ابعد عن الشكوك وتضارب الظنون على ما عرفت وجب علينا صرف النظر إليها حرصاً على الوصول إلى غاية البحث فنقول

إذا تدبرنا الجواهر المفارقات بعد الإيمان بما وراء الطبيعة وعرفنا ان الجوهر المفارق هو المجرد عن المادة الواقع فوق الزمان والقيتنا نظرة علمية إلى تعلق علمه بالوجودات الطبيعية وجدنا نسبة أزمنتها إليه نسبة واحدة وعلمه بها على حد واحد من دون تغير من استقبال إلى حضور وإلى انقضاء بل هو ثابت على حده قبلها ومعها وبعدها لوقوعه فوق الزمان واحاطته به ولا يتأفي ذلك ما هي عليه من التقدم والتأخر والاختلاف في الماضي والحال والمستقبل فإن هذا التغير ثابت لها في انفسها بقياس بعضها إلى بعض لا في حضورها لدى ذلك المدرك المشاهد بإشراقه

والخلاصة ان المدرك إذا كُن مجرداً عن المادة خارجاً عن سلسلة الزمانيات فإنه يشاهد جميع الوجودات الزمانية على ما هي عليه كلاً في زمانه ولمدة المحدودة بينها دفعة واحدة من دون تجديد في مشاهدته ولا يحكم بالعدم على شيء منها لاحاطته بالزمان واجزائه الماضية والمستقبلية وتعلقه بها على

حد واحد — وأتد فلا مجال للقبالية والبعدية في مجاري علمه فلا يلحق الريب مسألة علمه بالوجودات الطبيعية قبل تحققها

ويمكن التوصل إلى حل هذه المسئلة عن طريق العلم بعالم الوجودات الخاصة الطبيعية واسبابها فنقول : ان من يتدبر علم الهيئة والتشريح وعنه الآثار العلوية والنفلية وعلم الحيوان والنبات ويدقق النظر إلى وجودات هذا العالم لمحسوس ومقدراته الطبيعية يجد وجودته بأسرها ناتجة عن اسبابها وعالما على ترتيبها السببي ومسببي ولا يرى محالا بينها لمصدفة والقوضى وإلى ذلك أشار قوله تعالى إن في خلق الساعات والأرض وختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المستخرين السماء والأرض آيات لقوم يعقلون

وإذا واصل نظره العلمي إلى ما وراء الطبيعة وآمن به من طريق البرهان والسماع الديني وبقي بالنظام الواقع بين الجوهر المفارقات الطولية والعرضية وضوئها المتعاكسة رستخ في عقيدته وثبت في جنانه ان نظام هذا العالم المادي المستوعب لجملة كائناته ناتج عن نظام ذلك العالم وأن كل حادث من حوادث الكون مسبب من جهة وسبب من جهة أخرى لا ينفك عن الوقوع في سلسلة من سلاسل النتائج ولأسباب الطبيعة المرتبطة بوجودات ما وراء الطبيعة والمتنبية إلى علة موجودة بنفسها واجبة لذاتها

من هنا نستنتج ان الجوهر المفارق إذا كان في سلسلة وجودات طبيعية كان عالما بنا قبل تحققها على حد واحد من دون قبالية وبعدية في مجاري علمه لأنه عالم بنفسه عن طريق حضورها لديه والعلم التام بالعلة يستلزم العلم بالمعلول على ما عرفت في الفصل الثالث وإذا لم يكن واقعاً في سلسلتها فلا ينفك عن شهوده لما هو واقع في سلسلتها من الجوهر المفارقات على ما حقق في محله من ان المفارقات البريئة من المادة ولو حقها لا سترة بينها ولا حجاب لتعاكس ضوئها وأتد فيعود البرهان ويثبت المطلوب

❖ النتيجة ❖

إذا استعرضت هذه الفصول فصلاً فصلاً وفحصت تخريجاتها العقلية واحداً بعد واحد واستوضحت وقوع الحوادث الكونية في سلاسل النتائج والاسباب الطبيعية واستلزام العلم بالعلة العلم بعلولاتها في حد واحد على ما هي عليه في انفسها من الترتيب ورستخ في عقيدتك من خلا لمان النفس الإنسانية تعلم الاشياء عن طريق حضور ذاتها لديها بإشراقها عليها من دون رعاية صور زائدة على وجوداتها وانها في نشأتها قبل الطبيعة من الجوهر المفارقات التي تشاهد جميع الوجودات الزمانية كلا في زمانه بشهود وحد من دون قبالية وبعدية في مجاري شهودها لوقوعها

فوق الزمان واحاطتها به امكنتك أن تبحث في نفسك عن نظمها قياساً منطقياً بنتج شكله الأولي
ان النفوس الناطقة قبل ارتباطها بالطبائع مجيزات باستعدادات تتمكن بها من التعرف بأكوانها
الطبيعية قبل تحققها فتكون قد توصلت على صراحة العقل ودقة النظر إلى ما تضمنه النظم من
البرهان الصريح لحل مسئلتنا وتفهمت حقيقة قولنا فيه —

ثبت الكون به والكون محولا بعد الخ

وأنذّر فليس لما دللناك عليه في بيان غموض المسئلة قيمة علمية لأن الوجودات الطبيعية حاضرة
لأنفسها إذا تمتل لدى النفس الإنسانية قبل نشأتها الطبيعية وإن كانت غير حاضرة بالقياس
إلى ما قبلها من الوجودات أو بالنظر إلى تدرجها في وجودها وتصرفها

محمد جواد الجزائري

النجف

— * مشمّن ومثلث ومثنى (*) * —

— الذكرى الفاتحة (١) —

إيه = ناي — العراق كم ذكريات	ضاق عنها البليغ من كلماتي
احمكت = فلهما — صروف الليالي	وانت في هواك منسجحات
تخطى بؤس الحياة بعزف	من قوافيك ساحر النفحات
وتروض النفس الطموح بدنياً	من طريف الأحلام والنظرات
يسم الفن بالروائع منها	ويفيض البيان بالعاطفات
يا لها من صحائف طافحات	منك في عالم من المبدعات
كلنا اشرف الخيال عليها	وتلقاك مشرق القسمات
يتحقق القلب صبوة وحنانا	وتجف الدموع بالزفرات
جيشيت	علي الزين

— لا تصنن —

لا تصنن جميلا بعد في وطن	ابناؤه لهم طبع الجديدين
ماذا تريد أن تجري الماء فيه وهل	تحيي العلوم فتأتي بالحيايين
فكل ذا كان صنع الزين كيف ترى	أهل وفي شعبك (٠٠٠) للزین
	موسى الزين

— المال الأزرق —

وخد قد غدا مرآة حسن	بنفسى الشامة البررقا عليه
رماء أزرق العينين لحظا	فهذا عكس إحدى مقلتيه
الشيخ محمد علي بشاره الخاقاني النجفي صاحب نشوة السلافة	

* أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها
(١) من رسالة لشاعر العراق الجواهري
أنتنن صليت الضحى أم ثلثنا

الإمام الرضا عليه السلام

يشفي سيدة من مرض عضال والأطباء يعترفون بذلك

معجزة القرن العشرين

١- من هو الإمام الرضا عليه السلام ؟

هو الإمام أبو الحسن علي (الرضا) بن الإمام موسى (الكاظم) بن الإمام جعفر (الصادق)
ابن الإمام محمد (الباقر) بن الإمام علي (زين العابدين) بن الإمام الحسين (الشهيد) بن الإمام
علي بن أبي طالب عليهم السلام ، ثامن الأئمة الاثني عشر الذين اتفقت كلمة الإمامية على إمامته بعد
أبيه الذي كان قد نص أيضاً على خلافته بعده

٢- ولادته عليه السلام وولاية العهد

ولد عليه السلام عام ١٤٨هـ - ٧٦٥م (١) في المدينة المنورة من الحجاز ورحل إلى خراسان
من بلاد إيران بدعوة من المأمون العباسي (٢) الذي عهد إليه بولاية العهد والخلافة من بعده وزوجه
بأخته أم حبيبة التي لم يدخل بها الإمام عليه السلام وضرب سمه على الدينار والدرهم وغير من أجله
شعائر الزي العباسي الأسود فجعله أخضر (٣) وكان هذا شعار أهل البيت عليهم السلام .

(١) وقيل سنة ١٥٣هـ - ٧٧٠م

(٢) لا يخفى أن هارون الرشيد سار عام ١٩٢هـ من بغداد إلى خراسان وخدمه ابنه المأمون
وأبقى الأمين في بغداد . ولما مات الرشيد عام ١٩٣ في طوس كان المأمون في (مرور) فأنقلب القواد
والجيش على المأمون وساروا إلى بغداد معترفين بخلافة الأمين وناقضين العهود التي قطعوها على أنفسهم
مع المأمون الذي خلع من قبل أخيه الأمين من ولاية العهد . إلا أن المأمون لم يفت كل ذلك في عضده
بل صار يتشاور مع أخواله (إذ أن أمه كانت فارسية) ويبسئ العدة لمناجزة الأمين فاستلـ
الخراسانيين وغيرهم إلى نفسه وضبط الثغور وقطع الطرق بين بغداد وخراسان واستحكمت بين
الاخوين العداوة إلى درجة عظيمة أدت إلى معارك هائلة فاز بها جند المأمون وهم الفرس بقيادة طاهر بن
الحسين وانتهت الحرب بفتح بغداد وقتل الأمين سنة ١٩٨ وحمل رأسه إلى المأمون في خراسان .
وقد بقي المأمون في خراسان حتى عام ٢٠٤ حينما انتقل إلى بغداد بعد أن مات الإمام الرضا (ع)
(٣) وقد بحث أكثر المؤرخين في الاسباب التي حدثت بالمأمون لتكريم الإمام عليه السلام
والتقرب منه بمختلف الوسائل ونقلوا رايات كثيرة في كيفية دعوة المأمون الإمام من المدينة إلى
خراسان ونقل منها فيما يلي رواية العلامة الشيخ المفيد رحمه الله المتوفى في بغداد عام ٤١٣هـ فقد

٣ - صفاته عليه السلام

كان عليه السلام شديد السمرة اشبه بجده الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام . وكان ذا حلم وورع وزهد وسخاء وعلم غزير وحكمة عالية سريع الجواب . وكان يسند أجوبته وادلتة بالآيات القرآنية . وكان متواضعاً لدرجة عظيمة

قال سيف (إرشاده) ما نصه : (وكان المأمون قد اتقذ إلى جماعة من آل أبي طالب فحملهم إليه من المدينة وفيهم الرضا علي بن موسى عليها السلام فأخذ بهم على طريق البصرة حتى جاء بهم وكان المتولي لأشخاصهم المعروف بالجلودي فقدم بهم على المأمون فأنزلهم داراً وانزل الرضا عليه السلام داراً واكرمه وعظم أمره ثم اتقذ إليه : إني أريد أن أخلع نفسي من الخلافة وأقلدك ياها فتأريك ؟ فأنكر الرضا هذا الأمر وقال له : أعينك بالله يا أمير المؤمنين من هذا الكلام وإن يسمع به أحد فرد عليه الرسالة . فإذا أبيت ما عرضت عليك فلا بد من ولاية العهد من بعدي فأبى عليه الرضا إياه شديداً فاستدعاه إليه وخلا به ومعه الفضل بن سهل ذو الرياستين ليس في المجلس غيرهم وقال له : إني قد رأيت أن تقلدك أمر المسلمين وفسخ ما في رقبتي وأضعه في رقبته فقال له الرضا عليه السلام : الله لله يا أمير المؤمنين انه لا طاقة لي بذلك ولا قوة لي عليه قال له : فأني موليك العهد من بعدي فقال له : اعفني من ذلك يا أمير المؤمنين فقال له المأمون كلاماً فيه كالتهدد له على الامتناع عليه وقال في كلامه ن عمر بن الخطاب جعل الشورى في ستة أحدهم جدك أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) وشرط فيمن خالف منهم أن يضرب عنقه ولا بد من قبولك ما أريده منك فأبى لا أجد محيصاً عنه فقال له الرضا (ع) : فأني أجيبك إلى ما تريد من ولاية العهد على اني لا أمر ولا انهي ولا فتي ولا قضي ولا ولي ولا أعزل ولا غير شيئاً مما هو قائم . فأجابه المأمون إلى ذلك . إلى أن يقول المفيد - وذكر جماعة من اصحاب الأخبار ورواة السير وياهم الخلفاء : ان المأمون لما أراد العقد للرضا علي بن موسى عليها السلام وحدث نفسه بذلك أحضر الفضل بن سهل فأعلمه بما قد عزم عليه من ذلك و أمره بالاجتماع مع أخيه الحسن بن سهل على ذلك ففعل واجتمعوا بحضرته فجعل الحسن يعظم ذلك عليه ويعرفه ما في اخراج الأمر من هله عليه فقال له المأمون : إني عاهدت الله على اني ان ظفرت بالملوع - ويقصد أخاه الأمين - أخرجت الخلافة إلى أفضل آل أبي طالب وما أعلم احداً أفضل من هذا الرجل على وجه الأرض . فلما رأى الحسن والفضل عزيمته على ذلك مسكاً عن معارضته فيه فأرسلها إلى الرضا فعرضاً عليه فامتنع منه فلم يزل به حتى أجاب ورجعاً إلى المأمون ففرغاه اجابته فسر بذلك وجلس للخاصة سيف يوم خميس وخرج الفضل بن سهل فأعلم بري المأمون سيف علي بن موسى عليها السلام وانه قد ولاه عهده وسماه (الرضا) وأمرهم بلبس الخضرة والعود لبيعته في الخميس الآخر على ان يأخذوا رزق سنة . فلما كان ذلك اليوم ركب

٤ — مدة عمره وإمامته ووفاته ومراقده عليه السلام

وقد بلغ عليه السلام من العمر ٥٥ سنة وكانت مدة إمامته وقيامه في خلافته بعداً بيه عشرين
الناس على طبقاتهم من الشعراء والحجّاب والقضاة وغيرهم من الخضره وجلس المأمون ووضع الرضا
عليه السلام وسادتين عظيمتين حتى لحق بمجلسه وفرشه واجلس الرضا عليه السلام عليهما في المخفق
وعليه عمامة وسيف ثم أمر ابنه العباس بن المأمون أن يبايع له أول الناس فرفع الرضا يده فتلقى
بظهرها وجه نفسه وبيطنها وجوههم فقال له المأمون : أبسط يدك للبيعة فقال الرضا : ان رسول الله
صلى الله عليه وآله هكذا كان يبايع فبايعه الناس وبده فوق أيديهم ووضعت اليد وقامت الخطباء
والشعراء فجعلوا يذكرون فضل الرضا عليه السلام وما من المأمون في أمره ثم دعى أبو عباد بالعباس
ابن المأمون فوثب فدنّى من أبيه فقبل يده وأمره بالجلوس ثم نودي محمد بن جعفر بن محمد وقال
له الفضل بن سهل قم فقام فمشى حتى قرب من المأمون فوقف ولم يقبل يده فقبل له امض فتخذ
جائزتك ونادى المأمون ارجع يا أبا جعفر إلى مجلسك فرجع ثم جعل أبو عباد يدعوا بعلوي وعباسي
فيقبضان جوائزهما حتى نفذت الأموال . ثم قال المأمون للرضا (ع) : اخطب الناس وتكلم فيهم
فحمد الله واثنى عليه وقال : ان لنا عليكم حقاً برسول الله وأمره علينا حقاً به فإذا أنتم أدبتمه البنا ذلك
وجب علينا الحق لكم . ولم يذكر عنه هذا في ذلك المجلس وأمر المأمون فضربت له الدرهم وطبع
عليها اسم الرضا وزوج اسحاق بن موسى بن جعفر بنت عمه اسحاق بن جعفر بن محمد وأمره فحج
بالناس وخطب للرضا (ع) في كل بلد بولاية العهد (٠٠٠) الخ ثم تابع المفيد رحمه الله قوله بما يلي :
وذكر المدائني عن رجاله قال لما جلس الرضا علي بن موسى (ع) في الخلع بولاية العهد قام
بين يديه الخطباء والشعراء وخفقت الألوية على رأسه فذكر عن بعض من حضر من كان يختص
بالرضا (ع) انه قال : كنت بين يديه (ع) في ذلك اليوم فنظر إليّ وأنا مستبشر بما جرى فأومأ
إليّ ادن فدنوت منه فقال لي من حيث لا أسمع غيري : لا تشغل قلبك بهذا الأمر ولا تستبشر
له فإنه شيء لا يتم (٠٠٠) الخ

وجاء في الصفحة ١٥٩ من الجزء الرابع من (تاريخ التمدن الإسلامي) لجرجي زيدان
ما نصه (وكان الإمام علي الرضا يومئذ في خراسان فيبذل الفضل جهده في تحريض المأمون على
بيعة علي الرضا بولاية العهد بعده أي ان يخرج الخلافة من بني العباس إلى العلويين — إلى ان
يقول — فأجابه المأمون إلى طلبه اما وفاء لوعده او بحجارة له المكر به او انه فعله عن حسن
ظن في العلويين لأنه رضع حب الشيعة من طفولته وكان يظهر التشيع فبايع لعلي الرضا سنة ٢٠١هـ
وجعله الخليفة بعده ولقبه (الرضا من آل محمد) وأمر جنده بطرح السواد لباس العباسيين
ولبس الخضره وكتب بذلك إلى الآفاق) الخ

سنة ٠ ومات عليه السلام مسموماً في طوس بخراسان في صفر عام ٢٠٣ هـ - ٨١٩ م (١) وقيل أيضاً

(١) اختلف المؤرخون في كيفية تسميمه (ع) فقد روي أن المأمون وضع السم في العنب الذي كان يحبّه الإمام (ع) واعطاه إياه فأكله فمات وروي أن السم ادخل في التين واطعم الإمام (ع) به ٠ وقد ورد في (إرشاد) المفيد ما نصه : (وكان الرضا علي بن موسى (ع) بكثير من وعظ المأمون إذا خلا به ويخوفه بالله ويقبح ما يرتكبه من خلافه فكان المأمون يظهر قبول ذلك منه ويبطن كراهته ويستثقاله - إلى أن يقول - وكان الرضا (ع) يزري على الحسن والفضل ابني سهل عند المأمون إذا ذكرهما ويصف له مساويهما وينهاه عن الإصغاء إلى قولهما وعرفا ذلك منه فجعلاً بخطيان عليه عند المأمون ويذكرن له عنه ما يبعده منه ويخوفانه من حمل الناس عليه فلم يزالا كذلك حتى قلبا رأيه فيه وعمل على قتله ٠ فاتفق أنه أكل هو والمأمون يوماً طعاماً فاعتل منه الرضا (ع) وظاهر المأمون قمارضاً ٠ فذكر محمد بن علي بن حمزة عن منصور بن بشير عن أخيه عبد الله بن بشير قال : أمرني المأمون أن أطول اخفاري على العادة فلا أظهر لأحد ذلك ففعلت ثم استدعاني فأخرج إليّ شيئاً شبه التمر الهندي وقال لي اعجن هذا بيدك جميعاً ففعلت ثم قام وتركني فدخل على الرضا (ع) فقال له : ما خبرك قال أرجو أن أكون صالحاً قال المأمون أنا اليوم بحمد الله بفاً صالحاً فهل جاءك أحد من المتفرقين في هذا اليوم ٠ قال : لا فغضب المأمون وصاح على غلمانه ثم قال خذ ماء الرمان الساعة فإنه مما لا يستغنى عنه ثم دعاني فقال اتنا برمان فأتيته به فقال لي اعصره بيدك ففعلت وسقاه المأمون الرضا (ع) بيده فكان ذلك سبب وفاته ولم يلبث إلا يومين حتى مات (ع) ٠ وذكر عن أبي الصلت الهروي أنه قال : دخلت على الرضا (ع) وقد خرج المأمون من عنده فقال لي : يا أبا الصلت قد فعلوها وجعل يوحّد الله ويمجده - إلى أن يقول المفيد - ولما توفي الرضا (ع) كتبه المأمون موته يوماً وليلة ثم انقذ إلى محمد بن جعفر الصادق (ع) وجماعة من آل أبي طالب الذين كانوا عنده فلما حضروه نعاه اليهم وبكى وأظهر حزناً شديداً وتوجعاً وأراه صريح الجسد ٠ وقال بعض عليّ بن أخي أن أراك في هذه الحال قد كنت أوّل من قدم قبلك فأبى الله إلا ما أراد ثم مر بغسله وتكفينه وتحنيطه وخرج مع جنازته يحملها حتى انتهى إلى الموضع الذي هو مدفون فيه الآن ٠ والموضع دار حميد بن قحطبة في قرية يقال لها سناباد على دعوة من نوقان بأرض طوس وفيها توفي هارون الرشيد ٠ وقبر أبي الحسن (ع) بين يديه في قبلة ٠٠٠ الخ ٠

وقال جرجي زبيد في صفحة ١٦٠ من الجزء المذكور من تاريخه (وكان علي الرضا مطعماً على ما حدث في بغداد وأبى نفسه أن يحدث ذلك بسببه ولا يطلع المأمون عليه فجاء نفسه وخبره بما صار إليه حال بغداد وانهم بايعوا إبراهيم بن المهدي ٠ فاستغرب المأمون الخبر ولم يصدق

انه عليه السلام توفي في رمضان تلك السنة . ونقل جثثانه الطاهر من داره بطوس إلى قرية (سناباد) الواقعة على بعد ٤ فراسخ بجنوب شرقي مدينة (طوس) المذكورة ودفن بالقرب من قبر هارون الرشيد . وعلى اثر تشرف تلك الأرض بجثثان هذا الإمام الطاهر تغير اسم القرية باسم (مشهد) الرضا (ع) عليه السلام ثم اختصرت الكلمة إلى (مشهد) الذي لا يزال يطلق على تلك المدينة الكبيرة (١) المهمة

وقال : بل هم ولوه عليهم في اثناء غيابي كذلك اخبرني الفضل . فقال (ع) له : ان الفضل قد كذبك . فأدرك المأمون دسيسة الفضل وانه إنما نصره لهذا الغرض وشك فيه فجل قتله فدرس اليه اناساً قتلوه في الحمام بسرخص مغافصة ثم حاكيم على قتله وقتلهم به . وفكر في بيعه علي الرضا (ع) فأعظم ان يرجع عنها وخاف إذا رجع أن يشور عليه أهل خراسان ويقتلوه فعمد إلى سياسة الفتك فدرس اليه من اطعمه عنباً مسموماً فمات (ع) . فذهبت الأسباب التي أغضبت أهل بغداد فخلعوا ابراهيم بن المهدي وعادوا إلى بيعة المأمون . إلى أن يقول - وجاء المأمون بغداد سنة ٢٠٤ هـ واستقر بها . ودفعاً للشبهة في ما اشتر به من حب آل أبي طالب اضطهدهم ومنعهم من الدخول عليه وأمرهم بلبس السواد (٠٠٠) الخ

(١) (مشهد) من أميات المدن الإيرانية وتعتبر رابعها بعد طهران وتبريز وصفهان . وقد كان ولا يزال لها أهمية كبيرة من نواحي عديدة عسكرية وتجارية وزراعية وتاريخية وقدسية ودينية وغيرها وهي حاضرة لواء خراسان الواقعة في الشمال الشرقي من بلاد إيران . ذلك اللواء الذي يعد أكبر لواء أو مقاطعة إيرانية من حيث لمساحة والثروة الزراعية علاوة على المركزية التجارية إذ انه يتوسط بين إيران وروسية ، الأفغان وبلوچستان ومن وراء الهند . ويستصدر من هذه المدينة سنوياً صادرات كثيرة من زراعية وصناعية أهمها الحبوب والصوف والسجاجيد معروفة بالسجاجيد الخراسانية . كل هذا فضلاً عما لهذه المدينة من لقاء الديني والقدسية لدى المسلمين عموماً والإيرانيين والشيعة خصوصاً وذلك لوجود ضريح الإمام الرضا (ع) فيها . وليس في إيران عموماً مدينة ذات قدسية دينية توازيها . يؤمنها سنوياً من الزوار الإيرانيين والهنود والعرب والافغانين وغيرهم أكثر من نصف مليون زائر يفد أكثرهم إليها في فصل الصيف . وتدل الاحصائيات الصحيحة ان المدينة لا تخلو في أي وقت من الأوقات من عشرة آلاف زائر بين وارد وخارج . وفضلاً عن كل ذلك فهذه المدينة أهمية تاريخية عظيمة وفيها قبور كثير من العظماء والعلماء كهارون الرشيد والإمام الغزالي والشاعر الإيراني أبي القاسم الفردوسي الذي احتفل بتدشين قبره من قبل صاحب الجلالة الشاه رضا شاه بهلوي بحضور اعظم علماء وفضلاء الشرق والغرب قبل أكثر من شهر . ذلك القبر الذي انشئ من قبل الحكومة الإيرانية في طوس بضواحي مشهد وذلك بمناسبة مرور ألف سنة

٥ - معجزاته وفوائده عليه السلام

ولقد تواترت الروايات الصحيحة عن المعجزات وخوارق العادات التي ظهرت على يد الإمام الرضا عليه السلام زمن حياته وبعد وفاته . وقد نقلت الكتب التاريخية المعتبرة من انباء هذه على ميلاد هذا الشاعر الوطني واحياء ذكراه

تبلغ نفوس مشهد أكثر من ١٣٠ ألف نسمة وهي تقع جنوب سلسلة الجبال المعروفة بجبال (هزار مسجد) وبروبيا نهر يسبح (كشف رود) يقع في شمال المدينة وموسط ارتفاعها عن سطح البحر ١٠١٠ امتار وتبعد عن طبريز بمسافة ٧٣٠ كيلو متر في الطريق المستقيم وأكثر من ٩٢٠ كيلومتراً في الطريق الذي تسير الآن فيه السيارات . ويسكنها حتى الآن أربعة آلاف يهودي من المهاجرين القدماء وذلك في ضلة مخصوصة بهم . أما متوسط محيط المدينة فيبلغ عشرة كيلو متر . ولقد أخذت هذه المدينة مقدسة في التوسع واهمran أيام السلاطين الصفويين . ما بعدهم لا سي السام ههاسب والشاه عباس الكبير ونادر شاه وغيرهم . ولصاحب الجلالة الشاه رضا شاه بهلوي كتابة خاصة اليوم بهذه المدينة وجلالته لا يزل شاهلاً إياها برعاية مخصوصة بظهور ذلك من الاصلاحات العظيمة التي جرت فيها منذ تولى جلالته عرش إيران

يتوسط لمدينة صحن عظيم في داخله حرم فخيم وضريح ظاهر للإمام الرضا (ع) . وهما في هندستهما شبه بهندسة صحن وحرم النجف وكربلاء والكظميين في العراق مع بعض التغيير الطفيف . والحرم المطهر بناء مربع بطول وعرض عشرة أمتار زينت جدرانها بأحسن أنواع الكاشي والنقوش والكتابات العربية والكوفية والآيات القرآنية فيها خطوط بارزة أي ناتئة كتبت بماء الذهب . وهي في مجموعها تؤلف أرقى نوع الصناعات الإسلامية أما المأذنة فيبلغ ارتفاعها ٢٤ متراً فقط وهي محلاة من الظاهر بالذهب الخالص كما أن كثيراً من جدران الحرم والصحن والطلائع محلاة به أيضاً . أما داخل جدران المأذنة وظاهر بعض جدران الحرم فقد زينت بالمرابيات . ويحف الحرم من الشرق الصحن الجديد ومن الشمال الصحن العتيق ومن الجنوب مسجد كوه رشاد الذي يؤلف لوحده صحناً أيضاً . وقد بنته السيدة كوه رشاد خان زوجة الميرزا شاه رخ بن الأمير تيمور كوركاني عام ٨٣٠ هجرية . وتبلغ مساحة مدينة مشهد داخل سورها ١٤ ميلاً مربعاً . ونظراً لأهمية هذه المدينة السياسية والتجارية فقد انشأت أكثر الحكومات والدول فيها قنصليات وممثلات كقنصليات انكلترة وروسية وأفغان وتركية وغيرها .

هذا ولما كنا في زمرة من حضر حفلة افتتاح قبر الفردوسي في طوس وزرنا لأول مرة ضريح الإمام الرضا (ع) واطلعنا هناك عن كثر على كثير من المعلومات التاريخية والأثرية والعمرائية المفيدة التي سجلناها عندنا والتي تؤلف في حد ذاتها مقالات متسلسلة نختم هذه التعليقة على أن نعود

المعجزات ما يضيق بنا المقام لو اردنا سرد بعضها فضلاً عن كلها . كما ان هذه الكتب شرحت آثار فضائل ومكارم اخلاق هذا الإمام الهام ما يملأ الصفحات الكثيرة . من ذلك حادثة مع الشاعر المعروف دعبل الخزاعي (١)

هذا ما كن من معجزات الإمام عليه السلام في الزمن الماضي . اما معجزاته في هذا القرن (قرن النور) فهي لا تقبل عن تلك . ونكتفي هنا بنقل المعجزة التالية ترجمتها عن لسان طبيب عصري يستند في اقواله على مشاهدته وتجاربه الشخصية وعلى شهادات سائر الأطباء والدكاترة من الشرقيين والغربيين ***

فقد نشرت جريدة (شفق سرخ) الغراء المداورة في طهران في عددها لمرقم ٣١١٧ مقالاً نقلته عن جريدة (بيار) التي تصدر في مشهد كتب بقلم الدكتور اخاذق المعروف لقرن ملك ذكر فيه هذه المعجزة عن الإمام الرضا عليه السلام . وهي :-
قال الطبيب المشار اليه بعد مقدمة مفصلة :-

(. . .) قبل اكثر من سنة تقريباً راجعتني سيدة جليلة من بيت محترم معروف في مشهد . شكت لدي من مرض في رجلي . ذلك مرض الذي كان يشتد عليها يوماً بعد يوم . وبولمها غايبة الألم . وقد شخصت المرض لأول مرة انه سرطان طرأ على رجليها ثم اجتمعت بلدكتور السيد

إلى طرق هذه الأبحاث وتقرر لها باباً خاصاً على صفحات العرفان الأغر في مستقبل . ومن هم تلك الأبحاث بحث المكتبة العظيمة المهمة التابعة لحرم الإمام (ع)

(١) فقد روي ان هذا الشاعر دخل على الإمام الرضا (ع) وقال : لي قلت قصيدة وجعلت على نفسي أن لا اشدها أحداً قبلك فأمره الإمام بأجلوس حتى خف لمجلس ثم قال له : هاتها . فأشده دعبل قصيدته المعروفة التي مطلعها :-

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات

ولما أتى دعبل على آخرها وفرغ من انشادها قام الإمام (ع) قد دخل إلى حجرته وبعث اليه خادماً بخرقه خز فيها ٦٠٠ دينار وقال لخادمه : قل له استعن بهذه على سفرك واعذرنا فقال له دعبل : لا والله ما هذا أردت ولا له خرجت ولكن قل له لبسني ثوباً من أثوابك وردها عليه فردها الرضا (ع) عليه وقال له خذها وبعث اليه بحجة من ثيابه فخرج دعبل حتى ورد (ق) فلما رأوا الجبة معه اعطوه فيها الف دينار فأبى عليهم وقال لا والله لا خرقه منها بالف دينار ثم خرج من قم فاتبعوه وقطعوا عليه الطريق وأخذوا الجبة فرجع إلى قم وكلهم فيها فقالوا ليس اليها سبيل ولكن ان شئت فيذه الف دينار قال لم وخرقة منها فاعطوه الف دينار وخرقة من الجبة

أبو القاسم خان قوام واتفق هو معي على ما ذهبت إليه . ولما كان المرض شديداً الوطأة على المريضة المسكينة التي كانت تشتكي وتتوجع منه أمر الشكوى اضطررنا إلى تزريقها بالمخدر المعروف (بالمورفين) وثأبرنا على ذلك في اليوم مرتين أو أكثر . ولما استعصى علينا المرض طلبنا إلى أطباء المستشفى الأميركي معاونتنا في تشخيص المرض ونوع المعالجة ، فأجرى كل من الدكتور (رهمنان) والدكتورة (كبي) والدكتورة (أكويانس) زوجة البروسفور الدكتور (أكويانس) المعاينة



صورة عامة لضريح الإمام الرضا عليه السلام في مشهد من خراسان
والإبنية القائمة عليه . وتشاهد الأذن وقد حجب خلفها القبة المطهرة



صورة القبة القائمة على ضريح سيدنا الإمام علي بن موسى الرضا عليه
السلام في مشهد من خراسان وهي مغطاة بكليتها بالذهب الخالص

على رحم المريضة وقرروا بالاتفاق عدم وجود أي أثر لمرض السرطان فيه كما قرروا وجوب إجراء العملية الرحمة للمريضة غير أنهم تفقوا على البدء بالمعالجة الأولية لمدة شهر قبل إجراء العملية .



صورة واجهة من واجهات صحن سيدنا الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام في مشهد من خراسان . يشاهد بعض خدمة ذلك المرقد المطهر واقفين امامها



صورة اخرى لاحدى واجهات صحن الامام الرضا عليه السلام في مشهد من خراسان . وتشاهد على الجدران الزخرفة الإسلامية لاسيما صناعة الكاشي البديعة وتطريزها

يبد أنهم بعد انقضاء الشهر المذكور عادوا وكتبوا لي بالاتفاق بأن المرض سرطان ولا يمكن معالجته في مشهد ويجب ارسال المريضة اما الى طهران او إلى اوروبه لمعالجتها بطريقة الراديو .

ولما كانت المريضة المسكينة عاجزة عن المشي والحركة وكان مرضها يشتد عليها يوما بعد يوم ويكوتن في رحمها دما مل صلبة متحجرة تؤثر على مجرى البول والمثانة وتمنع التبول وتؤدي إلى اشتداد المرض والوجع اضطرت المريضة إلى عدم إجابة طلب الأطباء المذكورين وبقيت في دارها ساكنة هادئة تتوجع من شدة الألم ومن كبر وتصلب القروح والدمامل وتحجرها . تلك الدمامل التي كبرت وتحجرت الى درجة كونت تحت بطنها تنوءات مختلفة بأحجام متنوعة . كما ان الألم كان في ازدياد مستمر حتى ان المورفين صار لا يفيد لها شيئا

هذا وقد عاين الدكتور معاضد المريضة المذكورة قبل شهر ونصف وقرر لزوم اخراج الرحم . بيد انه لما كانت المريضة قد أنهك الضعف قواها ولم تكن تتحمل آلام اجراء العملية فقد امتنع الطبيب عن اجرائها . غير ان المريضة قبلت هي بدورها اجراء العملية لها ورجحت تجرع الموت على تحمل الآلام التي استأصلت جميع قواها

وفي اثناء المدة التي كنا نتبها (انا والدكتور معاضد) لاجراء العملية التي حددنا لها يوما توسلت المريضة المسكينة بالإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام وابتدأت تقيم في بيتها التعزية لمدة اسبوع والنجات بذلك الى باب رحمة ذلك الإمام باكية جازعة بقلب حزين وفؤاد فجيع بفتت الاكباد . وفي الليلة الأخيرة من ليالي اقامة التعزية التي صادفت ليلة الخميس رأت في منامها حلمًا مفصلا خلاصته :-

رأت انها دخلت فناء محصوراً من جهاته الاربع وقف في وسطه رجل جليل القدر ذو هبة عظيمة وجلال . وهما قار تحفه جماعات كبيرة . فمشيت حتى وصلت اليه وقبضت على يده وخاطبته بلهجة استرحاه وتضرع بقولها : يا حجة إلى متى بقي مريضة . نجني من دائي . ثم استغاثت به ووقعت على رجليه وقدميه تقبلها . فرق الرجل المذكور خالداً وخاطبها : قومي فقد شفيت من مرضك تقول المريضة : وبمجرد تفوهه بهذه الكلمة استيقظت من نومي مبهوتة لا اشتكي من شيء ولا أجسد أي أثر للمرض قط . كما انني كنت مبتلاة منذ أكثر من سنتين بمرض سوء الهاضمة وبعض الأمراض المعدية الأخرى التي صرت الآن لا أجسد لها أي أثر قط . وذلك على أثر تلك الحادثة أي بعد ذلك الحلم اللذيذ

ثم استطرد الطبيب المذكور قوله بما يلي :-

ومنذ أكثر من شهرين ونصف أي منذ تاريخ الحلم المذكور وانا اراقب حالة تلك السيدة وأفتش عن مرضها فلم أجد أي اثر له وكأنها لم تكن مريضة من قبل قط . وقد اظهرت السيدة المذكورة

مراراً استعدادها لكل من يريد معاينتها أو الحصول على معلومات جديدة منها حول هذه المعجزة
الفريدة في بابها

وقال الطبيب المشار إليه أيضاً : ولقد سألت البروفسور الدكتور (اكويانس) عن نظريته
في شفاء هذه المريضة فأجابني بقوله : إن كانت هذه المريضة قد تعافت من مرضها بدون إجراء
العملية الجراحية فهذا أمر خارج عن قانون الطبيعة ، فضلاً عن أنه (أي البروفسور المذكور)
كان يعتقد بعدم إمكان علاج هذا المرض لا بالوسائل الجراحية والعملية ولا بالأدوية . كما أن
الدكتور (معاذ) كرر عليّ نظريته السابقة في أن المرض المذكور كان وربما ناشئاً عن سرطان
في مجرى (الغالوب) ولا وسيلة لشفائه بدون اخراج الرحم

هذه هي خلاصة مقال ذلك الطبيب العصري المعروف ونظريات أولئك الدكتور الإبرانيين
والأجانب عن هذا المرض وهذه المعجزة الخارقة للعادة

وقد نشطت أقلام كثير من الكتاب والأطباء في بيان إمكان وقوع هذه المعجزة من قبل
الإمام عليه السلام . فنشرت صحيفة (شفق سرخ) المذكورة (وهي من أمهات الصحف اليومية
الطهرانية) ابحاثاً علمية ومقالات كثيرة اتفقت كلها على جواز صدور مثل هذه الحوادث الخارقة
للعادة من قبل الأولياء واصحاب النفوس الكبيرة النزينة التي تتجرد عن العالم السفلي وتتصل بالعالم
العلوي وبالعالم ما وراء الطبيعة البشرية . فتؤدي خدمات للبشر الذين هم في العالم السفلي خارجة
عن دائرة مشاعر وإحساسات وتفكرات هذا العالم الأدنى وهذا البشر الذي يعيش فيه . وقد
كتب الدكتور عباس خان سبهر رئيس صحة لواء استرabad (كركان) مقالا مهماً في الصحيفة
المذكورة أثبت فيه بطرق علمية فنية إمكان وقوع مثل هذه الحادثة الخارقة للعادة والطبيعة (المعجزة)
وذلك بوسيلة اتصال روح الإمام عليه السلام بالعالم العلوي ورجع الملاحق لأعلى

هذا وقد علل كاتب هذه المعجزة باحتمال أن قرحة ودمامل الرحم كانت قد جاوزت مراحلها
الأولية ونضجت على أثر مرور الأيام عليها ، بلغ نضوجها في غضون الليالي التي توسلت فيها المريضة
بالإمام نهاية درجاته حتى انفجرت في آخر ليلة من تلك الليالي بتأثير نضوجها وتأثير توجع جميع
حواس وتفكيرات المريضة نحو شفاء مرضها وتأثير قوة إرادتها ونفسها . فخرجت الأوساخ والمواد
الفاسدة من الرحم وشفي المرض واستراحت المريضة

السيد صالح الشهرستاني
مدير مجلة المرشد المحتجبة

طهران

﴿ عتاب ﴾

تركت قتيلك نهب الأسي وأدواء غصته القاسيه
 بكفكف من لوعة دمه ويمسك أضلاعه الداميه
 ورحت تغنين في هدأة عذاب أناشيدك الغاويه
 تغنين في عالم واسع يشع بأمالك الزاهيه
 بصوت بعيد ربيع الشباب ويحيي معالمه العافيه
 فيهنز بدر الدجى نشوة وتصفى لك الأنجم النائيه
 تغنين طهب لبالي الهوى وأيام عيشته الساجيه
 فيبكي المقيم آماله ويندب أحلامه الذوايه
 وأي فؤاد حيال الهوى له الصبر والعزة الكافيه ؟ !

قتيلك أمسى حليف الضنى ونيران زفرته الكابيه
 يصعد أنقاسه مكرها فيخفضها الموت في ثانيه
 وبغمض ربيع البلى جفنه كأن لم تكن عينه صاحيه
 وأنت تغنين سكرانه بنشوة شهوتك العاتيه
 اتخذت نقاب الدجى مژرراً لتخفي حقيقتك الداجيه
 ورحت وراء الدجى تبحثين مع الليل عن صيده ثانيه

صلي اليوم صبا براه السقام وامسى على حفرة الهاويه
 ولا تبخلي اليوم عن مدنف يجود بأقاسه الفانيه
 فقد قنع الصب في نظرة ليروي بها نفسه الصاديه
 صليه ولو حلما في الكرى وجودي بدمعتك الغاليه
 فما كان يدريك أن تصبحي غدا مثله في الهوى شاكيه
 إذا كنت لا تعرفين الحنان وتفسك جباره طاغيه
 أما كان يحسن أن تذرني عليه ولو دمهة باليه
 فليس من العدل أن تتركي محبك في الساعه القاضيه

قضى وهو ما زال حتى المات يناجي خيالك يا قاسيه
 فوا للمقيم ماذا جنى سوى الموت والحفرة الطاميه
 عدنان مردم بك



آخر الاضطهاد آداب الشيعة أم قدمها ؟

٣

✽ الجدل بين العلويين وبني العباس ✽

لما تنكر بنو العباس لبني علي وحلأوهم عن موارد الدولة وبغوههم الغوائل ، وثار العلويون عليهم وتنكروا لهم اتجه الأدب الشيعي بفرع منه إلى اقتصاص مثالب العباسية وظلمهم واغتصابهم الخلافة التي هي حق لبني علي - على اعتقادهم - واصطبغ الأدب الشيعي بلون غليظ من الحزن والكآبة ، فأول ما يمثل اقتصاص المثالب والرسائل البليغة التي رسل بها بين المنصور ومحمد بن عبد الله المهدي الملقب بالنفس الزكية ، رواها المبرد في الكامل ثم ابن الأثير في كامل التواريخ وغيرهما ، وتحييز جماعة من شعراء الشيعة خلصانا لبني علي ، وقد ذكرنا منهم سديف بن ميمون الذي دفنه بنو العباس حياً فمات شهيداً ، واختصت كلمة الشيعة بخصومة بني العباس من العلويين ومن حذا حذوهم وكان لبني برمك يد سوداء في إثارة هذا الجدل بين الشيعة وبني العباس ليزداد التباعد بين أبناء الم فيحفظوا مناصبهم ، ومن الأدلة على ذلك تقريبهم لآباد بن عبد الحميد اللاحقي واجزأهم له الجوائز ، حتى انشأ قصائد في دفع بني علي عن الإرث وان عم الرسول (ص) أولى بالوراثة (١) ، واستكثر بنو العباس من الشعراء المجادلين فكان لهم مثل مروان بن أبي حفصة وعلي بن الجهم القائل :

ورافضة تقول بشعب رضوى إمام خاب ذلك من إمام

إمام من له عشرون ألفاً من الأتراك مشرعة السهام

ومنتهم من كان مع العباسيين ظاهراً لحفظ دنياه ومع العلويين باطناً لحفظ آخرته - على اعتقاده -
كمنصور النعمري الذي ذكرناه في أول البحث ، وكان للشيعة مثل دعبل بن علي الخزاعي الذي كان يتناول الحزب الأموي على ضعفه والحزب العباسي على مرته فيقول في موضع :

فأل رسول الله نحف جسومهم وآل زياد حُفِّل القصرات

بنات زياد في القصور مصونة وآل رسول الله في القلوات

ويقول في موضع آخر :

وليس حي من الأحياء نعلمه من ذي يمان ومن بكر ومن مضر

إلا وهم شركاء في دمائهم كما تشارك أيسار على جزر

قتل وأسر وتحريق ومنهبة فعل الغزاة بأرض الروم والخزر

أرى أمة معذورين ان قتلوا ولا أرى لبني العباس من عذر

وكان للشيعة مثل ابن الرومي علي بن العباس ، يهيج على بني العباس فيقول :

ألا ابهذا الناس طال ضربكم
أجنوا بني العباس من شأنكم
محضتكم نصحي واني بعدها
أفي الحق ان يسوا خماصا وانتم
وليدهم يادي الضوى ووليدكم
ولم تقنعوا حتى استنارت قبورهم

بأل رسول الله فآخشوا أو ارتجوا
وأوكوا علي في العياب واشرجوا
لأعنى في ما ساءكم واهملج
بكاد أخوكم بطنه يتبعج
من الريف ريان العظام خدلج
كلابكم منهم بهم وديرج

ثم عرض لمثالبهم التي ليس في ذكرها كبير فائدة

ودخل القرن الرابع في ثانيا الماضي والعباسيين من يناضل عنهم أيضا كعبد الله بن المعتز ، فله

في ذلك قصيدة طويلة مشهورة بين الأدباء ، يقول فيها

ألا من لعين وتسكا بها
نهيت بني رحمي لو وعوا
قتلنا أمية في دارها
وكم عصبة قد سقت مثكم الـ
ولما أبى الله ان تملكوا
ونحن ورثنا ثياب النبي
لكم رحم يا بني بنته

تشكى القذاة وتنكى بها
بصيحة برت بأنسائها
فكنا أحق بأسلاها
خلافة صابا بأكوابها
دعينا إليها فقمنا بها
فلم تجذبونا بأهدابها
ولكن أرى العم أولى بها

وقد قال هذه القصيدة في عهد ضعف الحزب الشيعي وتستره لأن المجاهرة تستوجب المخاطرة

بالأرواح إذ ذاك ولا سيما لمعانة باطل وراثته العباسية للخلافة ، ثم رد هذه القصيدة بل ناقضها

صفي الدين الحلبي المشهور من اهل القرن الثامن للهجرة ، فقال :

الا قل لشرب عباد الآله
وباغي العباد وباغي العناد
أأنت تفاخر آل النبي
بكم باهل المصطفى ام بهم
أعنيكم قتي الرجس ام عنهم
ام الرجس والخمر من دأبكم

وطاغي قريش وكذاها
وهاجي الكرام ومعتاياها
وتجدها فضل اجسابها
فرد العداة بأوصالها
لطهر النفوس وأربابها
وفرط العبادة من دأبها (١)

ومن خاض هذا الموضوع من الشيعة الناشئ الأصغر المعروف بابن وصيف ايضا ، وقد احرقه

اعداءه حياً — كما في وفيات الأعيان — وابو فراس الحمداني والشريف الرضي واخوه المرتضى ،
وكان حزب بني العباس ضعيفاً في اواخر القرن الرابع واول الخامس لعظم سطوة بني بويه في إيران
والعراق واستفحال بني حمدان في شمالي العراق وسورية وقوة بني فاطمة بمصر ، وهذا الوضع سهل
على الشريف الرضي ان يقول للقادر العباسي :

مهلاً أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا نترقى
ما يبتنا يوم الفخار تفاوت أبدأ كلانا في الفضائل معرق
إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاقل منها وانت مطوق

فلم يستطع وارث عرش المنصور والمتوكل والمعتمد (١) إلا ان قال له «على رغم انف الشريف»
وقد صرح الشريف الرضي بعداوة بني العباس للعلويين بقوله :

أرتضي الذل في ديار الأعادي وبمصر الخليفة العلوي
من أبوه أبي ومولاه مولا ي إذا ضامني البعيد القصي
لف عرقي بعرقه سيدي النا س جميعاً محمد وعلي
ان ذلي في ذلك الجور عز واواحي في ذلك النقع ري

ثم جاء عهد السلاجقة الأتراك فسكت الحزب الشيعي في العراق وإيران ، ثم ارتفع صوته في
عهد الخليفة الناصر لدين الله — كما قدمنا — إلا ان التقدر والحقد والثلب ساطت على الخلفاء الثلاثة
وعلى بني امية اعداء العلويين وانصار هؤلاء الخلفاء للسياسة ، وانقرضت الدولة العباسية والجدل بين
العباسية والعلويين في هدنة واستراحة ، فلما حكم المغول نار الجدل ايضاً وكثرت حرية الشيعة
علمائهم وكتابهم وشعرائهم وعامتهم

اما اضطباع الأدب الشيعي بالحزن الأليم والأسى القاسي فكان نتيجة محتومة لما فاسده الشيعة
من آلام الاضطهاد المستمر وعذاب السياسة المستحرج في عهد بني امية وعهود بني العباس ، وهذا
الأدب الباكي يؤلف مجلدات من رثاء شهدائهم ووصف عذابهم وعزائهم واستنهاضهم للمهدي
الموعودين ظهوره في احاديثهم ، فمن ذلك قول دعبل بن علي الخراعي لعلي بن موسى الرضا
الذي سمع المأمون بعد ذلك :

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
فما نسأل الدار التي خف أهلها متى عهدها بالصوم والصلوات
أرى فيأهم في غيرهم متقسما وأبديهم من فيئهم صفرات
هم أهل ميراث النبي إذا اعتزوا وهم خير قادات وخير حماة

فإن فخرنا يوماً اتوا بمحمد
وما الناس إلا حاسد ومكذب
وجبريل والقرآن ذي السورات
إلى الحشر حتى يبعث الله قائماً
ومضطغن ذو احنة وترات
فلولا الذي ارجوه في اليوم او غد
لقطع قلبي اترم حسراتي
يفرج منها الهم والكربات
يقوم على اسم الله والبركات
يميز فينا كل جور وباطل
ويجزى على النعماء والثقات (١)

وقد تزيد الشيعة في هذه القصيدة كما تزيدوا في قصيدة الفرزدق التي لوحنا بذكرها ،
والاصل بغني عن التزيد وقال ابن الرومي من قصيدة له قدمنا منها شيئاً في مثالب بني العباس ، وذلك
في رثائه يحيى بن عمر العلوي الشهيد الذي قتل في زمن المعتمد على الله قتيل الخمر على دجلة - كما
في مختصر الدول لابن العبري :

أمامك فانظر أي نهجيك تنهج
طريقان شتى مستقيم وأعوج
أكل أوان للنبي محمد
قتيل زكي بالدماء مفرج ؟
ثم خاطب من اتخذهم بنو العباس قادة إلى حرب العلويين :

تبيعون فيه الدين شر أئمة
فلله دين الله قد كاد يبرج
لقد الحجوم في حبال فتنة
ولا الملحجوم في الحبال الحج
ثم رجع إلى خطاب بني فاطمة بواسيتهم ويعزيهم :-
بني المصطفى كم يأكل الناس شلوكم
لبلواكم عما قليل مفرج ؟
ثم اخذ يتهدد بني العباس على فعلهم ويتوعدهم بظهور مهدي العلويين :

نظار لكم ان يرجع الحق راجع
إلى اهله يوماً فتشجوا كما شجوا
لعل لهم في منطوي الغيب ثائراً
ميسمو لكم والصبح في الليل مولج
بمجر تضيق الأرض من زفراته
له زجل بنفي الوحوش وهزفج
فيدرك نار الله أنصار دينه
ولله أوس آخرون وخزرج
ويقضي إمام الحق فيكم قضاءه
تماماً وما كل الحوامل تحدج

وكتب الخوارزمي رسالة إلى الشيعة بنيسابور يعزيهم عن مصيبة أصابتهم ، منها ما هذا نصه :
« وأنتم ونحن - أصلحتنا الله وإياكم - عصابة لم يرض لنا الله ثواب العاجل فأعد لنا ثواب
الآجل ، وقسمنا قسمين قسماً مات شهيداً وقسماً عاش طريداً ، فالحي يحسد الميت على ما صار إليه
ولا يرغب بنفسه عما جرى عليه ، قال أمير المؤمنين ويعسوب الدين (ع) : المحن إلى شيعة أسرع

من الماء الى الحدور ، وهذه مقالة (١) أسست على المحن وولد أهلها في طالع الهزاهن والفتن ، فحياة أهلها نغص ، وقلوبهم حشوها غصص ، والأيام عليهم متحاملة ، والدنيا عليهم مائلة ، فإذا كنا شيعة أئمتنا في الفرائض والسنن ومتبعي آثارهم في كل قببح وحسن ، فينبغي أن تتبع آثارهم في المحن ، غصبت سيدتنا فاطمة (ع) وعلى آلهما ميراث أبيها (ص) وعلى آله ، يوم السقيفة وأخر أمير المؤمنين عن الخلافة وسم الحسن (رض) وقتل أخوه (ك) جهراً رصلب زيد بن علي بالكناسة ، وقطع رأس زيد (٢) بن علي في المعركة وقتل محمد وإبراهيم على يد عيسى بن موسى العباسي ، ومات موسى بن جعفر في حبس هارون وسم علي بن موسى بيد المأمون وهزم ادريس بفتح حتى وقع إلى الاندلس فريداً ، ومات عيسى بن زيد طريداً شريداً «

❖ المهدي والملاحم عند الشيعة ❖

وتغلغلت في الأدب الشيعي فكرة الملاحم واعتقاد المهدي ، ووضع القصص الطويلة والملاحم نظماً ونثراً ، وألفت في ذلك كتب كثيرة تعد مئات ويعد مؤلفها عشرات — كما رأينا في كتب رجال الشيعة — وثار على الدولة العباسية بعد الأموية كثير من بني علي ومن الادعياء بحكم محتويات الملاحم والأخبار ، بل منهم من كان يضع الأخبار ويولد الملاحم ثم يشور على الدولة بحكمها كالذي فعل «علي بن محمد» صاحب الزنج الذي ثار على بني العباس بالبصرة ونجم بينا فلقب الناجم وذلك في سنة «٢٥٥ هـ» ، وإذا ما أنعمت النظر في مثل هذه الملاحم والأخبار وجدته كالريح النكباء يلطم بعضها بعضاً ، فلا تحلو منها بطائل ولا تقف منها على حجة ، وكان من شأن الوضع لهذه الملاحم ان يلحقوا بها أخبار علامات طبيعية واجتماعية وسياسية منتزعة من احوال زمانهم ، ليوقن الناس ولا سيما العامة منها بصدق الملحمة وصحة دعوى المهدي الذي هو كالنتيجة لتلك المقدمات ، ففي ملحمة من الملاحم ان الرسول (ص) لما عرج به إلى السماء أذنه نداءً لله بالمراتب العلى والخصائص العظم ، وقال له في جملة ما قال : «وأعطيتك أن اخرج من صلب علي أحد عشر مهدياً كلهم من ذريتك من البكر البتول ، وآخر رجل منهم يصلي خلفه عيسى بن مريم يملأ الأرض عدلاً كما ملئت منهم ظلماً وجوراً ، أنجي به من الهلكة وأهدي به من الضلالة ويروى به من العمى وأشفي به من المرض (٣)» وزعموا ان الرسول (ص) قال : «فقلت إلهي وسيدي متى يكون ذلك ؟ فأوصي إلي» (جل وعز) يكون ذلك إذا رفع العلم وظهر الجبل وكثر الفساد وقل العمل وكثر القتل وقل الفقهاء الهادون وكثر فقهاء الضلالة والخونة وكثر الشعراء واتخذوا قبل قبورهم مساجد وحليت المصاحف وزخرفت المساجد وكثر الجور والفساد وظهر المنكر وأمرت أمتك به ونهوا عن

(١) أراد مذهب الشيعة (٢) لو كان قال «وقطع رأسه» لكان أشبه بكلام العرب واطرد السياق (٣) بشارة الاسلام (ص ٦٣)

المعروف واكتفى الرجال بالرجال والنساء بالنساء وصارت الأمراء كفرة وأولياؤهم فجرة وأعوانهم ظلمة وذوو الرأي منهم فسقة ، فعند ذلك ثلاثة خسوف : خسف بالمشرق وخسف بالمغرب وخسف بجزيرة العرب وخراب البصرة على يد رجل من ذريتك بتبعه الزنوج وخروج رجل من ولد الحسين ابن علي وخروج الدجال : يخرج بالمشرق من سجستان وظهور السفياي (١) »

قال مصطفى جواد : فهذه إمارات عامة وأحوال متعارفة في كل دولة استمكن الضعف منها وقبحت الأخلاق فيها وكثرت الحروب عليها كالدولة العباسية في أواسط القرن الثالث للهجرة ، زمن ظهور صاحب الزنج هذا ، وهذا الحديث في رأينا من موضوعات صاحب الزنج ، وكان الشريف الرضي قد ادخل مثله في نهج البلاغة بعنوان نصه « من كلام له عليه السلام في ما يخبر عن الملاحم بالبصرة » وأصله « يا أحنف كأني به وقد سار بالجيش الذي لا يكون له غبار ولا قعقة لجسم ولا حممة خيل يثيرون الأرض بأقدامهم كأنها أقدام النعام ، ويل لسككهم العاصرة والدور المزخرفة التي لها اجنحة كأجنحة النسور وخراطيم كخراطيم الفيلة أو كلك الذين لا يندب قتلهم ولا يفقد غائبهم ٠٠٠ » قال الشريف الرضي : « يومئذ بذلك إلى صاحب الزنج (٢) »

وهذا العمري كالأول في التوليد ، أما الخسف الأول الذي ذكر في الحديث الأول ، فقد حدث سنة ٢٤٢ وهي قبل ثورة صاحب الزنج ، ففي هذه زلزال الأرض زلزلة عظيمة بالري وخراسان ونيسابور واصبهان وتقطعت الجبال وتشققت الأرض بقدر ما يدخل الرجل في الشق ، ذكره المؤرخون كالسيوطي وغيره ، فهذا خسف المشرق وأما الخسف الثاني ففي سنة ٢٤٥ ففي هذه السنة عمت الزلازل الدنيا وخربت المدن والقلاع والقناطر وسقط من انطاكية جبل في البحر فهذا خسف المغرب ، وأما خسف جزيرة العرب فهو ان جبلا في اليمن تحول من موضعه سنة ٢٤٢ واستقر في موضع آخر ، وبقي علينا ان نعرف الدجال الذي رمز إلى خروجه بسجستان فهو يعقوب بن الليث الصفار فقد كان ممتلكا سجستان وغيرها من بلاد إيران قبل ثورة صاحب الزنج ، ولعل سبل إمارة اختلقها مولد ذلك الحديث : خروج رجل من ولد الحسين بن علي ، فمما كثر الخارجين من ولده ولا سيما في هذا العهد ، وبقي الباحث عن التعب في الاستقصاء كتاب مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني ، أما الخبر الذي أورده الشريف الرضي بصفاء نية فهو مشتمل على صفات الزنج ، ليس لجيشهم غبار لأنهم كانوا حفاة كالعراة وأنى لهم الخيل ؟ ويثيرون الأرض بأقدامهم لأنهم ليس لأقدامهم أحذية ، وإذا كانوا حفاة لا خيل لهم فليس لهم حممة ولا قعقة لجسم ! فانظر كيف كانوا يلفقون بين الحوادث السياسية والطبيعية والاجتماعية عند توليدهم الملاحم ولم نطل هاهنا الكلام إلا لنضرب مثلا ونشرع اسلوبا للتحقيق وننبه من لم يقف على تلييس المفسدين

في ارض الله وهم يدعون انهم مصلحون ، ففي عهد صاحب الزنج هذا كانت العلويات الخفريات
يبعن كالسبايا الأجنبية وكاد الزنجي بطلاً العلوية بلا وازع ولا زاجر ، كما ذكر المسعودي
في مروج الذهب .

ومن هذه الملاحم ما قدمه محمد الدين بن طائوس وسديد الدين بوسف إلى هولاكو لما فتح
بغداد ، فقد روى هذه الملحمة جماعة من الشيعة ونقلها صاحب روضات الجنات ، ونقلها قطب الدين
الحنفي المكي في الاعلام بأعلام بيت الله الحرام وصورة هذه الملحمة « إذا جاءت العصابة التي
لا خلاق لها لتخرين يا أم الظلمة ومسكن الجبابرة وأم البلايا ، وبيل لك يا بغداد والدور العامة
التي لها اجنحة كالطواويس ، تنائن كما تنائن الملح في الماء ، وباتي بنو قنطورا (١) مقدمهم جهوري
الصوت لهم وجوه كالمجانب المطارقة وخراطيم كخراطيم القيلة ، لم يصل إلى بلدة إلا فتحها
ولا إلى راية إلا نكسها (٢) »

ولما كان العباسيون من الشيعة ومشار كين للعلويين في المهدي والمهدي كانوا يحاربون الامويين
حرباً دينية لأمتها « ان المهدي من بني هاشم » ففي حديث من احاديثهم أنه جاء رجل إلى الامام
علي فقال له : يا امير المؤمنين نبئنا بمهديكم هذا فقال له : « إذا درج الدارجون وقل المؤمنون
وذهب المجلون فهناك » فقال : يا امير المؤمنين ممن الرجل ؟ فقال : « من بني هاشم من ذروة طود
العرب وبحر مضيضها إذا وردت ومحفو أهلها إذا أتيت (٣) »

ولما أشرف العباسيون على الفلاح وقاربوا الانتصار ابتدعوا ملاحم تشير اليهم وتذكر شاراتهم
وتعدد أعوانهم استعداداً للاستئثار على العلويين بالخلافة وتذرعاً إلى حرمانهم المراتب ، فمن ذلك
ما جاء في كتاب البيان عن ثوبان ، قال قال رسول الله (ص) يقتل عند كشيبيكم هذا ثلاثة كلهم
ابن خليفة ثم لا تصير إلى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلونهم قتلاً لم يقتلهم
قوماً ثم ذكر شيئاً لا احفظه ، فإذا رأيتم اميره فبايعوه ولو حبواً على الثلج فإنه خليفة الله المهدي
ففي هذا يشير الواضح إلى تقائل الأمويين على الخلافة في آخر دولتهم ويشير إلى انصار بني علي وبني
العباس الذين ثاروا على الدولة العباسية بإيران ثم تقدموا إلى العراق فطلعت راياتهم السود من
المشرق ، ولم يكتف العباسية بذلك حتى لقبوا الأول من خلفائهم بالسفاح استناداً إلى حديث عزوم
إلى النبي (ص) وهو ان المهدي سفاح يسفح المال والدم ثم تلقب أبو جعفر بالمنصور ، بالنسبة إلى
حديث هو ان المهدي منصور لا ترد له راية ولم يقنعوا حتى لقبوا محمد بن المنصور (بالمهدي) وكان
أعداء بني العباس يضعون إزاء هذه الأحاديث أخرى تكذيبها وتشير إلى انهم الجبابرة الذين

(١) الاصل « قاتل طوران » اي سلطان طوران الاعظم (٢) الاعلام بأعلام بيت الله الحرام

« ص ٨٥ » (٣) بشارة الإسلام ص ٣٦-٣٧

سيحار بهم المهدي العلوي كذلك قدمنا بعضه في ما سبق من القول في أحوال علي بن محمد صاحب الزنج .

وتطور القصص العربي بواسطة الأدب الشيعي . فإن الضغط العظيم الذي تحمله الشيعة طوال العصور جعلهم يستكثرون من الحرية في عهد بني بويه وينشدون القصائد ويقصون خبر مقتل الحسين ابن علي وينوحون عليه جواراً ، ثم مثلوا تلك المأساة في عبود الفرس الأخيرة فكان أول تمثيل عرفه الأدب العربي في بلاد المعجم لا في بلاد العرب (١) فاقتربس منهم العرب ذلك

✽ آثار الأدب الشيعي في الأدب العربي ✽

والخلاصة أننا إذ قلنا بين الذي أحدثه اضطهاد الشيعة في آدابهم من الأضرار وما نتج من هذا الاضطهاد من تقدمها وجدنا أن هذه الآداب تقدمت كثيرة واشتملت على عناصر مهمة نوجزها فيما يلي :—

(١) تميز الآداب الشيعية بكثرة الشعر السياسي : تقصي المثالب نظماً ونثراً واحتواؤها على أحوال العصور الإسلامية بصورة مخالفة لما صورده أكثر المؤرخين فانظر إلى قول أبي الاسود الدؤلي :

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم
وبقيت في خلف يزكي بعضهم
فطن لكل مصيبة في ماله
وقد اسلفنا قول الكهيت :

تبدلت الأشرار بعد خيارها
وقول السيد الحميري

قد ساسها قبلكم ساسة
وقال منصور بن سلمة النمري

شاء من الناس رافع هامل
تقتل ذرية النبي وير
نفسى فدا الحسين حين غدا
حتى متى انت لا تعجبين ألا
يعلمون النفوس بالباطل
جمن جنان الخلود للقاتل
إلى المنايا غدو لا قاتل
تنزل بالقوم نقمة العاجل ؟

(١) قد يقال أن النساء المتزييات بزى الرجال اللواتي يسمين الإمام علي بن أبي طالب مع عائشة مثلن بعض التمثيل ، وأن المتوكل بالباهة رجلاً صفته كيت وكيت التمثيل الإمام علي بن أبي طالب والضحك من مثاله ، حمل شيئاً من التمثيل ولكنه مجادئ ناقصة وأمور خاصة (٢) معجم الأدباء ٥٢٨٢ : ٥٢٨٣

ثم التفت إلى جماعة فقال :

وعاذلي انني احب بني
قد ذقت ما دينكم عليه فما
دينكم جفوة النبي وما اا
مظلومة والنبي والدها
احمد فالترب بي في فم العاذل
وصلت من دينكم إلى طائل
يجاني لآل النبي كالواصل
نذير ارجاء مقلة حافل (١)

ففي شعر ابي الأسود والكميت نعت لاحوال ذلك العهد القريب من عهد النبوة وهبوط
الوحي ، فلذلك لا بد لمن يكتب تاريخ الاسلام ان يطالع على الادب الشيعي ليحيط بما لم يحيط به
علما ، من المذاهب والآراء والحوادث

(٢) تطوير الآداب الشيعية للقصص واضطهادها على الملاحمة والحكبات التي توسع الخيال
وتقرب من ميثولوجيات الامم الاخرى كليونان

(٣) اختصاصها بالادب الجدلي في المذهب والنحل رلاهوء وهذا ما لا غنى لطالب

الادب والتاريخ عنه .

(٤) احتوائها على صبغة الحزن ، وتهيج الآداب للنفس إنما هي لآداب الحزينة ، وقد حمل
الحزن أدباء الشيعة ن يتناولوا من آداب الفرس القصص لمعزية والحكم المصبرة فازدادت ثروة
الادب العربي بذلك .

(٥) اشتغالها على مبادئ وخطط وتعاليم وتشجيع تمهيد سبيل الحياة للحض، تطيد وتسلك مسالك
الفوز والفلاح وما قولك في ادب يحيي فرقة مضطهدة ، قبح لاضطهاد ومعذبة ابرح التعذيب في اكثر
عهودها ، فاستمع قول عبدالله بن الزبير (٢) لاسدي لما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن ابي
طالب وهاني بن عروة المرادي بالكوفة :

فان كنت لا تدرين ما الموت فانظري
إلى بطل قد هشم السيف وجهه
اصابهما امر الامير فأصبحا
تري جسداً قد غير الموت لونه
فتبي هو احبي من فناء حية
ايركب اسماء الهاليج آمنة
تطيف حواليه مراد وكنهم
إلى هاني في السوق وابن عقيل
وأخر بهوي في طمار قتيل
احاديث من يسري بكل سبيل
ونضح دم قد سال كل مسيل
واقطع من ذي شفرتين صقيل
وقد طلبته مذحج بذحول ؟
على رقة من سائل ومسول

فإن انتم لم تتأثروا بأخيكم فكونوا بقايا ارضيت بقليل (١)
 فمثل هذه القصيدة اثار على بني أمية حزب التوابين الذين طالبوا بدم الحسين والشهداء الذين
 قتلوا معه ، واستمع إلى قول عبيد الله بن الحر في عبيد الله بن زياد :
 يقول امير غادر وابن غادر الا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة ؟
 فيا ندمي ان لا اكون نصرته الا كل قس لا تسدد نائمه
 اتقتلهم ظلما وترجو ودادنا فدع خطة ليست لنا بملائمه
 اهم مراراً ان اسير بجحفل إلى فتنة راغت عن الحق ظالمه
 فكفوا وإلا زرتكم بكتائب اشدد عليكم من زحوف الديالمه (٢)
 ومن ذلك قول سليمان بن قتة :

وان الاولى بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التآسيا

فهذا البيت يمثل به مصعب بن الزبير يوم قتل ، ومثل هذا الادب حري ان يترك عرق الفرقة
 المضطهدة ينبض بالشجاعة ومن لا انتقام وتطلب الفوز ، ولا يحسب حاسب ان مثل هذا الشعر
 بل الادب قليل التأثير في الحياة ، ذاك فزمانهم غير زماننا حقاً وتأثرهم لا يشبه تأثرنا (٣) ، فقد
 كان يولد فيهم الحماسة والشجاعة والاستبسال والاستقتال ، قال المفضل (وكان مع ابراهيم بن
 عبد الله العلوي وقد نشبت حرب بين جيشه وجيش المنصور فرأى ابراهيم البياض (٤) يقل والسواد
 بكسر) قال ي : « يا مفضل حر كني بشيء يهون علي بعض ما أرى » فانشدته :

الا ايها الناهي فزرة بعدما اجدت بسير إنما انت حالم
 ابي كل حر ان يبيت بوثره ويمنع منه النوم إذ انت نائم
 اقول لفتيان العشي تروحوا على الجرد في افواههم الشكائم
 ففوا وقفه من يحيى لم يخز بعدها ومن يخترم لا تتبعه اللوائم
 وهل انت ان باعدت نفسك منهم لتسلم في ما بعد ذلك سالم ؟

فقال لي اعدده ، ففتبته وندمت ، فقلت او غير ذلك ؟ فقال لا اعددها ، فاعدتها ، فتطال
 على سرجه وتمطى في ركابه حتى خلته قد قطعها ، ثم حمل فطعن رجلاً وطعنه آخر ، فقلت أتبأشر
 الحرب بنفسك والعسكر منوط بك ؟ فقال : اليك عني يا أخا بني ضبة ، كأن عويفاً أخابني فزاره
 نظر في يومنا هذا حيث يقول :

(١) الطبري ٢١٤: ٦٥ ومقاتل الطائيين (٢) الطبري ٢٢٠: ٦٦ وخزانة الأدب للبغدادى
 (٣) لعمري لقد زالت دولة الشر وقل المستمعون لقائمه الراغبون فيه (٤) كان جيش ابراهيم
 ميبضا اي مرتديا الثياب البيض واكثر انصار العلويين ميبضون فهم اعداء المسودين اتباع بني العباس

أحاديث نفس وأسقامها	أملت خناس وناميا
تطاول في المجد أعمامها	يمانية من بني مالك
ترد الحوادث أيامها	وان لنا اصل جرثومة
بها أفنها وبها ذامها	نرد الكثيبة مفولة

ثم حل حملة فجاءه سهم عائر فشغله عني وكان آخر العهد به (١)

وصفوة القبول أن تلك العوالم هي نتائج المباركة للآداب الشيعية جعلته غزيراً بمختلف العواطف ومتباين لموضع ومتعدد الأساليب وصيرته مرجعاً للتاريخ وجدل المذهبي والاجتماعي للدول الإسلامية ، وهنا يقف قلمنا المقصر عن درك الغاية والله المستعان

نزيل باري

مصطفى جواد

— * قد كفانا يا بني الشرق سبات * —

أوقدت في القلب نار الشجن	رقدة الشعب عن السعي التي
قد نقي عني لذيد الوسن	ورجوع الشرق عن أقدامه
بدموع مثل هطل المزن	فغدا الأردن ييكبي أسفا
ههذاب الشام حزنا تنحني	وينوح النيل والأرز معاً
أيه هبوا يا رجال الوطن	وغدا البلبل يشدو سحراً
وانهضوا مثل أسود الفلوات	يا بني الأوطان هيا شمروا
قد كفانا يا بني الشرق سبات	أشرقت شمس المعالي أمرعوا
وأعيدوا ذكر من صاروا رفات	أرجعوا المجد إلى أوطانكم
واجمعوا ما بينكم هذا الشات	أوصدوا التفريق في أديانكم
بسوى التهذيب مع حسن الصفات	ليس يرقى المرء يوماً للعلی
أوما كان مكان العظما	أين علم الشرق أين مجده
وينادي أين باد العلاما	لم يزل يا قوم ينعي آله
تتحداهم نطاس الحكما	كأين سينا لم تزل حكمته
من سعى للمجد نال الأنجما	يا بني قومي اغيثوا شرقكم
إن روض العلم قومي قد نما	ثم ضاهوا الغرب في أقدامه

النيطية

استخدام قوة الشمس

ان ضوء الشمس هو اكبر قوة في العالم ومع ذلك متبوء لا يستخدم لانتاج الأعمال الصناعية العظيمة ولكن علماء الطبيعة لم يغفلوا عن هذا الأمر الميم بل هم جادون لايجاد الوسائل الفعالة لاستخدام هذه القوة في مختلف الأعمال كادارة المصانع واثارة الشوارع وطبخ الطعام وتدفئة البيوت بصرف في الولايات المتحدة كل سنة مقدار نصف بليون طن من الفحم الحجري ونصف بليون برميل من الزيوت للتدفئة والاثارة وتوليد القوة . فإذا استعمل ضوء الشمس الذي تتلقاه الولايات المتحدة في سنة ينتج قوة تعادل سبعة آلاف ترليون قوة حصان

لا شك ان قسماً كبيراً من نور الشمس التي تقطع مسافة ثلاثة وتسعين مليون ميل لتصل لارضنا يلزم لحرارة الأرض العامة ونمو النباتات ولكن فوق هذه الحاجات الأساسية يمكن أن يؤمن ضوء الشمس قوة صناعية تفوق القوة المستقاة من المصادر الأخرى . قدر ان الشمس تعطي ضوءاً يعادل قوة ١٢٥٠٠ حصان على كل قدم مربع من مساحة لأرض البالغة ٥٨٥ بليون ميل مربع ولكن قسماً كبيراً من هذا الضوء يضيع في الفضاء . وقد قدروا ان الضوء الذي يصل إلى ارض مدينة فيلادلفيا تساوي قوته قوة مئة شلال مثل شلال نياغارا وقد رآنا صحراء واحدة يصلها من الشمس ضوء يحتوي على قوة حراق تساوي قوة ستة آلاف مليون طن من الفحم الحجري . يبحث الدكتور سارل بوت العالم المشهور في ماهية قوة الشمس وقد درس هذه المسألة أكثر من كل انسان آخر في العالم . يقول الدكتور المشار اليه انه في المستقبل القريب سيظفر العالم بقوة اقتصادية هائلة الا وهي استخدام قوة ضوء الشمس

عرف بعض حكماء القدماء من مدة التي سنة شيئاً كافياً عن اشعة الشمس ومنافعها . بين هؤلاء الحكماء كهنة الوثنيين في مدينة روما القديمة الذين اعتادوا اضرار النار بواسطة اشعة الشمس فقد كانوا يأتون بقطعة خشب جافة ويضعونها أمام قطعة معدنية بشكل مخروط تحصر اشعة الشمس وتمكسها على الخشب فتحترق . ولا ينبغي ان ننسى ما صنعه الفيلسوف المشهور ارخميدس عندما هاجم اسطول الرومان الملك سيرا كوس سنة ٢١٤ قبل الميلاد فقد صنع مرايا ضخمة على شاطئ البحر حصرت اشعة الشمس وعكستها على قطع اسطول الرومان فاحرقها

وفي سنة ١٧٤٧ قام بنجارب مهمة في هذا الصدد العالم الطبيعي الافرنسي ييفون . صنع ثلاثمائة مرآة صغيرة وعلقها بجيزير وجعلها مقابل اشعة الشمس ووضع مقابلها بعد مئتي قدم قطعاً خشبية وبعده عشرين قدماً قطعاً معدنية فحصرت المرايا اشعة الشمس ووجهتها نحو الخشب فأحرقته ونحو المعدن فصهرته . وقد صنع مؤخراً الدكتور جورج هال مدير مرصد جبل ويلسن في

كاليفورنيا مرآة قطرها خمسة عشر قدماً تحتوي على ثلاثين عدسة بلورية يحدث بها درجة حرارة قدرها ٦٠٠٠ سياتيغراد وهذه الدرجة تتميز الفولاذ بسرعة زائدة كما تتميز الزبدة على الطبخ في سنة ١٨٧٤ صنع أوغست موشوت المهندس الفرنسي المشهور آلة لحصر أشعة الشمس تحدث بخاراً كافياً لتسيير ماكنة صغيرة . تتألف آلة موشوت من قسمين : القسم العاكس والقسم العالي عمل القسم العاكس حصر أشعة الشمس وتوجيهها نحو مركز القسم العالي وهو خزان كبير يوضع فيه ماء . يغلي الماء بتأثير أشعة الشمس المحصورة فيولد قوة يمكن ان تستخدم لإدارة ماكنة صغيرة تدار بقوة نصف حصان

واصل موشوت تجاربه مدة عشرين سنة توصل خلالها لاختراع بعض الآلات التي تدير المضخات وقد استعمل الفرنسيون بعض هذه الآلات في الجزائر
فكر المهندس المخترع جون ادريكسون السويدي المولد الأمير كي الموطن باستخدام قوة ضوء الشمس وأجرى عدة تجارب بهذا الصدد

وفي سنة ١٨٨٣ صنع آلة لحصر أشعة الشمس واستخدامها وكان سنة يومئذ قد قارب الثلاثين فتوفي قبل إنجاز عمله وصنع آلة بشكل يمكن استخدامها في الصناعة
وقد فكر كثير من العلماء والمهندسين بالآلة اريكسون وراودوا صلاحها وفي سنة ١٩٠٤ دهش الناس في كاليفورنيا عندما رأوا فتى يافعاً يعرض آلة مهمة لحصر أشعة الشمس ويستخدمها لإدارة المضخات وقد استعملت لهذه الغاية في أريزونا وشمال كاليفورنيا وهي تقوم بعمل محرك بقوة حصانين ونصف وقد قام فرانك شومان في فيلادلفيا بعدة تجارب لاستخدام قوة أشعة الشمس في الصناعة فصنع بعض الآلات منها آلة استخدمها لإحماء الأفران بدون استعمال وقود . ويواصل المهندسون أبحاثهم وتجاربهم لصنع آلات مهمة تستخدم قوة أشعة الشمس بمختلف الصناعات وتوفر على أصحاب المصانع اثمان الزيوت والفحم وغير ذلك من المواد المستعملة لإدارة الآلات .

محمد ادب الزين

صبد

❖ ترويح القلوب ❖

قال النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم : روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلوب إذا كآت عميت وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام : أجموا (أربحوا) هذه القلوب ، واثمروا لها طرق الحكمة ، فإنها تمل كما تمل الأبدن ، والنفس مؤثرة للهوى ، أخذة بالهوى ، جانحة إلى اللهو ، أمارة بالسوء ، مشوطة بالعجز ، طالبة الراحة ، نافرة عن العمل ، فإن أكرهتها أنصبتها وإن أهملتها أدبتها

القصيدة الكندية المعارضة للدعوية

لمن الطلول رسومها دثر
لعبت بها غير البلى عبثا
بالأمس ليس اليوم ابن وقد
مرهوبة العرصات موحشة
تتناوح الأرواح اربعة
مرت عليها اعصر وخت
واذا السحاب مرى التراب بدا
متاديا ما زلت اسألها
وبها مع الآرام معتكف
اتذكر الماضين انشدم
ايام اسراب الكباب بها
من كل ناشئة مربية
وبلاء من سلمى وهل علمت
حوراء قد حسنت لواصفها
بيضاء جسم في غضارته
بنت المها حورا ومطلعها
اما النهار فوجه طلعتها
وسوالف دبت عقاربها
ومرجل سابت اراقمه
قوس يناضل وهو حاجبها
ونواظر كعبوت عبهرة

لم يبق من آثارها أثر
ومحا محاسن زهوها الدهر
راق النواظر روضها النضر
اقوت ومن نزالها قفر
ولكم عليها صيب القطر
منها واعقب عصرها عصر
من نحو طاسم آيا سطر
هل عندها من اهلها خبر
وكأنني من بعضها عقر
واغلنا او ينفع الذكر
وكأنهن الكس العفر
يطفو عليها الدل والكبر
منها اضر بحالي الهجر
وبها حلا التشيب والشعر
صافي الاديم مصلصل حر
شمس اخوانوارها البدر
واذا تغيب فليها الشعر
وديبها لذوي الهوى شر
خذ حذرهما لو امكن الخذر
بسهام مقلتها له صر
سود المحاجر خشوها سنحر

تعطو بجيد المشرب وقد
 والنحر ذائب فضة سبيكت
 وبأذنّها قرط تزان به
 والأنف مثل العقد جاذبه
 والخال مثل المسك محترق
 مساوئها يزداد في ارج
 والثغر منظوم بزينه
 وبما معصمها دمالجها
 زند تواصل في ذراع يد
 وأنامل كالخيزران فان
 بيض وعن يقق ترائبها
 وبصدرها من وشمها خطط
 بصحائف الكافور في قلم البلو
 عذراء والنهدان ما اعتصرا
 ممشوقة المتنين في صبيب
 هيفاء، غرثي البطن ضامرة
 والردف شفع كلما نهضت
 والخصر وهم لا يكاد يرى
 فخذان علوان قد فتلا
 عكبن. كحر النار ^{بجذبها}
 باد كبير الحجم مرتفع
 وكأنه وعظيم ربوته
 والساق مثل الكعب في درم
 قدمان لكن بضتا ترفا

نظر القنيص فراعته الذعر
 بقلاند قد زانها النهر
 قن الأنام كأنه نسر (١)
 سلك من الباقوت محجر
 في وجنة يذكو بها الجمر
 انى وفيه اثر الثغر
 سمط كأن عقوده الدر
 غصت وفاض شبابها النمر
 عدل المخط كأنه نهر
 هصرت تلين وما بها كسر
 وبنائها كخدودها حمر
 ماخط مثل وشامها صدر
 رنقط ايها الشذر
 ابدأ ولم يرضع لها در
 وقد استوى بتمامه الظهر
 لا بالمفاضة قيدها شبر
 معها بدا وقعودها وثر
 فكان لم يخلق لها خصر
 كرخامين علاها قصر
 يصلبه من جذواته جمر
 منها عليه تثبت الأزر
 للحامات رسا به الوكر
 منه على خلخالها حجر
 بهما تروق أنامل عشر

نشوانة الأعطاف قد ثمت
كملت فلا حسن ولا ملاح
يعاوها نسب إلى نسبي
اخلصت ودك فيه موثقا
يا هند وعدك لا يدوم ولا
لا تجلي مضناك عبد هوى
ولئن صبرت على جفاك فما
فلي فليس القوم تجهاني
لا تجمل الإنسان بزه
تروى المطامع كلما كثرت
والنفس ان قنعت فقد غنيت
لا تزدهي برياض ذي خدع
يرضيك ظاهره وباطنه
انظر إلى العقبى وكن فطنا
حسن التدبى ببشاشة فإذا
قومي اعزاء ولا ذللا
متبعها أقفرو مآثرهم
وإلى العلايمت بي نسب
اذني لداعي المجد سامعة
والوفر وفر المجد اجمعه
حق العلايمب الوفاء به
هذبت اخلاقي وقد كرمت

من غنجها لا ماسقى الخمر
الا واجعه بها حصر
لصميم كندة فيه تنجر
عجبا ومنك يخصني النفر
ذمم توثقه ولا اصبر
وكما علمت أنا الفتى الحر
لي عن طلاب منى العلى صبر
وانا وما زيد ولا عمر
ما لم يجملى ربهما قدر
ومع التعفف يتكثر النزر
شرقا وليس يشينها الفقر
فلرب روض نبتة مر
لثم وكل فعاله نكر
(فالا مر يحدث بعده الامر)
منع التدبى فليجمل العذر
يوما على شوك القنا قروا
ولئن ونيت فإني غمر
من كندة ولكندة الفخر
لكن عن الفحشا بها وقر
ولدى الحقيقة انه الوفر
فرض علي كانه نذر
ونفرت عن خلقه وعر

النجف الأشرف

كاظم السوداني



جائزة نوبل الأدبية عن سنة ١٩٣٤

لويجي بيراندالو

Luigi Pirandello



« (بيراندالو) سافر في الطريق الموصلة إلى جائزة نوبل » اذكر في قوت ما قبل سنوات ، هذه العبارة لكاتب ايطالي في مجلة انكليزية . وخيراً فاز بيراندالو بجائزة نوبل لأدبية لهذا العام بعد ان سار في تلك الطريق الشاقة ، طريق المجد والشهرة سنين كثيرة . . . فهو بحق العبقرية التي أنجبتها (صقلية) وقد بلغ بعضهم ان جعلوه عظم مؤلفي (الدرم) - الفن الرومي التشيلي - عند الاوروبيين بعد (ايس) المؤلف التراجي المشهور . ولكن من كان يظن ان « بيراندالو » القصير القامة ، الطروب ، بوجهه البشوش ، وحيثه الصغيرة ، ولباسه البسيط . و خلاقه وطبيعته المتواضعة ، القليل الكلام والحركات ، بنيته الصغيرة ، قد استطاع ان يدهش العالم ويحوز عجاب الجمهور واستحسانه ، بمقدرته على اظهار حقيقة الفن الرائعة . . .

ولا شك ان بيراندالو من الرجال البارزين الذين تفتخر بهم إيطاليا . تعزز بذلك في الحاضر والأندية . فهو اشير المؤلفين لمسرحيين المعاصرين في إيطاليا لأن خصيب العبقرية ، كثير المؤلفات مجد ، نشيط ، بارع . وقد تمكن بمهارته الفنية وحذقه أن يجعل من مهاجمته ، مناقضته « الحقيقة » مصدراً لاهتمام الجمهور به واستحسان المستمعين لفنه وتقديرهم لعبقريته ونبوغه

* * *

ان حياة « بيراندالو » قصة حقيقية في حد ذاتها . وذلك بما تحدها من مصائب واحزان وبما تقلب فيه من نعم العيش وشقائه . ولكنه خرج بعد نضال مستمر ، فائزاً منتصراً تكمله اعماله المجيدة ، وشهرة عالمية واسعة ، وثروة لا بأس بها ، هي جائزته نوبل الأدبية !

رأت عيناه النور في اجمل بقعة في بحر الرود ، في جزيرة صقلية ، حيث تنشق نسيم البحر المتوسط ، وامتلأت نفسه بنسبات الفن والحب والجمال ، تحت سماء ايطاليا الجميلة ، الغنية بالذكريات الماضية ، بالموسيقى ، والشعر ، والفن الخالد . . .

ولد (لويجي بيرانداللو) في «جرجنتي» من أعمال صقلية في ٢٨ كانون الثاني سنة (١٨٦٧) . ولما شب وترعرع رسله والده إلى مدرسة تجارية ، و أراد أن يجعل من ابنه رجلاً من رجال الأعمال . وكانت عائلته تمت بعض مناجم الكبريت في صقلية ، ولذلك كانت غنية وفرة الثراء . ولكن بيرانداللو لم يخلق للأعمال التجارية . وإن يشرف على استخراج الكبريت من المناجم ، ولكن نفسه الفنية كانت تطمح إلى أعلى من ذلك ، كانت تتطلب الأدب والفن لا الكبريت . فترك مدرسته التجارية ودخل مدرسة علمية فنية ، بدون علم أبيه ، حيث استبدل لارقاء وحسابات تجارية بدراسة اللغتين اليونانية واللاتينية . ثم التحق مدة من الزمن بجامعة (بالرمو) وفي السنة التاسعة عشرة من عمره سافر إلى (روما) فدرس فيها إلى سنة ١٨٩١ وقضى بعد ذلك زمناً في جامعة (بون) في ألمانيا ، فنال منها شهادتها النهائية في الفلسفة والفيلولوجيا وعين محاضراً للأدب الإيطالي فيها . ولكن بعد بضع سنين ، جبرته لأوجاع والأمراض على العودة إلى إيطاليا ، فكان محاضراً نحو من ثلاثين سنة في (مدرسة المعلمات) وظل فيها إلى سنة ١٩٢٣ وكان في الوقت ذاته يكتب قصصاً صغيرة ورويات كثيرة ، ألف عشرين مجلداً في خلال خمسة وعشرين عاماً ، بنجاح متوسط وأقبال لا بأس به .

بدأ عمله الأدبي كشاعر ، فنشر له ثلاثة مجلدات من الشعر بين سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٥ وقد شجعه حد كبار الروائيين في صقلية وسمه (Luigi Capuana) وحثه أن يشتغل بالتأليف وأن يعكف على وضع القصص الخيالية ، وهذه في حقيقة توافق طبعه ومزاجه الشاؤمي . وطبع له في سنة ١٨٩٤ أول مؤلفاته القصصية (L'esclusa) وبها يعبر عما يسميه بالحقيقة المرة . وكانت هذه القصة أول بادرة نجاح بيرانداللو في عالم التأليف . وإذا صرفنا النظر عما كتبه من الشعر امكثنا أن نقول أن عمله بدأ بتأليف الرويات والقصص الصغيرة التي تتميز بتضمنها الحقائق المؤلمة مرة ، ولحاوية على المزج والشخصيات الغريبة الممتنعة ، والتهكم اللاذع . وأكثر ما نراه فيما ظهر له من قصص ورويات هذه الناحية الفلسفية وهي : « ن الحياة فصل محزن من الهزل والمجون »

ولكن ما أسرع ما تأتي المصائب والويلات على الإنسان ، فتغمر حياته بنكد العيش والهموم والأحزان ! إذ تقبّرت نايب المياه في مناجم الكبريت التي تملكها أسرة بيرانداللو فأتت بالخراب والدمار والمآسي ! كانت وسائل الانقاذ ضعيفة فقضت هذه الفاجعة على رجال كثيرين وكانت سبباً للقضاء على أسرة بيرانداللو وما تتمتع به من ثراء وجاه وقود . ولم تكن هذه الضربة خفيفة على بيرانداللو ، بل ألقته مريضاً تنمّاه الأوجاع فلزم الفراش ستة أشهر ، وتعدت المصائب إلى زوجته فاضطربت أعصابها ، واصابها مس من الجنون نقلت على أثره إلى المستشفى ولا تزال الآن في ملجأ

لذوي الأمراض العقلية ! ٠٠٠ اما اولاده ، وعم ابنان وابنة ، فقد انقذهم بعض اقاربهم ولكنهم عاشوا سنوات كثيرة في فقر وبؤس

بعد ستة أشهر في المستشفى قلب فيها بالآلام والأوجاع ، خرج « بيراندالو » ، ولكنه وجد نفسه رجلاً مسناً قد أثقلته الأيام فايض شعر رأسه وحلته . وكانت ليلة وحدة كافية لتنقله من السعادة إلى الشقاء مما لم تقدر عليه عشرون سنة . ولكن هل تقضي المصائب على عظماء الرجال ؟ كلا ! بل هي لتزيدهم قوة وعناداً على تحمل آلام الحياة ومراقبتها ، ورجل قوي الإرادة ، كبير النفس ، كبير اندللو ليست السنون بقادرة على القائه في هوة اليأس والفشل . فقد استجمع قوته ، وما وهبته الطبيعة من ارادة فعالة وهمة لا تثبطها الحزن ، فجعل يعمل جهده مظهرًا قوته وإرادته الكامنة ، وكانت تلك الليلة التي سببت له هذه المفاجعة المؤلمة اكبر معلم له في الحياة ، علمته درساً لا ينساه ، علمته الفرق بين الجد واللعب بين الحقيقة والخيال ! ٠٠٠ على المفاجعة التي أصابته بنى اساس مبادئ وآماله في الحياة وجعلها محفزاً له تبعث فيه الهمة والمثابرة والنشاط ٠٠٠

بشتغل « بيراندالو » كثيراً ويعمل باجتهاد عظيم ، حتى انه الف روايته العظيمة (Il fu Mattia Pascal) التي ظهرت في سنة ١٩٠٤ ، في مدة ثلاثة اسابيع . وهي قصة رجل خدع بأنه ميت فيحاول ان يحيا حياة جديدة في بيئة مختلفة وباسم غير اسمه الأول . وقصته هذه حنجر الأساس في بناء شهرته وذيوها . وبها عرض لأول مرة نظريته عن حياة الإنسان ، وترجمت إلى اربع عشرة لغة . ثم ظهر له في اقل من سنة اربعة مؤلفات شعرية واثان وعشرون قصة ! إذ كن يشتغل بسرعة لا يكاد يصدقها عقل إنسان ، وبقوة وصبر عجيبين ، فكان يعمل بلا انقطاع سنة بعد سنة ، وبصدر الكتاب اثر الكتاب ، ويغمر الناشرين والطابعين بمؤلفات تذهلهم وتتركهم حيارى لكثرتها وسرعة ظهورها . وفي سنة ١٩٠٦ اصدر مجموعة من القصص القصيرة بعنوان Erma bifronte وفي سنة ١٩١٠ (La Vita Nuda) ، وفي سنة ١٩١٢ (Terzetti) ، وبصدر له سنة ١٩١٣ (I vecchi ei giovani) و (Une, nessuna e centomila) ، وهذه القصة تصف لنا مناحي عديدة وأنواعاً مختلفة من حياة الإنسان وشخصيته . وقد ضمن مذهبه الفني وآراءه في مجلدين ظهر في سنة ١٩٠٨ بعنوان (Arte e scienza) .

اظهر بيراندالو في اول امره شيئاً من الازدراء بالدرام والتأليف المسرحية ، لم يهتم بها كثيراً ، غير ان الكاتب المسرحي (Nino Martoglio) اقنعه ان يشتغل بتأليف القصص التمثيلية ، وحثه

أيضاً كتجربة لعمله هذا ان يجعل قصته القصيرة المسماة (La Morsa) رواية تمثيلية في فصل واحد ومن ذلك الحين شرع يؤلف للمسرح . ولم يحز بيراندالو هذه الشهرة الواسعة إلا بواسطة تأليفه المسرحية وقصصه التمثيلية . وظهرت له في ميلان قبيل الحرب قصة تمثيلية بثلاثة فصول تأليفه المسرحية المشهورة كثيرة ترجمت إلى لغات عديدة وبعضها مثل على مسارح لندن . ومن قصصه المشهورة (ست شخصيات تبحث عن مؤلف) ظهرت في روما سنة ١٩٢١ . وكانت سبباً لذبوع شهرته بين ليلة وضحاها ، واصبح كاتباً مسرحياً من الطبقة الأولى ، ولكن قصته هذه لم تسلم من السنة النقد و أقلامهم الحادة ، ومع ذلك وجدت لها كثيراً من المادحين والمحبذين . وما رآه من لاقبال على تأليفه المسرحية وتشجيع الشعب والقراء إياه ، جعله يترك وظيفته التعليمية ، ليصرف جهوده كلها للمسرح والتمثيل . قال عنه أحد الكتاب : « ان » بيراندالو « ذاك الذي كان منعزلاً عن الناس كالنساك ، أصبح مؤلفاً مسرحياً نشيطاً يزاحم ويناضل - (جنتلمان) انيقاً يلبس أحدث الأزياء متنقلاً بسرعة في قارة أوروبا يكتب الميازل في الفنادق وفي عربات السفر والقطارات الليلية . »

قال بيراندالو في سنة ١٩٢٠ متكلماً عن (الفن) ما يأتي :-

« انني اعتقد ان الحياة فصل محزن من الهزل والمجون ، لأننا نجد في انفسنا باعثاً خفياً لا نعرف سببه ، يدفعنا لأن نخدع انفسنا دائماً بخلق حقيقة (فردية ، تختلف لكل منا عن الآخر) وان هذه الحقيقة تبدو وتوضح لنا بين وقت وآخر انها ليست سوى خداع وغرور . . . ان في يتضمن كثيراً من العطف والشفقة على أولئك الذين يخدعون انفسهم ، ولكن هذا العطف لا يمكنه ان يخلص من سخرية القدر الشديدة التي تقضي على الإنسان بالغش والخداع . . . » فنظرية بيراندالو - شعورنا بما نر به غير حقيقي . وبصر على ان ما نسميه حقيقة ، ليس في الواقع إلا وهماً لقوة تخيلنا وما يتراءى لنا . حتى ان شخصيتنا لا وجود لها ، إذ يقول : (نعتقد جميعاً ان لنا شخصية فريدة في جميع اعمالنا . ولكن هذا ليس بصحيح . » وفلسفته هذه الممثلة بالتشاؤم - والتي نراها في جميع مؤلفاته المسرحية - غامضة يصعب فهمها ، ولكنها عرضة للنقد ؛ فقد قام عليه النقاد - في اول الأمر - وعابوا عليه فنه التمثيلي وانتقدوه لأنه يجور على الحياة ويشدد عليها فيمسحها مسحاً ، ولا يراها كما هي . فهو يرى في الوهم والغرور ضرورة لازمة لا بد منها في الحياة . وان الإنسان ليس كما يعتقد انه هو ، ولكن كما يظهر لهذا الشخص او لذاك . والإنسان دائماً بخلاف ما يعتقد انه هو . وان اعظم المصائب والدماري التي تصيب الإنسان ، حين تظهر له صورته الحقيقية

التي يراها بها غيره ، لا كما يرى هو نفسه

يجعل « بيراندالو » أشخاص مؤلفاته مسرحية من الطبقة الوسطى من الشعب ، كالموظفين والمعلمين واصحاب الأملاك المتوسطي الحال . فيو يعتمد من طوار هؤلاء الناس وتقلبات احوالهم وسلوكهم في الحياة مواضيع طريقة ودراسات وسعة عن حياة الإنسان وتطوراتها وظرائفها ؛ نجد ذلك مثلاً في روايته التمثيلية (*Così e se vi pare*) التي ظهرت سنة ١٩١٨ م حيث يثبت لنا انه من المستحيل ان يعرف الإنسان الحقيقة الواضحة المجردة

ومن مؤلفاته مسرحية ملهاة (*play*) سميا (لك على حق) كتبها في ثلاثة أيام !! وله الآن نحو (٤٠٠) رواية وقصة ، بين قصيرة وطويلة ، وكما تشمل اسم « بيراندالو » وطابعه الخاص ! وهو يشتغل إلى ساعة متأخرة من الليل . وله طريقة خاصة موجزة في الكتابة ، لا يعرف حل رموزها سوى ابنه الذي يقوم بوظيفة (سكرتير) له . ومع ان بيراندالو يربح أرباحاً طائلة من المسارح فهو لا يميل إليها . وقد نشأ في سنة ١٩٢٥ — في مدينة روما (ملهى) theatre خاصاً به ؛ وليس ذلك لميله اليه ، بل ليكون حراً ، يتصرف في كيفية تمثيل رواياته . وفي صيف عام (١٩٢٥) تى بفرقة التمثيلية إلى انكثرة لتمثيل روايته في ملهى (New Oxfors Theatre) ثم ذهب إلى باريس هو وفرقة ، وإلى بازل ، ثم إلى ألمانيا ، حيث ظهرت فرقته على (١٨) مسرحاً . وكان حينما ذهب بكرم ويحتفى به احتفاءً لائقاً بفنّه وعقربته .

يعطف بيراندالو على افراد فرقته عطفاً خاصاً ويحبهم كآبائهم اولاده ، وهو القائل « الممثلون أبائى ، وأنا أبوهم » وهو يتفقدهم وبرغاهم بعنايته وحداً واحداً ، حتى نه لما جاء إلى (لندن) كان يزورهم يومياً سائلاً عن كل منهم بفردة ، مهتماً بشؤونهم الخاصة وبما يحتاجون اليه . وبيراندالو من اسبق المؤلفين لمسرحيين الذين قدروا نجاح الافلام الناطقة وعرفوا ان ذلك ممكن . ولما كان يحب السفر والرحلة فقد سارع إلى (هوليود) مراقباً بنفسه اخراج افلام رواياته التمثيلية . وقد مثلت النجمة السينائية الشهيرة (غريتا غربو) في رواية بيراندالو المسماة (كاتربديني) (*Come tu mi vuoi*) وذلك في سنة ١٩٣١ . وبيراندالو عصبي المزاج متسرع في احاديثه تستولي عليه الحماسة بسرعة . ويقال انه بدخن في اليوم الواحد (١٢٠) لفافة ، سواء كان يعمل أو لا . وهو يشتغل منذ سنوات برواية ستكون فريدة مؤلفاته .

فؤاد عيتاني

حلب



بين صيداء وباريس

٥

✽ الكلام على باريس ✽

قصورها ، آثارها ، معاهدها

محاسنها ، مساوئها

وكانت الساعة الثانية عشرة حينما ترك القطار جنيف وهنا ودعنا بلاد سويسرة التي منحها الله جمالاً مزدوجاً ، جمال الطبيعة وجمال اخلاق اهلها ووصلنا إلى ليون الساعة الرابعة بعد الظهر ، وبين جنيف وليون ينزل الركاب في «بالكرد» ليؤشر الموظفون على جوازات سفرهم وليروا امتعتهم إذا كان فيها شيء ممنوع . وبت تلك الليلة في ليون ، وفي اليوم الثاني تركت ليون الساعة الثالثة والدقيقة خامسة والأربعين قاصداً باريس . وعند الساعة العاشرة والربع بدأت الفتيات تلبودر وتتحمم أو تجدد البودرة والحرة على وجهها فقلت إذاً قد قاربنا باريس مدينة الجمال الطبيعي والاصطناعي وعند الساعة العاشرة والنصف وصلنا باريس مدينة العلم والعظمة والجمال . ومع اني اصفها بهذا الوصف فلا بد لي من القول بأن باريس ليست كما يتوهمها كل منا قبل ان يزورها ويراه ، وإنما تتوهمها اعظم مما هي ذلك لأن الوصف على البعد يزاد دائماً . باريس جنة وجحيم ومدينة النور والنار هي جنة لأن لا إنسان يعيش بها تحت سماء حرة وهي نار لأن هذه الحرية تنقلب إلى خلاعة زائدة في بعض الأحيان فبعد وصولي لباريس يومين شاهدت في أحد الشوارع شاباً يقبل فتاة قبلات عديدة في الطريق فوقفت مذهولاً ثم سندها أمام الحائط وكاد بضاجعها في الطريق ، فتركت ذلك في قلبي وفي اليوم الثاني شاهدت أحد الرفاق فأخبرته بالقصة فأجابني : « C'est une chose banale à paris » هذا شيء تافه في باريس أي انه ليس بمستغرب بتاتاً . وهكذا بعد ذلك رأيت كثيراً من هذه المناظر مما سأتكلم للقارئ عنه في حينه . وباريس مدينة النور لوجود المعاهد العديدة فيها لأي شيء أردت ووجود المكاتب النادرة ، وكثرة المحاضرات القيمة وما شبه ذلك ، وهي مدينة النار لغلاء المعيشة فيها غلاء فاحشاً وجشع بعض اهلها مما ستنكح عنه ايضاً . وسنبداً في هذا القسم الأول في وصف مكاتب باريس واثارها ومعاهدها :

* مكاتب باريس *

١ — المكتبة الوطنية « La bibliothèque nationale »

هي اهم مكتبة في باريس وتقول عنها دائرة المعارف البريطانية « It is perhaps the finest library in the world » اي ربما كانت مكتبة باريس الوطنية خير مكتبة في العالم ، ولكن المكتبة الوطنية عدا انها أجمل مكتبة في باريس هي بلا شك اهم مكتبة في العالم لأنها تحوي الآن اربعة ملايين ونصف مليون مجلد مطبوع ومئة وخمسين الف مجلد مخطوط وثلاثة ملايين صورة ومئتي وخمسين الف وسام ، وهذا ما لا تحويه اهم مكتبة في المانيا ولا في انكلترا ولا في إيطاليا ومكتبتها اهم مكاتب العالم . وكانت تسمى المكتبة الوطنية قبلا المكتبة الملكية او المكتبة الامبراطورية يرجع تأسيس هذه المكتبة إلى عهد الملك حنا الاسود « Jean le noir » وقد ورثها هذا إلى خليفته شارل الخامس الذي امر بترتيبها بمستودع كبير . وزد شارل السادس بعض الكتب المخطوطة على هذه المكتبة . ولكن اكثر كتبها فقدت سنة ١٤٣٥ ، فلما تولى الملك شارل السابع عوض قليلا من المفقود . إلى ان حكم لويس الحادي عشر فأسس مكتبة جديدة مكان المفقودة واغناها شارل الثامن بكتب مخطوطة بدبعة و اضاف اليها لويس الثاني عشر مكتبة اورليان ومجاميع غيرها ثم وسعها هنري الثاني ونقلها إلى قصر فونتابلو الذي سنعصفه للقارى في غير هذا المكان . ثم نقلت إلى باريس على زمن هنري الرابع فوضها في كلية كلارمن ثم نقلت إلى شارع « لاهارب » وفي سنة ١٦١٧ ارسل الملك مرسوماً بوجوب ارسال نسختين للمكتبة الملكية من كل كتاب بطبع ولكن هذا المرسوم لم يطبق تماماً إلا على عهد لويس الرابع عشر . وكان عدد الكتب في هذه المكتبة إلى آخر عهد هذا الملك سبعين الف كتاب . وفي زمنه نقلت إلى شارع ريشليو « Richelieu » حيث هي الآن . وبين سنة ١٧٣٥ و ١٧٣٩ نظم للمكتبة فهرس حوى احد عشر مجلداً . وقبل الثورة بسنتين قليلة كان عدد كتب هذه المكتبة ثلاثمائة الف مجلد وفي أيام الثورة غير اسمها من المكتبة الملكية إلى المكتبة الوطنية كما هو الآن وزيد عليها كتب كثيرة اخذت من مكاتب المهاجرين وقد عزز هذه المكتبة نابليون وزاد عليها كثيراً من الكتب المخطوطة التي تمكن من الحصول عليها اثناء حروبه العالمية . وبعد ذلك بقيت تنمو هذه المكتبة حتى بلغ عدد ما فيها الآن كما بينا سابقاً

* غرفة الفهارس *

ومن امام غرفة المطالعة بنزل المطالع بضع درجات تحت الأرض فيجد غرفة خاصة للفهارس وهي تحوي فهارس جميع الكتب المطبوعة الموجودة في المكتبة

* غرف المطالعة *

— الكتب المطبوعة والكتب المخطوطة —

وتنقسم المكتبة الوطنية إلى قسمين مهمين : قسم واسع في الطبقة الأولى يسع خمسمئة مطالع تقريباً وهو الذي يحوي الكتب المطبوعة ٦ وقسم آخر في الطبقة الثانية يسع مئة مطالع تقريباً وهو يحوي الكتب المخطوطة .

أما موظفو المكتبة الوطنية من رجال ونساء فهم جد لطفاء يسهلون معاملات من يود الدخول إلى المكتبة مهما أمكنهم ضمن القانون حتى أنهم يتسامحون قليلاً بالقانون إذا رأوا أن ذلك لا يضر شيئاً . ولأجل أن يتمكن الإنسان من الدخول إلى المكتبة يجب أن يكون حاملاً شهادة أحد المعاهد العالية فوق البكالوريا أو صحافياً أما الغريب الذي يكون ضيفاً في باريس لأيام فيسمح له بالدخول ثلاث مرات إذا أتى بتوصية من سفيره عدا الذين تحت الانتداب الأفرنسي فيعفون من هذه ويتسامحون معهم فيمكنونهم من الدخول أكثر من ثلاث مرات ويدفع الداخل خمسة وعشرون سانتيماً أي ربع فرنك . وغرفة المطالعة الحاوية على الكتب المطبوعة مع أنها واسعة فيها ما يقرب من خمسمئة كرسي فهي ضيقة بنظري فيجب أن تحوي مكتبة كهذه ألفي كرسي على الأقل وفي هذا الحال تبقى ملائمة ٦ وأما غرفة المطالعة التي تحوي الكتب المخطوطة فمافيها كاف وفي المكتبة الوطنية كتب مخطوطة في جميع اللغات ومن جملة هذه الكتب المخطوطة كتاب كيلة ودمنة مخطوط بلغته الأصلية الهندية ونسختان مخطوطتان باللغة الفارسية وعدة نسخ مخطوطة باللغة العربية ولو علم بعض الكتاب أن كتاب كيلة ودمنة موجود مخطوط باللغة الهندية لأراحوا أنفسهم من تديج المقالات عن كيلة ودمنة إذا كان كتبها ابن المقفع باللغة العربية وقال أنه ترجمها أو أنها مترجمة حقيقة وأراحونا من قراءة هذه المقالات التي ليس لها فائدة . وستكلم الآن عن الكتب العربية الموجودة في المكتبة الوطنية لأنها تهم قراءنا أكثر من غيرها

* الكتب العربية المخطوطة *

في مكتبة باريس الوطنية كتب مخطوطة في أكثر اللغات إذا لم نقل في جميعها ومن جملة الكتب المخطوطة العربية . والكتب المخطوطة العربية الموجودة في مكتبة باريس أكثرها مهمة

وهي تبحث في المواضيع الآتية :

(١) كتب مسيحية : تحوي أناجيل مخطوطة وردودا على غير المسيحيين وتواريخ بابوات وبطاركة الخ .

(٢) مؤلفات إسلامية : تحوي مصاحف مخطوطة مكتوبة بخط كوفي وبعضها بخط

نسخي جميل وبينهما مصحف عرضه خمسة وثلاثون سائتمة تراو ارتفاعه اثنان وخمسون سائتمة تراو تحوي
ابضاً كتب تفسير كالكشاف والتفسير الكبير وغيرهما وكتب فقه واحاديث

(٣) كتب تاريخية : تحوي هذه المكتبة كثيراً من الكتب العربية القديمة النفيسة
كقائمة ابن خلدون وتاريخ ابن خلكان وغيرهما

(٤) الكتب الجغرافية : وكذلك في هذه المكتبة قسم لا يستهان به من الكتب
الجغرافية القديمة النفيسة

(٥) كتب فلسفية

(٦) كتب سياسية واخلاقية

(٧) مؤلفات رياضية

(٨) مؤلفات في علم الفلك

(٩) المؤلفات الزراعية ومما يحسن ذكره هنا على سبيل التذكير ان في هذه المكتبة

مع الكتب الزراعية كتابا عربيا مخطوطا يدعى : «الفلاحة النبطية» «L'agriculture nabatéenne»

فتوهمه احد الطلبة الذين كانوا في باريس او سمع عن لسان احدهم ان الكتاب يدعى : زراعة

الدخان في النبطية البلدة المعروفة في جبل عامل وروى ذلك لأهل النبطية فسروا بهذا الخبر مدة

لا بأس بها حتى قصدت باريس فعجلت إلى المكتبة وراجعت الكتب العربية المخطوطة علني

اعثر على كتاب بهذا الاسم ولكن خاب ظني وظنهم حينما وجدت ان الكتاب يدعى «الفلاحة

النبطية» نسبة إلى النبط كما يقال الخط النبطي .

(١٠) مؤلفات في الفروسيّة

(١١) مؤلفات في الطب لابن مينا وغيره

(١٢) مؤلفات في الأدب العاري كرجوع الشيخ واكثر مجونا منه

(١٣) المجموعات والدواوين الشعرية .

(١٤) الحكايات

(١٥) القصص والروايات

(١٦) الحكم والأمثال .

(١٧) علم اللغة

(١٨) كتب البلاغة

(١٩) الفهارس ك فهرست ابن النديم

(٢٠) كتب متفرقة .

وهكذا يرى القارئ أن في المكتبة الوطنية بباريس كتباً مخطوطة عربية في كل الفنون التي كتب فيها العرب تقريباً وفيها أهم ما كتب في هذه الفنون وسأنتقل بالقارئ الآن إلى الكلام باختصار عن أهم بقية مكاتب باريس

✽ مكتبة سانت جنيفاف Sainte Jeneviève ✽

أسس هذه المكتبة الكاردينال فرانسوا د رشفو كو سنة ١٦٤٢ وكانت تحوي سنة ١٧١٦ ٤٥٠٠٠ مجلد وصارت بعد ذلك مكتبة وطنية ولكنها الآن عامة وهي تحوي اليوم ٥٥٠٠٠٠ كتاب مطبوع و ٣٨٧٢ كتاباً مخطوطاً وهي ثالثة مكاتب باريس في عدد مجلداتها ولكنها ثانياً من جهة النفع لأنها تقع في «حي الطلبة» بالقرب من أكثر المعاهد العلمية ومكان سكنى طلبة هذه المعاهد

✽ مكتبة الارزنال Arsenal ✽

أسس هذه المكتبة الماركيز بولي «Antoine René d' Argeuson» في القرن الثامن عشر سنة ١٧٨٦ م وقدم لها ثمانين ألف مجلد من مكتبة «دوق فالبا» وهي تحوي الآن مليون مجلد مطبوع و ١١٥٠٠ كتاب مخطوط

✽ مكتبة مازرن Mazarin ✽

أسسها الكاردينال مازرن سنة ١٦٤٢ وقد تضععت أثناء حرب الفرند «fronde» ثم أسست بعد موت مازرن وكانت تحوي ٤٠٠٠ مجلد سنة ١٦٦١ واتبعت لكلية كازرناسيون «quate nations» ثم جعلت مكتبة عمومية .

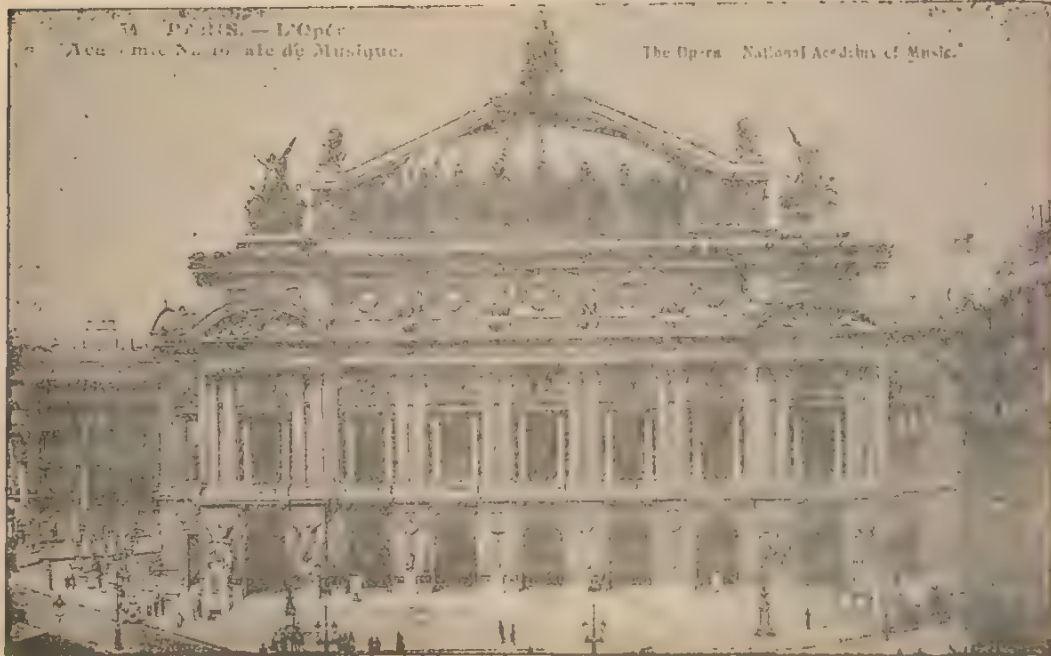
هذا عدا مكاتب الوزارات المتعددة ومكاتب المعاهد العلمية ففي السوربون مكتبة وفي معهد الحقوق مكتبة وفي معهد الطب مكتبة وفي معهد العلوم السياسية مكتبة وكلها مكاتب مهمة تحوي كل ما يحتاجه طلبة هذه المعاهد للتوسع في دروسهم .

✽ جامع باريس ✽

يقع جامع باريس في شارع جيوفروا سانت هيلار «Jeoffroy saint Hilaire» والأرض التي بني فيها المسجد كانت للبلدية ففبرعت بقسم منها لبناء الجامع واشترى المسلمون القسم الآخر وقد بدئ في بنائه سنة ١٩٢٢ وتم القسم الأكبر منه في تموز سنة ١٩٢٦ فدشن رسمياً في الخامس عشر من هذا الشهر بحضور سلطان مراکش مولاي يوسف بن الحسن وحضور رئيس الجمهورية الفرنسية وهيئة الحكومة وكثير من كبار الرجال الأفريسيين ومن عليّة رجال الإسلام من مختلف البلاد الإسلامية كأفريقيا الشمالية ومصر وسوريا والهند وأفغانستان وغيرها . وفي ١٢ آب من السنة نفسها ١٩٢٦ تم بناء القسم الآخر من الجامع وهي قاعة المحاضرات فافتتحها باي نوانس سيدي

محمد الحبيب بحضور وزير البحرية الفرنسية ممثلاً للحكومة الجمهورية الفرنسية . وهكذا تم بناء جامع باريس بأربع سنوات وقد اتفق على بنائه من المال الذي تبرع به المسلمون لهذا الغرض في مختلف البلاد الإسلامية ، وخصوصاً مسلمو إفريقيا الشمالية . وساعدت الحكومة الفرنسية بشيء من المال لبناء هذا المسجد وقد اشرفت على بنائه جمعية الحرمين الشريفين المؤلفة من كبار رجالات إفريقيا الشمالية ولكن إذا قلنا جمعية الحرمين الشريفين فإنما نقول السي قدور بن غبريط الذي هو رئيسها والذي هو الكل بالكل . ويقول السي قدور انه بعد الانتهاء من هذا العمل حضرا أكثر مهندسي باريس للفرج على المسجد فسألوه كم صرفتم على هذا العمل ؟ فأجابهم قدوروا فإنكم خير من بهذا الأمر ، فقدروا انه يلزمه ١٨ مليون إلى ٢٠ مليون ولكن السي قدور يقول انه لم يصرف على جامع باريس أكثر من عشرة ملايين فرنك . والذين قاموا ببناء الجامع هم من الافرنسيين أما النقوش البديعة الموجودة فيه فهي من صنع المغاربة أي مسلمي إفريقيا الشمالية وخصوصاً هل مراکش فمن هنا يعلم القاري انه اشترك في تمام جامع باريس العرب سادة الفن في القرون الوسطى والافرنسيون سادة الفن اليوم ، ولذلك فجاء جامع باريس حقاً فخماً كما اعترف بذلك مهندسو افرنسيين اما باب المسجد الخارجي فيشبه أبواب المساجد عندنا وقد حفر عاياه آيات قرآنية ، حين تدخل من هذا الباب تجد امامك في وسط المسجد جنيحة صغيرة تحوي زهاراجلية من الاندلس ومراكش ، يصب فيها الماء في أكثر الأحيان . وعن يمين هذه الجنيحة قاعة الصلاة وبيت الإمام وعن يسارها المعهد الإسلامي اي قاعة المحاضرات ومكتب السي قدور بن غبريط . وافخم ما في مسجد باريس قاعة الصلاة ، قبة هذه القاعة من خشب الارز وفي وسط القبة ثريا كهربائية من اجمل الثريات صنعها مراكشي وقد قدم منها بعض سجادات للصلاة ولاي يوسف سلطان مراكش . اما المنبر فقد قدمه للمسجد باي تونس وفي قاعة الصلاة سجادة عجيبة كبيرة قدمها للجامع شاه العجم

واما قاعة المحاضرات فنادرًا ما تلقى فيها محاضرات الآن وإنما هي ما سميناه المعهد الإسلامي وجدت لتعليم اللغة العربية لمن يريد من الافرنسيين وتعلم اللغة الفرنسية لمن يريد من ابناء العرب . اما منارة مسجد باريس فلا تشبه منارات الجوامع في بلادنا بل هي على طرز منائر مساجد المغرب . وهنا لا بد لي من ان اقول كلمة حق ولو كانت مؤلمة وهي ان قاري القرآن في مسجد باريس لا يحسن قراءة القرآن والإمام لا يحسن تلاوة خطابه مع انه يتلو في الكتاب الأصغر المعروف الذي لم يزل يستعمله بعض ائمة الجوامع . وهو بكلمة مختصرة لا يستحق ان يكون إمام جامع باريس . ذهب لزيارته بعض الشبان ولم يتح لي الحظ ان اكون معهم وهذا لحسن الحظ او لسوء الحظ كما يريد القاري فكان من جملة ما قاله لهم : « حقا انه صعب على الإنسان ان يعيش بدون



مسرح الاجتماع العام في جامع باريس او ايوان الجامع



القهوة والمعهد والمطعم والحمام في مسجد باريس

نساء في باريس» فمعنى ذلك : اذهبوا وتزوجوا من الباريسيات . ولذلك لا تشاهد يوم الجمعة عدا كاتب هذا الكلام غير ثلاثة طلاب مع ان سيف باريس مئة وخمسين طالبا سوريا ولبنانيا فيجب ان يكون هناك على الاقل ثلاثة آلاف طالب مسلم بين مصري وعراقي وسوري ومغربي وسنغالي وغير ذلك .

فلماذا لا يحضر قسم من هؤلاء الصلاة ولو يوم الجمعة على الأقل مع ان جامع باريس قريب من شارع المدارس حيث يسكن كثير من الطلبة ؟ إذا القيت هذا السؤال على بعض الطلبة قالوا لك : نريد ان نضيع وقتنا لنسمع شيئا مغفيا ، والحقيقة انهم لا يحق لهم ان يجيبوا كذلك لأن من يقصد الصلاة لا يعوقه هذا الأمر ، ولكن خطبة الإمام تأثيرا كبيرا في هذه الأيام وخصوصا على الشباب فهي كثيرا ما تجذبهم لحضور الصلاة وكثيرا ما تبعدهم عنها . فيجب بحسب رأيي ان ينتخب لجامع باريس إمام من علماء الأزهر الذين يحسنون الخطابة ويتقنون الادب العربي فيلقي على الطلبة كل اسبوع محاضرة في الأدب العربي يهتمها بشيء من الوعظ وخطبة الجمعة تكون مؤثرة فاضل انه بهذه الوسطة يجذب كثيرا من الطلبة وهم بأشد الحاجة إلى هذه الأشياء لأن باريس مفسدة للشباب ولغير الشباب فليس الإنسان بحاجة إلى ان يذهب إلى الحانات ومحلات الرقص وغيرها ليرى أشياء داعية إلى الزلل بل يرى ذلك في كل الشوارع والمتنزهات . اما مؤذن الجامع فصوته لا بأس به إلا انه يجب ان يكون اعلى من ذلك

واريد ان اتكلم الآن هل وجود الجامع نافع في باريس ام لا ؟ وهل يتم القائمون عليه الغاية من تأسيسه ام لا ؟ هذا ما سأبحثه بكل صراحة غير مراعاة جانب السي قدور بن غبريط ولا خصوصه لأنني لم اقبض والله الحمد فرنكا واحداً من السي قدور فجيبي لا تحب الفرنكت وخصوصاً أمثال هذه ولم يدعني على عشاء ما مع انه دعا بوجودي عنده اربعة ولم يقدم لي حتى فنجان قهوة اوضحن بوظه ابرد به عني حر باريس ولذلك فكلامي سيكون بغاية الصراحة فإذا كان السي قدور استقبلي استقبالا حسنا وودعني وداعا احسن فليس معنى ذلك انني سأكون بجانبه

في مدينة باريس ستون الف مسلم لا اجمل من وجود رابطة تربطهم وجامعة تجمعهم وهل احسن من المسجد الذي هو بيت الله من جامعة تجمع المسلمين إذا ان فكرة انشاء المسجد في باريس فكرة حسنة جدا لا يمكننا إلا ان نشكر الذين افكروا فيها وسعوا في اتمامها سواء كان السي قدور بن غبريط او غيره . وبما ان للسي قدور بن غبريط اعداء كما لغيره فإنهم يرون انه لم يكن من حاجة لإنشاء المسجد وينسبون اليه اشياء مخالفة للدين . انا لا انكر انه في نفس مسجد باريس الذي تكلمنا عنه لا في القهوة والمطعم اللذين سنتكلم عنهما بمانر تكب اشياء مخالفة للدين لأن كل شيء في باريس ملوث بهذه الأشياء حتى المكاتب والمعابد من كنيسة وكنيس

ومسجد ولكن هذا لا يمنع من وجود جامع في مدينة تحوي ستمين ألف مسلم ، فإذا ذكر اسم الله في هذه المدينة خير من ان لا يذكر وإذا نادى المؤذن اشهد ان لا إله إلا الله واشهد ان محمدا رسول الله خير من ان لا ينادى . وينسبون إلى السي قدور بن غبريط الخيانة وليس عندي مجال للتحليل ولل كلام عن السي قدور بن غبريط إذا كان خائناً أم لا ولكن لنفرض انه خائن . أليست هذه الأعمال التي يقوم بها كالسعي في بناء المسجد وما تبعه بعد ذلك مما ستتكلم عنه مفيدة للإسلام والمسلمين ، انها لا شك مفيدة إذاً يجب ان نشجع السي قدور على القيام بهذه الأعمال المفيدة وتترك الشخصيات جانباً فقد قتلنا الشخصيات .

ومن الأشياء التي بعث على تأسيسها وجود جامع باريس المستشفى الإسلامي الذي ينتهي من بنائه بعد ستة أشهر على الأكثر . والمقبرة التي سمحت الحكومة بإيجادها خاصة للمسلمين . والبيوت الصحية التي تقوم ببنائها الحكومة على ان تؤجرها بأسعار رخيصة لفقراء المسلمين الذين يشتغلون في باريس . زد على ذلك انه كان إذا مات مسلم ما يف في باريس دفن دون ان يغسل ودون ان يصلى عليه إلى غير ذلك بينما الآن لا يموت مسلم في باريس دون ان يغسل ويصلى عليه ويدفن وفق الشريعة الإسلامية . هذه أشياء لا يمكننا إلا الاعتراف بحسنتها للسي قدور بن غبريط وان نشكره عليها لأنه هو الذي سعى لدى الحكومة الفرنسية بمساعدة هذه المشاريع ولولا مساعدة الحكومة الفرنسية وبلدية باريس لهذه المشاريع لما أمكن ان تتم ، نعم اني لا انكر ان الحكومة الفرنسية إذا كانت قد دفعت لنا غرماً فقد أخذت منا ألفاً « من دهنه سقي له » كما يقول المثل العامي ولكن أليس إذا دفعت لنا الحكومة الفرنسية غرماً من الألف أحسن من لا شيء ؟ كما قال احد الحكماء الوجود القليل خير من العدم المحض

وجامع باريس يحتاج إلى قفقات ولذلك رأى السي قدور ان يبني أمام الجامع مطعمًا وقهوة وحمام لتؤجروا وتعين على قفقات المسجد وهكذا كان ، ويقول البعض ان في قهوة ومطعم الجامع تعاطي الخمر وهذا ما لا اقدر ان ارده لأن مستأجري القهوة والمطعم ليسوا معصومين ويجب ان يربح ولكن المشرفين على المسجد قد كتبوا عليهم تعهداً انه ممنوع تعاطي الخمرات في القهوة والمطعم فإذا فعلوا ذلك فإنما يفعلونه سرّاً لا جهراً وهنا ليس لنا ان نحاسب على الظن والسامع . إلا انه مما يشكى منه من مطعم وقهوة باريس غلاؤها وهو ما سنذكره في القسم الثاني من كتابتنا عن باريس

نزار الزين

نزير باريس

مجازفات اللادي استرستانهوب

في الديار الشامية

٧

القسم الرابع

آخر دقات المجازفة في صومعتها اللبنانية

✽ أخلاق ابنة اخت بت وأطوارها ✽

من طبيعة اللادي ستنهوب الهيام بالشهرة إلى حد عظيم . ولعل أكثر ما فعلته كانت مدفوعة إليه بهذا الدافع القوي ، حتى بعد تصوفها . لأن من عادة المتصوفة أن لا يعلقوا على الصيت كبير أهمية . بل لعل أيضاً ما كان بداخل تصوف اللادي من خزعبلات وخرافات ؛ وما كان في عقليتها من شذوذ وهوس ؛ وما كان في نفسها من معارفها في انجلترا من ألم وحقد ؛ حملها على فعل ما فعلت .

ان حبها للصيت ، أمر عجيب ، كحياتها العجيبة . كانت تحب المجد ، وتسعى إليه بكل قواها . تحب أن تترك القوم وراءها يتحدثون بما تبينها . خصوصاً أن تبلغ انجلترا أفعالها العجيبة . ولو قرأت « مابلا دي » اشعار المثني ، قريبتها في المغامرات لرددت دون شك قوله :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر

وتضرب اعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر

وتركك في الدنيا دويًا كأنما تداول سمع المرء أمثله العشر

أو ربما تمتلئ بقول اعمى المعرة ، شربكها في التصوف ، وصنوها في الفلسفة والشك :

ألا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاف واقدام وحزم ونائل !

وهذا البيت يصدق على فعالها في كثير من الحالات . فهي لم تفعل شيئاً في أول عهدها . في سوريا ، إلا وأملها منوط بذيوع صيتها من ورائه . فدخلها دمشق سافرة في ثياب رجالية ، وعلى صهوة جواد ؛ ورحلتها إلى تدمر في رفقة من البدو متحذبة المخاطر ؛ وذهابها إلى بعلبك على ظهر اثنان ؛ واندفاعها للثأر للضابط الافرنسي ؛ فتجوالها بين الأهالي العلويين الموترين ، وخطبها فيها لم تأتيا إلا وهي ترجو أن تطرق هذه الافعال ، آذن معارفها النبلاء والأشراف ، آذان الساكنين

في «دونج ستريت» وتلوك الالسنه سيرتها : «اسمعتهم ان اللادي استير ٦ قد ذهبت إلى بعلبك على اتان ؟» أو : «عجباً لاطوار ابنة اللورد ستنهوب ٦ كيف لا تحشى الحياة مع البدو ٦ بل كيف لم يقتلها الحشاشون ؟»

وغير ذلك من الاقاويل . . . ولكن واسفاه لم يبلغ شيء كثير من اخبار تهورها ٦ وهي في قيد الحياة آذان ابناء التاميز !

ان للورثة شأن أي شأن في شذوذها . فقد كان والدها اللورد تشارلس ستنهوب ٦ مشهوراً بغرابة اطواره . حتى اطلق عليه في مجلس اللوردات لقب : «قلية واحد» The minority of one . إذ كان من طبيعته ان لا يتدخل في مناقشة إلا مع الحزب الضعيف ٦ وان يكون هو المعارض الوحيد في المجلس . وكان يكره كل فريق متفوق غالب ، لا شيء سوى انه الفريق الغالب . لكنه رغم كل هذا كان على مقدار عظيم من الحذقة والنباهة . واليه يعزى كثير من الاختراعات ومنها السفن البخارية

بعد ان مكثت دهرا في سورية ، رأت ان وسائلها الماضية لا إثارة اهتمام لندن بها ٦ لانصل إلى انجلترا ، عكفت نحو قناصل دولتها ٦ مندفة إلى ذلك بحكم كبرياتها واستقلالها النفساني ، وكرهها لتساق الآخرين . وايضاً لعلمها ان مثل هذه المداخلات تطرق آذان انجلترا حتماً . وافترق ان سالها مرة الكولونيل كامبل ٦ فنصل انجلترا العام في الشرق ، ان تبعث اليه بقائمة اللاجئين إلى كنفها والمحتمين بها من ظلم ابراهيم باشا ٦ فأجابته : «متى كانت العادة لدى القناصل أن يصدرُوا أوامرهم إلى رؤسائهم ؟ . . . اما من جهة الاسم الانجليزي الذي تشدق به ، فإنني التحلي لك عنه مع كل خير ينجم عنه» . والكلمة الأخيرة تذكر المرء بما كتبه إلى لورد بكنجهام : «ان حفيدة اللورد تشاتام ٦ وابنة اخت بيت الشهير ٦ تحمر خجلًا لكونها انجليزية . أين خجل لها ان تكون ولادتها في بلاد جعلت ذهبها الملعون في نصاب واحد مع العدل . فصفت الانسانية باغلال من الحديد . هذه البلاد استعملت الجيوش الباسلة لمعدة للدفاع عن شرفها الوطني ٦ في ضغطها شعب حر . . .» وقد رمت في خطابها إلى الدفاع عن نابليون العظيم

لقد هددت القناصل مراراً بالقتل ٦ ان تجرأ على خرق حرمة منزلها ٦ ملقبة إياهم بأحقار الألقاب واحطها . وليس لنا ان نبحت هنا عن وقع كلامها المر على مراسليها ، ومخاطبيها . بل نريد ان نبين انها في حياتها لم تحسب حساباً لأي انسان كان مهماً علا مركزه وسماصله . ولما كتبت إلى المرحومة جلالة الملكة فيكتوريا ٦ تطلب وساطتها في امور تركية خالها كتبت اليها بلهجة خالية من الاحترام يملأها العفوان ٦ كأنها ملكة تكتب إلى ملكة ، رغم اشتهاار الملكة فيكتوريا ، بالنزاهة والعدل ، والتي يحترمها الا انجليز وحدهم فحسب بل كل انسان مستقيم في العالم أجمع . وهذا نص خطابها :-

جون : ١٢ شباط ١٨٣٨

مولاتي

ان جلالتك تسمح لي بالقول ، ان لاشي يعيب ملكاً ، او يكسف من مجده ، مثلما يسببه
أمر يصدره ، دون فحص ، بنص دون سبب ما ، عن غضب تجاه عائلة خدمت بلادها ، وبنت
هانوفر الملكي ، على الدوام ، بكل ولاء

وحيث ان استقصاء ما لم يجر عن الأحوال التي حملتني على اقتراض هذه الديون ، التي يشير
اليها سكرتير الشؤون الخارجية لدولة جلالتك ، لذا يخال لي ان الايضاحات عنها غير ذات فائدة
غير اني لا اسمح البتة بالغاء المعاش السنوي قسراً ، لمنح لعائلي من لدن جسدك الملكي . اني
اترك المطالبة به مقابل سداد ديوني ، واتخلى معه عن لقب الرعوية الانجليزية ، التي هي اليوم
مرادفة للعبودية .

وحيث ان جلالتك ، باصدارها اوامرها إلى القناصل ، قد دعت هذه المسألة على الملأ ، لا رني
ملومة ان اتبع مثالا للملكي .

استرلومي ستنبوب

بيدولي من لهجة كتابيا ، انيا وهي في واخر سني حياتيا . اصيبت بنوع من خستريا (ون
لم يكن لدي دليل غير هذا) إذ كان وجباً ان تبدي للملكة ، وهي ملكة على كل حال مهانصلت
احتراماً ما . ولعل كبر سننا واستخفافنا السالف بالناس على ختلاف طبقاتهم . وكبرياننا القديم
وهوسنا المعروف . كانا أثرت على عقليتنا ، فجعلتنا في فورة غيظنا احمرمانيا من الحقوق ، لا قيز
لمن تكتب . فتخطت في خطابها هذا كل حدود الآداب ، غير مراعية حرمة الملوك ، والاحترام
المفروض تجاههم ، خاصة في الفقرة الأخيرة ، عندما نوهت ان الملكة اذاعت مسألة المعاش ، ولذلك
فهي تتبع «مثالها الملكي» لأن الملكة اصدرت طبعاً أوامرها إلى الوزراء ، وهو لاء بعثوا بنا إلى
القناصل ليؤدوها إلى صاحبها . وتألمت اللادي لذلك فبعثت برسالتيا المذكورة . عن طريق
اللورد بالمستون السياسي العظيم ، وهو إذ ذاك رئيس وزراء إنجلترا ، وشارت فيها نهنا غير ملومة
لهذا الفعل لعدم بعثنا رأساً إلى الملكة !

وقد بلغت بها الجسارة انها كانت تشير إلى الملكة في خطابنا إلى صدقاتها وسواهم ، بقولها :
«ملككتك» لا جلالة الملكة . ومما تامل ذلك . اي نهنا لم تكن تنظر إلى الملكة فكتوريا كما كتبتناقط ،
بل كملكة غريبة ، لا علاقة لها بنا البتة . ولو اعتبرنا اجلال الانجليز لملوكهم ، وكيف ان التسيد
الوطني عندهم يبدأ «اللهم احفظ الملك» (god save the King) لعلمنا وقع مثال هذه
الكلمات في نفوس الانجليز ، ولم نعجب لكرههم لها . غير انها ما كانت لترضى بعد ذاتها انجليزية ،
ولا تبالي ان تقر على رؤوس الاشهاد بتبقتها لابناء جنسها ، كما مر بك . وقد كتبت إلى السراودارد

سدجن . تقول : « . . . كثيراً ما كرهت الانجليز . فلماذا ؟ لأنهم كادوا يفقدون تماماً مزايا جنسهم . فالارستقراطية بينهم طائفة متفطرة شرسة ، عديمة النشاط ، تكون من اناس ليس لديهم مثل اعلی ، يقود خطوتهم . ولا يملكون نصف السلطة التي يدعونها ، اذ هم بالجهد يحوزون ثقة الملك ، اكثر مما يحوزونه من ثقة الجمهور . فإن عقولهم ، منتفخة بمحبة الذات ، متضخمة بظنونهم عن اهميتهم وقدرهم . . . فيهم لا يستحقون لاحترام الشعب ، ولا صداقة ملائكتهم . . . !! ولا يغربن عن البال انها هي ذاتها تنتمي الى طغمة الارستقراطيين ، هؤلاء الذين تنعتهم بهذه النعوت اللطيفة !

لقد كرهت آلهة الانجليز ، كما ترى من خطاباتنا الى كبارهم ، فهل يعقل ان يحبوها ، بعد كل هذه الاهانات ؟ لذلك كان كرههم لها ، وحجزهم على تركتها ، نتيجة طبيعية لازمة لذلك العداء ، ومغادرتهم للادي الشاذة النائرة تتميز غيظاً في صومعتها الفينيقية ضدهم . انها كانت ترى نفسها كما قالت اللورد بكنجهايم : « لم يكن ولن يكن لمخلوق ، ايا كان على هذه الارض ، ايت تنير على افكاري وعمالي ! » وكانت ايضاً تفتخر بعائلتها ، وعلى الاخص بعائلة والدتها ، وتعدّها افضل عائلة في انجلترا ، اذ كتبت ايضاً لهذا اللورد : « لا احد يقدر كسيادتك ان يفهم الملكة ان آل بت قوم افذاذ !

انها لم تكن لتهاب الردى . ان ما تيتها هي سلسلة من التهور ، متصلة الحلقات . ورغم انها كانت فيها تنشد الشهرة وبعد الصيت ، فقلما كانت تحسب للعواقب حساباً ، فالخطر لا يهملها بلاناً ، مما كان مصداقاً لقول ابي الطيب : —

فلا تقنع بما دون النجوم

إذا غامرت في شرف مروم

كطعم الموت في امر عظيم

قطعم الموت في امر حقير

ويبدو لي من مذكرتها انها كانت عصبية المزاج ، تجري وراء المبالغة في كل شيء ، حتى في عواطفها وشعورها . فإما ان تطري من تحبهم — لا بل من تميل اليهم لانها لم تكن تحب احداً — الى ابعد حدود الاطراء (ومدحها على كل حال نزر يسير) وإما ان تدم عدوها ذماً قبيحاً ، لا يليق صدوره من سيدة راقية ، تنتهي الى اسرة شريفة ، خربت الاوساط العالية ، وعاشت بين اشراف الغريبين ومهما كان الحال فإنها « كانت تعامل اصدقاءها واعداءها معاملة الكلاب على السواء ، وتقذفهم باستيائها منهم في اوجهم » . وفي الوقت نفسه نراها كأنها ملاك رحمة ، بما تأنيه من المبرات الى الجرحى ، والمعذنين ، والمضطهدين ومن المساعدات الأدبية أو المادية ، التي تفوق الحصر ، ولولاها لزهقت ارواح الالوف من التعساء ابان احتلال المصريين . حتى اني اشبهها في اعمالها الخيرية إذ ذاك بالملس فلورنس نايتنجيل ، صاحبة الايدي البيضاء على الإنسانية المعذبة التي قيل فيها : « ان

الذين شاهدها ابان العمل ، وهي تمضي من فراش الى فراش ، اثناء الليل واطراف النهار ، تجلبها تلك البسالة التي لا تعرف التردد ، وتلك الخبطة التي لا تعرف الملل . لما ظنوا ان القوة الكامنة الناتجة عن غيرة صحيحة لا نظير لها ، يمكنها ان تتم بمفردها شطراً من واجبيها . فحيث كانت الآلام على اصولها ، والحاجة للمساعدة على اشدها ، سبب تلك الردهات الواسعة ، كنت تجد الملس نيتنجيل هناك . كما لو كان وجودها سحراً وكانت لمثال الرقيق للفضيلة النسوية (١) وهذا ما يصح قوله على اللاديه ، في ذلك الحين فقط وخلاصة القول انها كانت في كل اعمالها على اختلافها وتناقضها ، امرأة مندفعه العواطف الى اقصى ما يكون ، لا تعرف للتوسط والموازنة معنى . فإما الاطراء البالغ ، وإما الكره البائل ، حسبما يبدو لعقباها النسائي . ولشذوذها الغريب اخارق . ولا يجب ان يغرب عن بالنا ، نيا كانت عرضة للضعف النسوي المعروف ، الذي يندر كل الندرة ان تحملوه امرأة على وجه الأرض ، من أشهر الشهيرات اللائي نبغ من بدء الخليفة الى اليوم . وهذه سيدة عليمه باطوار النساء واخلققهن ، تقر بذلك ، اذ تقول عن اللادي ستنهوب : « انها كانت ككل النساء ، متهورة ، تخاطب بين الرجال والاعمال ، وتعمل بحسب نزعات العواطف اكثر من اقرار الفكر ، وتعمم قبل المقابلة والحكم » (٢) . وانه ليخطرن لي ان العربان ، والباشاوات ، والأمير بشير ، وارايم باشا ، ما كفوا ايديهم عنها إلا لاحد امرين أو لكليهما معاً : —

اولاً : اعجاباً بجسارتها ، وتهورها واندفاعها الجنوني ، النادر بين النساء والرجال .

ثانياً : ربما استنزاء لجنسها . كي لا يقال انهم قاوموا امرأة وقهروها وانت تعلم اي كبرياء

يجرحون في ذلك ، في ذلك العهد !

ان الشواذ من الناس ، يكونون عرضة للاندفاع الجنوني في جميع مطالبيهم ، وافكارهم . وهم بذلك خطر على سواهم ، خاصة ان تأثروا باشياء روحية أو خفية ، او بما وراء الطبيعة . ثم هم بطبيعتهم يميلون الى التأثير على الغير ، وحمله على الاعتقاد بمعتقدهم . وفي التاريخ ادلة حجة ، تدلنا ان اكثر ارباب حوادثه الصاخبة ، هم اصحاب الشذوذ — سواء كان ذلك نيرون ، او الملكة اليصابات ، أو نابليون ، أو كليوباترا ، ونقنع هؤلاء من بين مشاهير الشواذ — فاللادي كانت شاذة . ولقد حاولت ان تحدث ضجة في سورية ، وسعت لذلك طاقتها . وهي وان لم تحدث بها ضجة عالمية ، أو بعيدة المدى ، كما ارادت . فلا شك ان مرورها ببلادنا ترك اثرأ يراه الباحث وضحاً . إنما عذرها في انها لم تدرك مرادها فإن ذلك يعود لا الى خطأ في شذوذها — وللشذوذ

(١) Lytton Strackey : Florence Nightingale (in «Eminent Victorians»)

(٢) بول هنري بوردو : — اميرة بابلية لدى الدروز — قريب : ميشيل سليم كميد — ص : ٨٢ .

كما للاعتدال اخطاء — بل يرجع الى كون البلاد التي هبطتها ، لا تماثل سواها من البلدان إذ تخترقها تيارات متضادة وتملأها نزعات متباينة لا يمكن الوفاق بينها . لاسيما وهي في عهد كان ينوء بالمؤثرات العنيفة التي تلاشي كل من يعترضها . فإماثال بلادنا في ذلك الوقت (بل واليوم ايضاً) يتفق فيها العاقل والشاذ على حد سواء . ولذا كن اخفاقها محتماً ، كما اخفق عشرات غيرها . . .
إني أميل إلى الاعتقاد ان اللادي كانت تؤمن بصدق نظرياتنا ، وتعتقد في نفسها ، انها تدرك ما لا يدركه سائر الناس من الأسرار والعلوم الخفية . نعم ، قد يجوز اننا كانت في اول عهدها في سورية ، غير صادقة في ادعاءاتها الكثيرة . وانها لم تفعل ما فعلته إلا اتباعاً لنزعات شذوذها ، وارواء لمحبتيها في استجلاب الشهرة والصيت . غير انها بعد انقضاء زمن عليها هناك ، واحتكاكها بوسط غريب ، يختلف عما تعودته قبلاً ، بمحيط تملأ جوه الروحانيات ، والاعتقادات الخفية الدقيقة . ثم أخذها بأساليب غريبة من التصوف الشرقي ، تأثرت عقليتها الجانحة إلى اقتباس كل فذ ، فجمعت تأثراتها ومزجتها في بوتقة هوسها وشذوذها ، وخلقت لذاتها جوا تام الاستقلال ونظر اليها لحدث لامرئين ، انه من الشرق ، وانه سيعود يوماً إلى « ديار آبائه » وارض جدوده وانظر اليها ايضاً تحدثه ، وتحدث سواء من زوارها عن الأمور الروحانية ، تجدها في كل أحاديثها مقتنعة تمام الاقتناع بصدق تخميناتها . فقرأها كيف تشد وتلاحق محدثيها ، وتحاول حمله على قتبال رأيها ، كنظرية حقيقية خالية من كل عيب ، لا تحمل أدنى ريب . مهما تظاهرت بالتساهل من جهة آراء محدثيها . ان من يكون بإمكانها أن تقضي أكثر من اثني عشر ساعة في ثروة دائمة ، حول مواضيع معلومة ، حتى يغنى على مجالسها ، لا بد أن تكون مقتنعة تمام الاقتناع بصحة نظرياتنا ، مؤمنة بسلامة آرائها . وإلا لما تمكنت ابداً من مواصلة اطراف الحديث ، كل هذه المدة ، التي عجز فيها مجالسها عن الانصات فقطاليه !!

لقد شبهها لامرئين ، ويسير بنوا ، بالراهبة هندية ، التي عاشت في لبنان في القرن الثامن عشر ، من جهة العاطفة الدينية التي كانت تكتنف افكارهما . ثم لعدم اتزان تصوراتها وعقليتها (١) ولكنني أراها اقرب من هذه الوجهة الى ابن جلدتها الجنرال غوردون ، القائد العظيم ، والبطل المجيد ، الذي قتل بعد دفاع نبيل في سقوط الخرطوم بيد دراويش المهدي ، (٢٦ كانون الثاني ١٨٨٥) منها إلى هندية عجمي في دبرها اللبناني . وقد قيل في ذلك البطل الانجليزي : « انه كان متصوفاً . وبدلاً من ان يبتعد عن العالم ، زج نفسه في غمار الانسانية ، مجاهداً في سبيل اطلاع الآخرين على الحقيقة العظيمة التي اكتشفها (٢) . فانهى إلى الاعتقاد انه اخير للتضحية

Maurice Barrès : Une enquête aux pays du Levant : t. II. p. 203. (١)

Bernard M. Allen : Gordon e the sudan - p. 7. (٢)

في سبيل حل خطايا الآخرين ، لكنه كن مع اعتقاده هذا يزد شعورا اليها ، تجاه كل اعتقاد يوجه اليه » (١)

أفلا تنطبق تماما هذه الكلمات على الملاي ؟ فهي مع تصوفها لم تتردد ابدا عن زج نفسها في غمار السياسة ، والمجادلة لضمه محدثيا تحت لواء اعتقادها ، الى ان بلغ بها الاعتقاد انها المبشرة بمجيئ المسيح ، وانها وجدت لتتحمل آلام الآخرين ، وكما قالت ، انها تعرف ان لا احد يحفظ لها جميل صنعها معه ، ولكنها « مستعدة لتكرار ما فعلته كلما ازم الأمر » لكن الفرق بينها وبين غردون باشا ، ان هذا كن مسيحيا حقا ، بمقت الشهرة والصيت ، لا يعتقد بما تؤمن هي به من السخافات والباطيل الخارجة عن المسيحية . والتي هي بالحققة أدنى الى الوثنية واليهودية لقد كن طبعها غريبا . كما كانت عملها وافكارها خارقة غريبة ، ولا تخلو ماتينا من تناقضات بينة ، حتى ان المرء ليقف حائرا أمام عظم شذوذها ، الذي لا يدرك له معنى ، ولا يدري ماهيته ، وأين ابتدؤه وأين انتهاؤه واصابت السيدة بورده : « نه سيقى هنالك على الدوام من شوذ ما بقي الانكيز » وها نحن نرى في جيلنا من هذه الظاهرة : لورنس ولس سليد ، رفيقة غاندي الحميمة ، وقبل جرتروود بل ، وسواهم . الا ان الباقين دون المذكورين شيرة . . .

انها احبت الشهرة ، وجرت وراءها . فلم تلقها كما تتعنى ابان حياتها . ولكنها بعد حياتها ، كم من الكتاب كتب عنها ، وكم من الشعراء ذكروها فليست هذه هي الشهرة التي طمعت فيها ؟ وهل استراحت عظامها الآن في قبرها ؟ لا ريب ان روحها لو رأت في عالمها الآخر ، عدد الذين ذكروها ، وبذكرونها ، لما ندمت على ما قدمت عليه من الفعال الشاذة في حياتها الارضية

مبطل سليم كبد

بركات - السودان

✽ لون دمي ✽

في الشعر الفارسي بعض المعاني الفريدة الرثة ومنها هذين البيتان

كوبن زحنا كفش كل گون شد اين دنك حنائست بگويم چون شد
آهسته بزلف خيش بازي ميکرد ناخون بدلم زد وكفش پر خون شد

وقد عربها الشيخ جعفر نقدي بهذين البيتين الفريدين واجاد كل الإجابة

قالوا نرى لون حناء براحتها فقلت ما لون حناء ولا عنم
كانت تلاعب صدغيها فأظفرها ادمت فؤادي وهذا اللون لون دمي

دور المفاوضات والمظاهرات*

كانت عزيز بك علي البيكباشي المصري قد ألف جمعية سياسية في الاستانة بتاريخ ٢٨ تشرين الأول ١٩١٣ دعاها جمعية العهد فانضم اليها لفيق من احرار العرب العراقيين والسوريين (١) وغيرهم ممن كانوا في الجيش التركي وكانت هذه الجمعية سرية فأقسم اعضاؤها على ان لا يبوحوا بشيء عنها وأن يبذلوا كل عزيز ورخيص لتحقيق الاستقلال الداخلي لبلاد العرب على ان تظل متحدة مع حكومة لستانة اتحاد لمجر مع النمسه يومذاك فلما أحست الحكومة التركية بتأسيس هذه الجمعية وتضخ لما خطر لها على مصالحها عقدت اجتماعاً في ٢٤ كانون الثاني ١٩١٤ في ديوان وزارة الحربية في الاستانة وضعت فيه المقررات اللازمة لتشيت شمل الأعضاء والتشكيل بهم ثم ما لبثت ان قبضت في ٩ شباط من تلك السنة على مؤسس الجمعية المذكورة متهمه إياه بتهمة التصرف بال حكومي ولكنها عادت فسمحت باطلاق سراحه على ان لا يقيم في الاستانة حيث أثار اعتقاله ضجة شديدة بين العرب في الاستانة ولا سيما بعد إدانته والحكم عليه بالإعدام

فلما اندلع حبيب الحرب الكونية وخاض الاتراك غمارها منضمين إلى دول اوربا الوسطى ، توقفت اعمال هذه الجمعية وتشتت رجالها بعد ان تأسست لها الفروع المختلفة في الانحاء العربية ولم يكن نصيب العراق الحرمان من مساهمة في هذه الخدمة فقد تأسست ثلاثة فروع لهذه الجمعية فيه احدها في الموصل والثاني في بغداد والثالث في البصرة فلما وضعت الحرب المذكورة وزورها بعث زعماء العرب جمعيتهم هذه من مرقدها وجعلوها واسطة لحمل الخلفاء على اليرب بالوعود مقطوعة لم ولكن سرعان ما ظهر هؤلاء الزعماء ان الخلفاء لا يرتاحون إلى تأسيس حكومة عربية تشمل سائر الأقطار العربية التي انسلخت من جسم الوحدة الشمانية بنتيجة هذه الحرب وانه لا بد من اشتغال كل قبيل بقطره فانشطرت جمعية العهد المذكورة إلى شطرين سمي اولهما « جمعية العهد العراقي » ودعي الثاني « جمعية العهد السوري » وصار كل فرع يسعى لقضية بلاده بعد ان كانت « جمعية العهد » قد أنشئت للدفاع دون القضية العربية .

* عن كتاب العراق في دوري الاحتلال ولانتداب الذي يطبع الآن في مطبعة العرفان للاستاذ صاحب التوقيع وهو من الكتب القيمة (العرفان)

(١) وكان لأعضاء العريقيات نوري السعيد وياسين الهاشمي وطه الهاشمي وحميل المدفعي وتحسين علي وسماعيل الصفار وعلي رضا الغزالي ومولود شلص وامين لطفي الحافظ وعلي جودت الأيوبي والمرحوم عبد الله الدليمي

تأسس الفرع العراقي لهذه الجمعية في كانون الثاني ١٩١٩ وكان مقره في دمشق واستأقت فروعها في الموصل وبغداد اعمالها فكانت مخبراتها مع المركز العام منظمة ومحكمة ولعب فرع الموصل دوراً مهماً غبطته عليه بقية الفروع وقدم المركز العام في سورية احتجاجات متسلسلة على اعمال الحكومة المحتلة في العراق إلى جميع رؤساء حكومات الحلفاء وكافة ممثلي الدول في مؤتمر فرساي وحذر هذه الحكومات من وقوع ثورة دموية في العراق إذا استمرت الانكليز في السير على السياسة التي نهجوها في البلاد

ورأى جماعة من البغداديين ان فرع «جمعية العهد العراقية» في بغداد لا يستطيع ان يقوم بعمل مثمر إذا لم تكن إلى جانبه فروع وأحزاب أخرى تشد أزره وتدود عن كيان البلاد فألقوا في أواخر جمادى الآخرة سنة ١٣٣٧ «نهاية شباط سنة ١٩١٩» جمعية سرية سياسية دعوها «جمعية حرس الاستقلال» وأنشأوا لها عدة فروع في أنحاء المملكة وحدثت بين العهدين والحرسين مشادة من أجل تفسير أو تذييل إحدى مواد جمعية العهد (١) انتهت بتأليف هيئة مختلطة تشرف على شؤون الجمعيتين وتتولى إدارتهما معاً ولكن المشادة عادت بعد حين فأنحلت الهيئة المختلطة بعد زمن قصير وروج بعض الشبان فكرة إنشاء مدرسة أهلية ظاهرها تهذيب أبناء البلاد وثقفيهم عقولهم وحقيقتها عقد اجتماعات وجمع تبرعات لقضية البلاد السياسية وقد فتحت هذه المدرسة ابوابها في منتصف ايلول من تلك السنة فعادت «جمعية حرس الاستقلال» إلى ميدان العمل واتخذت من هذه المؤسسة العلمية مركزاً لعقد جلساتها السرية ونشطت إلى إنشاء الفروع في الكاظمية والحلة والتجف والشامية وغيرها من مدن الفرات الأوسط وكان الشيخ محمد باقر الشيبلي الأديب الكبير المعروف همزة الوصل بين بغداد والتجف والعامل القوي لتحقيق غراض الحرسيين وظلت المخابرات والمداورات جارية بين احرار القطر إلى ان قرّر ارباب العلماء كربلاء والتجف زعماء الفرات الأوسط تعيين خطة ثابتة للعمل

✽ وفد الفرات ✽

فقد كانت التجف مركز حركة وطنية واسعة توفد رجالاً إليها إلى زعماء العشائر وقصباتها لحث الناس على المطالبة بحقوقهم وتعمد فيها الاجتماعات وتلقى الخطب والقصائد لتستثار المهمة وكان الحاج عبد المحسن شلاش همزة الوصل بينها وبين زعماء الثورة وموضع سر العلماء فلما سمع العلماء

(١) كان محور هذا الخلاف تذييل الفقرة (ب) من المادة الأولى من منهاج جمعية العهد وهو ان جمعية العهد تعتمد في إنشاء الدولة العراقية على مساعدة انكلترا الفنية على شرط ان تكون هذه المساعدة الفنية ثنية بحجة وكان حزب حرس الاستقلال يعتقد ان لا ضرورة لطلب هذه المساعدة من الحكومة البريطانية بوجه من الوجوه وانه إذا كان لا بد من الاستعانة بمساعدة إحدى الدول الفنية فلتكن أمة أجنبية كانت عدا انكلترا .

بما يجري في بغداد وما يلقى فيها من الخطب الحماسية قرروا الوقوف على الموقف الحقيقي للعاصمة فأوفدوا الحاج عبد المحسن شلاش والسيد هادي زين للاتصال بالبغداديين وبسط الخلاف في الفرات وقد اتصل المرمي اليهما بأقطاب جمعية حرس الاستقلال في بغداد وجرت بين الفريقين مذاكرات طويلة أدت إلى عقد اجتماع كبير في دار حمدي باشا البابان في ٣ شعبان ١٣٣٨ حضره مندوباً النجف مع السيد محمد الصدر ويوسف السويدي والحاج محمد جعفر أبو التمن ورفعت الجادرجي وأحمد داود وعبد الوهاب النائب والشيخ سعيد النقشبندي والسيد محمد مصطفى الخايل وفؤاد الدفري وغيرهم من أعضاء الوفد البغدادي فبسط السيد هادي زين حالة الفرات الأوسط وذكروا استعداد العلماء ورؤساء القبائل للقيام بعمل جدي يحقق آمال البلاد الوطنية وطلب إلى البغداديين أن يعينوا موقفهم الحقيقي من عمل الفريقين وبلغ استمدادهم لعقد القضية الوطنية إذا أقدم الفراتيون على عملهم المتوي القيام به فأجابه الحاج محمد جعفر جلي أبو التمن بأن قادة بغداد مستعدون للعمل على أن يكون بنسبة ما بيده العلماء والزعماء من المعاونة فرد عليه السيد هادي زين بأن فريقين وعلى رأسهم علماء الدين في النجف وكربلا وضعوا الخطط الصريحة للعمل الجدي (١) فإذا أراد البغداديون لا يشاطروهم أعمالهم فليحددوا موقفهم فأجابه أبو التمن أنه يود أن يدرس الحالة في الفرات بنفسه فوافق المجتمعون على ذلك واقطروا عقدهم وسافر أبو التمن إلى كربلا بعد عشرة أيام مزوداً بثقة أصحابه وعاد مندوباً النجف إلى الفرات

(١) لقد قاد رجال الدين الرأي العام في أيام الانقلاب الدستوري وفي أثناء الحرب العامة وبعد انتيائنا فكانوا من اصدق القواد المتفانين في سبيل مبادئهم ومن اخلص الزعماء المؤمنين بعقائدهم وكان كل ما لديهم في هذه القيادة : الإيماء والعقيدة الدينية التي استغفروا بها الناس للجهاد في الحرب العامة ولثورة الوطنية في هذه الاضطرابات ومن المؤلم المتزن أن يتناول لقيف من الكتاب المنفيين الدس لهذا العامل القوي التزيه بما يشوه ظاهره وبلحق به ما دوى بريء منه فينسب إلى رجال الدين التأثير بالمؤثرات الخارجية والانصياع إلى اغراض ومطامع بعض الدول المجاورة والتحسس ببعض الحسيات القومية فإن الأيام كانت ولا تزال تبرهن لنا بطلان هذه التخريصات وفشل هذه المحاولات وتظهر لنا أن رجال الدين من أتزه من قام وجاهد في سبيل الوطن المقدس ومن أنبل من وقف في وجوه الفاتحين لغاية عامة ومقصد سام وقد شعرت سياسة الاستعمار بالنفوذ الروحاني الذي كان يتمتع به هؤلاء القادة منذ قيام الإسلام في العصر الحاضر فأخذت تضرب على وتر حساس لتقضي على هذا النفوذ بكل ما استطاعت يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره المشركون

* عمل البغداديين *

وعاد الحاج محمد جعفر جلي الى بغداد بعد ان درس الوضعية في الفرات درسا دقيقاً واتصل بعلماء الدين وزعماء القبائل فما كاد يستقر فيها حتى أذيع في العاصمة العراقية في ٣ مايس ١٩٢٠ بلاغاً للحكومة المحتلة يتضمن موافقتها على قبول القرار الذي وضعه مؤتمر الحلفاء في سان ريمو في ٢٥ نيسان القاضي بتكليف انكلترا بالانتداب على العراق بناء على نص المادة ١١٤ من معاهدة سيفر (١) فتوًى هذا البلاغ روح الاسنياء في الاندية وعقد اجتماع مماثل لاجتماع ٣ شعبان في ٢٠ منه حضره الذين حضروا الاجتماع الأول وبسطوا بوائتمن مقاصد العلماء ونوايا الزعماء واكد للمجتمعين بأن الفرات مقبل على ثورة دموية لاحد لها فقرّر قرار المجتمعين على أن يباشروا بنشر الدعوة الى إنشاء الحكومة الوطنية في بغداد (كذا)

واغتتمت اللجنة التنفيذية لجمعية حرس الاستقلال فرصة حلول شهر الصيام المبارك فقررت أن تقيم مساء كل خميس حفلة في احد المساجد على ان تكون في الظاهر سلسلة حفلات للمولد النبوي فتلقى فيها الخطب بعد ذكر مقتل الحسين (ع) وتستثار حمية البغداديين ووطنيتهم وتردد اعضاء فرع العهد ببغداد في الاشتراك مع اخوانهم الحرسيين في هذا العمل ولكنهم عادوا فأنشأ جريدة الاستقلال التي صدرت في ١٤ المحرم ١٣٣٩ لتكون لسان حال الوطنيين ثم عادت العلاقات فتوترت بين الفريقين حتى صار الطعن في الاخلاق والمبادئ السياسية أمراً اعتيادياً وقد أضر هذا التشاحن بقضية البلاد ضرراً بليغاً وانحلت جمعية الحرس في ٢٧ ذي القعدة ١٣٣٨ حيث قبض على جماعة من أعضائها وأبعدوا إلى هنجام وفر الآخرون إلى ميادين الثورة في الفرات الأوسط حيث سعة المجال للعمل الجدي

(١) هذا نص المادة ١١٤ من معاهدة سيفر —

المتعاقدون السامون متفقون على أن تكون سوريا ومسا بين النهرين معترف بها وقتياً دولتين مستقلتين بمقتضى الفقرة الرابعة من المادة ٢٢ من الجزء الأول من عيد عصبة الأمم بشرط أن يسترشدا في أمر إدارتها بنصائح ومعونسة دولة منتدبة إلى ان تصبحا مستعدين لتمشية أمورهما وحدهما وستألف في ظرف ١٥ يوماً من ابرام هذه المعاهدة لجنة تعين على الأراضي خط الحدود المذكور في المادة ٢٧ من القسم الثاني ٣٠٢ وتشكل هذه اللجنة من ثلاثة اعضاء تعين احدهم فرنسا والآخر بريطانيا العظمى والثالث ايطاليا ومن عضو تعينه تركية ويساعد هذه اللجنة حسب الأحوال ممثل سوري فيما يخص حد سورية وممثل عراقي فيما يخص حد العراق أما سائر حدود الدول المذكورة وكذلك اختيار الدولة المنتدبة فتعين من قبل الدول المتحالفة الرئيسية . اهـ

مظاهرات بغداد

واقامت الحفلة الأولى للمولد النبوي في بغداد في آخر ليلة جمعة من شعبان فكان الاقبال عليها قليلاً لعدم تنبه الناس الى الغاية التي اقيمت من أجلها على ان الأمر تبدل في الحفلة الثانية فكان الاقبال عظيماً وكانت ردهة المسجد مزدحمة بالمستمعين فشعرت الحكومة المحتلة بما هنالك فعمدت إلى الحيلة ودعت المس ييل بعض الشبان المتحمسين لشرب الشاي في منزلها ليلة إقامة الحفلة الثالثة لمنعهم عن الاشتراك فيها والتمست منهم أن يشرفوا منزلها ليلة كل جمعة لشرب الشاي فلم تنطل الحيلة على هؤلاء وقرروا رفض اجابة دعواتها .

ثم صارت الحفلات المذكورة تقام في ليالي الاثنين بدل الجمعة وكانت تقام كل اسبوع في محلة من محلات بغداد فتطورت الى شبه مظاهرات ثم الى مظاهرات تحسب لها السلطة الف حساب وصادف أن القى ليلة ٦ رمضان سنة ١٣٣٨ المصادف ٢٤ مايس ١٩٢٠ أحد موظفي الاوقاف المدعو عيسى افندي قصيدة حماسية فقبضت عليه الحكومة في اليوم الثاني وارسلته الى البصرة فاتخذ البغداديون هذا العمل ذريعة لبيان ما تكنه قوسهم نحو السلطة المحتلة وقضية البلاد الوطنية

فقد اقلت المخازن واغلقت الحوانيت وتعطلت الأشغال احتجاجاً على ابعاد هذا الشاب الموظف وقررت جمعية حرس الاستقلال ان تقام في العاصمة مظاهرة كبرى يحتج فيها المتظاهرون على عمل السلطة ويطلب إلى الجمهور تفويض خمسة عشر مندوباً من احرار بغداد والكاظمية ليفادوا الحكومة في المسائل السياسية التي يتوقف حلها على تقرير مصير البلاد السياسي وفي مقدمتها إلغاء الإدارة العسكرية وانشاء حكومة وطنية حسب وعود الحلفاء .

واجتمع المتظاهرون في جامع الجهدرخانة ورق المنبر أحدهم فآلقى خطاباً وطنياً حماسياً وانتخب المتظاهرون المندوبين الآتية اسماؤهم للغرض الذي ذكرناه اعلاه وهم :-

- ١ - محمد جعفر ابو التمن ٢ - السيد ابو القاسم ٣ - الشيخ احمد الظاهر ٤ - السيد محمد الصدر ٥ - السيد عبد الكريم السيد حيدر ٦ - يوسف افندي السويدي ٧ - فؤاد الدفري ٨ - عبد الوهاب النائب ٩ - سعيد النقشبندي ١٠ - السيد محمد مصطفى الخليل ١١ - رفعت الجادر جي ١٢ - علي افندي ١٣ - أحمد الداود ١٤ - عبد الرحمن الحيدري ١٥ - الحاج ياسين الخضير

وما كاد المتجمعون يفرغون من هذا الانتخاب حتى ظهرت في الشارع العام سيارتان مصفحتان فأطلقتا النار في الفضاء لإرهاب المتظاهرين فنفروا أبدي سباً واصيب آخرس بدھس خطير أدى الى وفاته فأكبر البغداديون موته ونقلوه إلى مرقدہ الأخير بشييع عظيم وعلى اثر هذا الاجتماع أرسل حاكم بغداد السياسي والعسكري في ٨ رمضان الى كل من الحاج محمد جعفر أبي التمن وأحمد

داود ومهدي البصير وعلي افندي يدعوهم الى مقابلته فلما جاءوا اليه قال لهم انه مسؤول أمام حكومته عن محافظة النظام واستتباب الأمن في بغداد وأنه وإن كان يعدّهم مسؤولين عما حدث في الليلة الماضية من الاعتصاشات الا أنه لا يود أن يتناشهم الحساب على ما مضى وإنما يرجوهم أن يكفوا عن خطبتهم فأجابهم المدعوون أن إنشاء الحكومة الوطنية التي وعدت بها الحكومة الانكليزية هو السبيل الوحيد لتهدئة الأفكار المضطربة وانتهت الجلسة على غير طائل

اجتماع المندوبين البغداديين

وجتمع المندوبون الخمسة عشر على أثر إعلان ثقة الجمهور فيهم فتذاكروا في المهمة الملقاة على عواتقهم وقرروا إرسال عريضة الى الحاكم الملكي العام ليعين لهم وقتاً للاجتماع به فعين المومى اليه يوم ١٤ رمضان « ٢ حزيران ١٩٢٠ » موعداً لهذا الاجتماع وفيه دعا عشرين شخصاً من وجوه بغداد للاشتراك في هذه المذاكرة لينكل بالمندوبين وهذه اسماء المدعويين :-

- ١ - مناحيم افندي دانييل ٢ - عبد الجبار الخياط ٣ - خسرو قيوچيان ٤ - ساسون حزقيل ٥ - عزره مناحيم دانييل ٦ - عبد القادر الخضيري ٧ - محمود الشابتذر ٨ - جميل الزهاوي ٩ - بهودا زلوف ١٠ - صالح المي ١١ - محمد حسن الجوهر ١٢ - الشيخ شكر الله ١٣ - جعفر عطيفه ١٤ - عبد الحسين الجلي ١٥ - محمود الأطرقيجي ١٦ - محمود الاستربادي ١٧ - عبد الكريم الجلي ١٨ - عبد المجيد الشاوي ١٩ - السيد محمود النقيب ٢٠ - الحاج علي الألوسي

الحلة

السيد عبد الرزاق الحسني

نسمة الإصلاح *

اسفر الصبح وولى المهندس	« نسمة الإصلاح هي نخونا »
« فلقد ضاق علينا النفس »	وامنحينا نفحة نحيها بها
طالما بقنا لها نلتمس	« هل نرى يوما منى حرية »
« فلقد ساد علينا القلس »	ام إلى الحشر ستبقى في الدجى
انما من حولها قد نعموا	« في ظلام الشرق نار لمست »
« وعلى الغرب نهار مشمس »	هل على الشرق الدجى وقفا غدا
ان يفض الطرف عنه الحرس	« ان ضوء النار يطفى عاجلا »
« هل لنا من ضوء شمس قيس »	من لنا بالنار ان لم نورها
تشرق الناس فمن يحترس	« لا أضاءت في دجائنا شمع »
« نورها من خصنا مقتبس »	لا ولا كانت شمس فوقنا

ابن عباس

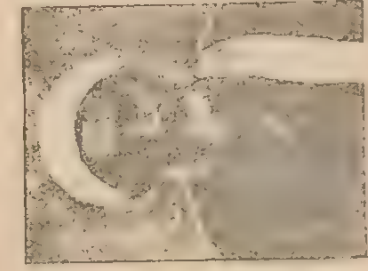
* الأصل السيد احمد الصافي والشطير لصاحب التوقيع او التوفيق

ويرجع الفضل الكبير لاستقرار الوضع الحاضر في العراق لنهضتهم وكان من وفاء حكومة العراق معهم ان ابنت المرحوم الشيخ مهدي الخالصي لا يران وخت مؤخر السيد الشهرستاني عن رئاسة التمييز الجفريه وهكذا كان وفاء جامع المرقان التي قامت بخدمات جلي للعراق وملاكه وشعبه وحكومته

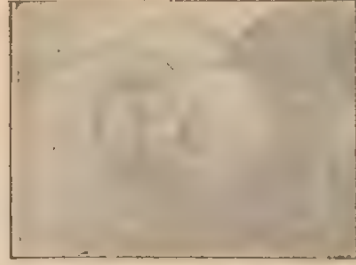
ضاح الوفاء، وفاض العذر واقترحت
أزمة الخلف بين القول والعمل



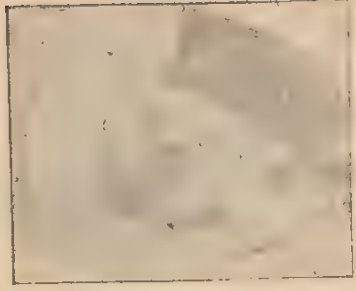
الشيخ عبد الكريم الجزائري



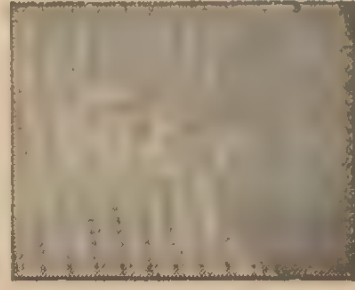
المرحوم الشيخ مهدي الخالصي



مغفور له شيخ التريبة



المرحوم المرزاه محمد تقي الشيرازي



المرحوم الشيخ محمد حسن ابوالحسن



الشيخ محمد زاهد الاولاء الشيرازي



السيد محمد علي حبة الدين الشيرستاني



الشيخ محمد جواد صاحب الجواهر

مناجاة النفس

أقول لنفسي والمصائب تعتدي
تقول لي اصبر فالتصبر شيمة
تقول لي اصبر لا أبالك واتقي
لعل زمان النحس ولت خطوبه
فقلت لها والهلم ملء جواشحي
تمنيني يا نفس خيراً وإني
أرى البؤس لا ينفك عني زحفاً
لعمري لا يوم يمر وليلة
صبوت إلى المجد الرفيع ولم يكن
تعشقه طفلاً وللعشق حوة
أحدث نفسي كل يوم بعزيمة
لعمري ما نفسي علي عزيزة
ولا بد لي يوم أنال به المنى
ولي وطن سامي المقام احبه
سأبدل نفسي والحياة عزيزة

* * *

لئن شئت الدهر الخوون احبتي
فذاك لأنني قادم لمهمة
وأصبحت عنهم في بعاد وغربة
أرى الموت حلوا دونها إن تولت

* * *

اطيعك يا عقلي فأنت محبتي
اسير بنور منك يخترق الدجى
تكفلك الرحمن في كل موقف
لئن ضعف الجسم التحيف فحسبه
وإني آخرتني صحتي عن تقدم
لبنان — مستشفى ظهر الباشق

بذي العيش إني راسم بك خطتي
وبالنور في هذي الحياة هدايتي
برأي حفيف صافع كل شامت
قوى فيك تذوي دونها كل قوة
مربع ففي السعي الحثيث تتمي

حسن الجواهري
عضو البعثة العراقية

صفحة لامية

الامتياز سلوم
مكرزل

(صاحب جريدة
الهدى)

التي تصدر في
نيويورك وقد

صحب جثة اخيه

الرحوم قوم التي

دفنت في مسقط

رأسه (التركية)

فكان مدقة وجوده

في بيروت

وملحقاتها موضع

الاحترام

والتكريم وهو

جدير . ونظرا

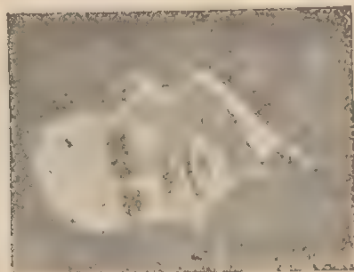
لما لول رمضان لم

تتوفق لزيارته

زيارة خاصة وقد تلتف قبل عوده بالسلامة في زيارتنا بالإدارة

وصحبه نبيه صاحب الديور فلم يجدانا فنشكر لهما زيارتهما وأنصف

لعدم توفيقنا الاجتماع بهما



السيد ثابت عبد الملك
من افاضل المحصلين
المساجرين في الأرجنتين
وصاحب الأيدي البيضاء على
كل مشروع نافع
(راجع العرفان
ج ٧ ص ٢٥١)



السيد يوسف مكرزل (صاحب جريدة الديور)
التي اشتهرت في تكائها الطيبة وفقدتها اللاذع القيد
وستصدر عددا مستازا على عادة السنوية



رضا بك الصلح

الوطني الإداري العمراني الكبير الذي اغتالته المنون ونعيمناه لقراء العرفان
في العدد الماضي وهنا نذكر تعازينا لآل الصالح الكرام راجين للفقيه الغالي الرحمة والغفران

ابواب العرفان

صفحة

٨٥٠ — ٨٥٨	مختارات الصحف وفيه اربع مقالات
٨٥٩ — ٨٦١	سير العلم وفيه ١٣ نبذة منها اربع مصورة
٨٦٢ — ٨٦٩	الصحة وتدير المنزل وفيه اربع مقالات
٨٧٠ — ٨٧١	الزراعة والصناعة وفيه مقال واحد
٨٧٢ — ٨٧٣	المطبوعات الحديثة وفيه الكلام عن عشرة مطبوعات
٨٧٤ — ٨٧٦	نوادير وحواضر وفيه ٢٠ نادرة
٨٧٧ — ٨٧٩	خلاصة الأنباء وفيه عشرة أنباء
٨٨٠	فهرس الجزء الثامن

في ابواب هذا الجزء

مقالات مهمة في مختارات الصحف ، ونبد مفيدة في سير العلم
ومقالات نافعة جداً في الصحة ، ونوادير لطيفة في النوادر ، وأنباء جامعة
في خلاصة الأنباء

البلاد

فتنا الإشارة لتعطيل رصيفتنا جريدة البلاد الراقية لأجل غير مسمى
وقد صدرت الأرز مكانها فترجوا للبلاد ولأصحاب البلاد فرجاً قريباً عاجلاً

مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستجسه أو نراه مفيداً وكفى من القلادة ما أحاط بالجيد

١ دقائق الأحياء في قطرة ماء

حيوان كالمبذل — حيوان كالجرس — حيوان أخضر له عين حمراء

✽ بين النجوم والأحياء الدقيقة ✽ يجد
محب الطبيعة المعنى بدرس شؤون أحيائها عالمًا حافلاً
بالغرائب في قطرة من الماء الراكدة . فإذا كان
من المطبوعين على ريادة المجاهر والبحث عن الجمال
وجد في درس هذه القطرة على شريحة المكروسكوب
خير ما يناله بغيته ويفتن به

فالعالم ومحب الطبيعة والفيلسوف لا يجدون
جميعاً في هذه القطرة ميداناً واسعاً للدرس والتأمل .
وبفضل المكروسكوب يتاح لنا أن ننفذ إلى عالم
كده جمال رائع ولكننا رغم كل قدرتنا وحكمتنا
لا نستطيع أن نزر الأماكس السحيقة التي نرودها
بعين التلسكوب . بهذه العين الكشافة نرصد
الكواكب والسيارات فينتقل العقل من التأمل في
روح الإنسان الحقير إلى ريادة رحاب الفضاء ثم
ينكفي إلى الأرض فيدخل عن طريق المكروسكوب
المركب عالمًا عجيبًا من الأحياء الدقيقة رائحة
جائفة في قطرة دقيقة من الماء فيرى نباتات زاهية
الألوان تسترعي النظر وفي جمال تنسيقها ما يفوق
الجمال الهندسي الأخاذ في رقعة الثلج وبشاهد
حيوانات صغيرة لها من عجيب التركيب ما يحير العقل
ليس له عظام ولا أعضاء خاصة ولكنه خلية واحدة

تقوم بجميع الأعمال اللازمة لحفظ الحياة . ان حركة الشعر الذي يحيط بالقم وتري الحيوانات سطح جسمه مغطى بأهداب دقيقة تتحرك حركة منتظمة في جهة معينة فتنقل بها الخلية من مكان إلى آخر في قطرة الماء وهكذا تتمكن من الحصول على ما يغذيها . وهذا الغذاء إنما هو من الحيوانات والنباتات الدقيقة جداً السابحة في قطرة الماء والبراميسيوم يتكاثر بالانشطار إلى خليتين لا تلبث كل خلية منها بعد الانفصال عن شقيقتها ان تنمو وتكبر حتى تصير مثل الخلية الأصلية في حجمها وهذه العملية — الانشطار — الانفصال فالنمو — قد تحدث من مرتين إلى خمس مرات كل اربع وعشرين ساعة فسرعتها تزيد و تنقص بحسب ارتفاع حرارة الماء او انخفاضها . فهذه الاحياء من الوجهة النظرية خالدة لامتوت . وكل شطر يمضي حياً إلى ان تحل به كارثة فتقله

❖ حيوان كالجرس ❖ ويمر أمام عينك احياء دقيقة اخرى تشبه « البراميسيوم » حية معظم صفاتها ولكنها تختلف عنه قليلا . هذه ذرات كبيرة من الرمل أو قطعة متحللة من ورقة او نبتة . ولدى التدقيق ترى حيوانا غريباً يشبه الجرمس معلقاً بساق طويلة تشبه اسلاك العرائش . هذا هو حيوان « الفوريسلا » وهو أحد الحيوانات الدوارة . فمه واسع يحيط به شعر غزير قوي يتحرك حركة منتظمة فيحدث في فم الحيوان وحلقه تياراً مستمراً من الماء . وهذا التيار يحمل طاقة كبيرة من الحيوانات والنباتات الدقيقة الى معدة « الفوريسلا » لتغذي بها . وإذا لاحظت هذا الحيوان فقد ترى في الماء حركة عنيفة نشأت عن

ان حركة الشعر الذي يحيط بالقم وتري الحيوانات والنباتات وغيرها من محتويات الماء قد حملت قسراً إلى الفم المغفور . وحيث ان التيار قوي فإن قدرأ كبيراً من ذرات التراب التي يحتوي عليها الماء ويصيب جسم « الفوريسلا » الحساس فتتكش ساقيها فيبتعد الحيوان من منطقة الخطر . فإذا فحصت الحيوان حينئذ وجدت ان جسمه قد انكش حتى أصبح مثل كرة وتري ان شعر فمه قد نام وفمه قد اقل وبعد انقضاء ثوان على هذا ترتخي الساق ثانية ويعود الحيوان إلى مكانه

❖ حيوان اخضر ذو عين حمراء ❖ ثم تحديق قليلا فتري كأنها أخضر يتصف بصفة تجعله مفرداً بها . وما زال الباحثون في طبائع الأحياء الدقيقة في ريب من حقيقة هذا الكائن اهو حيوان شبيه بالنبات أو نبات شبيه بالحيوان . وقد دعوه « يوغلينا » ولكن مكانه في شجرة الاحياء لا يزال يحيط به الريب . ان لونه الأخضر الأخاذ يضارع لون أزهي النباتات الغربية الطافية في هذه القطرة من الماء ولكن « اليوغلينا » لا تطفو على غير هدى فإن جسمها يدور على محوره الطويل وفي مقدمتها « لسان » طويل يتحرك حركة موجية منتظمة في الماء ليساعد جسم « اليوغلينا » على الانتقال . فاليوغلينا إذا قابلتها بالبراميسيوم تبدو كأنها سائرة دائماً إلى هدف معين في خط مستقيم ونحو مؤخرة الجسم « عين » حمراء زاهية يتبين به الحيوان النور من الظلام . و « اليوغلينا » خصم تركيب جسمه شبيه بتركيب جسمها ، إلا انه أقصر جسماً واقتم لوناً ، ورؤيته في الماء بجسميها

الأخضرين وعينيهما الأحمرين ولسانهما الطويلين
من اغرب مشاهد الطبيعة
ثم هناك حيوان «الامبيا» وهو حيوان نهم
عليها . وقد شوهدت العبقرية المبكرة قد لا تتابع
خبث يسعى إلى فريسته في تودة وحذر ثم بطورها
بأذرعها الممتدة من جسمه ويلتهمها . وهو شبيه
بكتلة من الهلام الرخو يستطيع ان يمد من جسمه
أذرعاً تحيط بالحيوانات والنباتات الدقيقة فلا تفلت .



٢ العبقرية

للعامة الأستاذ محمد فريد وجدي

« . . . العبقرية قد تظهر في عهد الطفولة
وقد تتأخر . اما في ظهورها متأخرة فلا عجب ،
فإن الإدمان على البحث وسعة الاطلاع على ثمرات
العقول . واجادة الروية في المسائل كلها اسباب
طبيعية للنموغ . ولكن العجب في ظهورها مبكرة
في اسنان لا يكون الإنسان قد تأهل فيها لأي
امر يحتاج الى تفكير جدي وعمل عقلي ومثابرة
وتدبير وتحايل . . . »

قالوا لا يجوز ان يكتب عن العبقرية
إلا عبقرى ، وهو تقييد مبالغ فيه فلا تأبه له .
ونقول : العبقرية موهبة غير مكسبة تظهر مخايلها
منذ الطفولة الأولى ، فلا تزال أصولها توجه عقلية
الطفل العبقرى وتسيئه إلى ناحية السمو حتى يكبر
فيصبح واحداً من الافئذ من غير تكلف
وقد لا تشاهد في طفولة العبقرى مخيلة نجابه ،
فيقطع أدوار حياته الأولى وسطاً بل أقل من
(٢) الهلال « مصر » ج ٢٣ ص ٢٥٧

الوسط ، فلا يلبث بعد اكتمال السن ، وتتمام النضج ،
ان تظهر فيه سمات العبقرية ويبرز فيها على المطبوعين
عليها . وقد شوهدت العبقرية المبكرة قد لا تتابع
سيرها فتقف ويصبح صاحبها رجلاً عادياً
العبقرية تظهر في كل مجال من المجالات
العلمية والعملية ، فهناك عباقرة من ضروب شتى
فتجدهم في الفلسفة العالية كما تجدهم في الصناعة
اليدوية . وإذا كان الأمر هكذا فلا بد من
أن تكون العبقرية آتية من صفات معينة توجد
بذاتها في كل الأحوال وتؤدي إلى النموغ البعيد
المدى . وقد تلمس علماء النفس هذه الصفات
المعينة فوجدوا أنها عقل عال تخدمه إرادة قوية ،
وتصور قوي ينهض إحساس حاد
وقد جعل العلامة « ليلو » بين العبقرية والجنون
قربة ، وأيده الأستاذ الكبير لومبروز ومؤسس
علم اسباب الجرائم . وليس مرادهما بالجنون
الجنون المطبق ولكن الخروج عن المألوف في
بعض الأمور . وقد اعتذر أحد المؤلفين للعباقرة
فقال : ان هذا الانحراف العقلي امر لا مناص منه
ما دامت العبقرية حالة غير عادية فهي أشبه بتضخم
عقلي ، والتضخم كالضمرور من شأنها الاختلال
بالتوازن على كل حال
ولكن شوهد ان لهذه القاعدة استثناءات ،
فقد شوهد عباقرة كبار لم يشاهد لديهم أقل
اختلال للتوازن العقلي ، وأحسن مثال يقدم في
إثباته هو الفيلسوف الألماني الأشهر « جوت » .
والذي شوهد ان اختلال التوازن في العبقرين
يحدث لمصلحة العقل نفسه

العبقرية اخص صفاتها الابتكار والابداع ، قلنا ان العبقريّة قد تظهر في عهد الطفولة فالعقري يجد بطبعه لا يقف من هذه اخصلة عند حد . فهو يدرك الأمور على اكل وجهه فيجيء التصور فيفتح امامه وجه السير بيا على فضل مما هي عليه ، حتى تخيل بعضهم ان العبقريّة في سمو التصور وحده

هل توجد اتريية الحكيمّة العبقريّة ؟ لم يشاهد ذلك ولكن شوهد أن تريية سيئة

تستطيع أن تئدها وليدة ، أو تتولها إلى الشر فتصير مفسدة عريضة

هل العبقريّة تأتي من طريق الوراثة ؟

لقد دلت اخو دث على خلاف ذلك فإن أكثر العباقرة لمتقدمين خرجوا من بيئات جاهلة . فباكون ، وبركلي ، وجوست كوت ، وكوبرنيك ، وكلودبرنار ، وديكارت ، وجانغاني ، وكنت ، وكبار ، ومالبرنش ، وسبينوزا وغيرهم من كبار اذكاء الأرض وأعلام العلم وحكمة فيما أنبتوا كقيم في منابت قاحلة

وقد شوهد عكس هذا أيضاً ، شوهد أن عباقرة مبرزين اتوا بذرية دون المتوسط عقلاً ، فبريكليس كان له ولدان ابليان . ورستيب كان ولده كاييناس احمق وإلى الجنون اقرب ، وكان

اولاد سقرط امام الفلاسفة وتيموستوكل غير جديرين بهم ، وكان لشيشرون ولد غبي ، ولفيلسوف الملوك مارل ايريل ابن سيء الخلق قليل العقل ، وقل مثل ذلك عن اولاد هنري الرابع ولويس الرابع عشر وكرومويل وبطرس الأكبر وجوت ونابليون

تدهش الناظرين

وميشل انج المصور الكبير لم يكديبلغ الثامنة

ولما بلغ الحادية عشرة وضع اوبرين صغيرتين

وقد عرض في المعرض البسيكولوجي في

باريس سنة (١٩٠٠) الغلام بيبيوتو اريولاوسنه

ثلاث سنين ونصف سنة ، وكان يرتجل الحاناً

ويوقعها على البيانو . وقد ذكر عنه العلامة

الفيزيولوجي شارل ربشيه انه ضرب أمام ملك

وملكة اسبانيا ستة ادوار على البيانو من تأليفه .

وقد تولى بعض الموسيقيين وضع نوتات لهذه

الأدوار لأنه كان لا يعرف ماهي النوتة ، ولا ماهي

الحروف الاصغائية . وكان هذا الغلام مبدعاً في

توقيعه إلى حد انه لو كان مكانه احد الموسيقيين

المحترفين لعد عمله نبوغاً

والغلام « فيريروس » وسنه اربع سنين ونصف

سنة كان يرأس اور كسترتياترو القولى برجير

بياريز وعدداً احاده ثمانون شخصاً من مهرة لموسيقيين

فيدير هذا الطفل حركاتهم بطمأنينة وأمعنة

من عمره حتى اتم تلقي الصناعة كلها عن والده
وبرع فيها ، فلم يسع والده إلا ان ارسله ليعمل
قائلاً انه لم يبق لديه شيء إلا لقنه إياه فأتقنه
الطفل وحذقه

وهنري دوهنكن تعلم ثلاث لغات وهو لم
يجاوز سنتين

ورامبراندت بلغ درجة اكبر الأستاذة في
التصوير وهو طفل لم يصل بعد إلى السن التي يدخل
فيها إلى المدرسة ليتعلم القراءة والكتابة

وجوس دو يونسويك الفلكي كان يحصل
مسائل حسابية وسنه ثلاث سنين أي وهو لا يحسن
التفكير

واريكسون كان نابغة في علم الميكانيكا
منذ طفولته إلى حد ان عين مفتشاً للقناة البحرية
السويدية وسنه لا تتجاوز اثني عشرة سنة وكان
تحت امرته سقاة عامل يوزع عليهم الأعمال
المختلفة ويديرهم احسن إدارة

وليم سيديس من الولايات المتحدة بامريكا
كان وهو ابن سنتين قد تعلم القراءة والكتابة ،
ولما بلغ السنة الرابعة من حياته كان يحذق اربع
لغات ، وما وصل السنة الحادية والعشرين من عمره
حتى كان يدهش علماء جامعة هاروارد بحاضراته
فيها في الرياضيات العالية

والعلامة بونغ الذي وضع نظرية تموجات
الضوء كان يحذق القراءة والكتابة ولم تتعد سنه
السنتين ، ولما بلغ الثامنة من حياته كان يعرف
ست لغات

والعلامة وليم هاملتون اتقن العبرية وسنه

ثلاث سنين ، وما بلغ السابعة حتى كان لديه من
المعلومات ما فاق بها اكثر طلاب درجة
الاجريجاسيون وهي فوق درجة الاستاذية

وهنري هينيك تعلم الكلام ولما تمض عليه
بضعة اسابيع بعد ميلاده . ولما بلغ سنه سنتين

اتقن القراءة والكتابة في ايام قليلة . ولما بلغ
منتصف السنة الثالثة من حياته كابد امتحانا في
الجغرافيا والتاريخ الحديث ، وكان لا يزال

يقظدي بلبن مرضعه . فلما فطم اخذ جسمه بضمير
ويضعف حتى انه مات في سنه الخامسة

من المحال لتعليل امثال هذه المشاهدات في
الحد الذي بلغت اليه الفيزيولوجيا ، ولاظن

امكان تعليلها بهذا العلم في المستقبل
في اوربا الآن رأي علمي مقتضاه ان الذين

يموتون ولم يبلغوا درجة روحانية تؤهلهم للعيش
في العالم الروحاني يقذف بهم إلى الأرض عدداً
كبيراً من الدفعات حتى يحصلوا الدرجة المرجوة
فأصحاب هذا الرأي يعتمدون على هذه المشاهدات
ليستدلوا منها على صحة نظريتهم فيقولون ان

ارواح هؤلاء الاغيلة كانت عائشة على الارض
ولما عادت ثانية تسربت إلى مخاضهم المعارف
التي حصلتها قوسهم في حياتهم الماضية على الارض
لأسباب مجهولة

وهذا الرأي مناقض للأديان السابوية ، فتمسك
عنه منتظرين ان يفتح الله على الناس معارف جديدة
في مجال آخر من مجالات البحث يمكن ان يحل
بها هذا الإشكال العلمي

٣ * العراق * (١)

بقلم فيلوف الفريكة الأستاذ أمين الرباني

من خلال العَرَب خلة أولية في التوحيد والتفريق ، أو في المنازع الشخصية والقومية تبدو في كل مظهر من مظاهر الحياة . هي خلة اجتماعية سياسية دينية أدبية . وهي كذلك لغوية

خذ القاموس شاهداً وحسبك ان تستنطقه في مادة واحدة هي مادة مزج . فما الصلة المعنوية واللفظية بين « مزج الشراب » وبين « التحريش » و « اصفرار

السنبيل بعد الخضرة » ؟ هذا في السطرين الأولين من المادة . ولو فرضنا ان توحيدها ممكن فينفي ان

يُنبذَ منها كل ما لا يلتئم ووضعها الأصلي لفظاً ومعنى ولكن الامتزاج التام - الامتزاج الذوقي

أو الأدبي أو الاجتماعي أو السياسي ، الذي تتطلب فيه أشتات العناصر بعضها ببعض ، فيتألف منها

وحدة حقيقية متناسبة ثابتة ، وحدة خالية مما يتقلقل فيها ويفسد روحها - ان هذا الامتزاج مفقود في

الحياة العربية ، في كل مظاهرها . وبصريح نقول ، على الاجمال ان العرب يفتقون في المزج عند الجمع ، أو

في الادغام عند الضم ، ولا يرون فرقاً بين الاثنين أعطيك المثال من الوحدة الكبرى الدينية .

فما وفق الاسلام في مزج شتى العناصر التي دانت به . لقد ضمها اليه ، نعم . ولكنه ما حاول ان

يجعلها جسماً واحداً ، تضع فيه صفات جزئياته ، أو بالحري تمزج بعضها ببعض ، لتتألف منها

الصفة الكبرى للجسم الواحد الأكبر

- تعالوا ، وظلوا كما انتم . تضاموا ، وحافظوا على جنسياتكم وإماراتكم وشيخانكم . ادفعوا الجزية ، وتمسكوا بأصاليكم . توحدوا ، ولا تتنازلوا عن لهجاتكم ولغاتكم .

يمثل هذا ، على ما يخيل لي ، كان ينطق السيد والحاكم والإمام والأديب . وكل واحد منهم ، من جهة واحدة في الرقي البشري ، مثال الكرم والساحة والتساهل ، وكل واحد منهم ، من جهة أخرى مهمة ، قليل الفطنة ، قصير النظر

لولا ذلك لما كان العرب حتى اليوم مقيمين على كثير من خطأ الأجداد ، وخطأ الأقدمين .

فهم يتضامون ، ولا يخالطون . وإذا تضامنوا فلا يتوحدون . ثم يجتمعون ، ولا يمتزجون روحاً

ومعنى امتزاج الشراب بالماء . أفلا ترى ان لكل قبيلة تقاليداً قديمة ، وأعوادتها ، وأحكامها

ولهجاتها - وعنجهيتها ؟ وعندما تدخل في الحكم المدني العصري تشتت على الحكومة ان تحافظ

على تلك التقاليد والأحكام . فنقبل الحكومة الشرط لا لأنها عاجزة ، وأما لأنها لا ترعى

الأمر يستحق ثقتك حملة عسكرية . وهي تلجأ في الحالين ، إلى الطريقة القديمة - ادخلوا في الطاعة

وظلوا كما انتم . ادفعوا الخراج ، واحتفظوا بحقوقكم التقليدية ***

كلمة في القاموس جرتني إلى هذا الموضوع ، وهو جدير بكتاب . وما كان في نيتي ان اكتب

حتى هذه الفاتحة لولا رغبتي في الجواب على سؤال قد بسأله القارئ . وقد سألته أنا قبله

ولكنني قبل أن ظفرت بالجواب ، لقيت من

(٣) الحديث « حلب » ج ١ ص ٩٠ ص ٣٨

(١) من كتاب « العراق » الذي سيصدر قريباً

البحث عرق القربة كما يقال : فقد نفقت الغبار
عن طائفة من الكشب القديمة ، وقتلت طائفة من
العث فيها « ثم قلبت فقلت في صفحاتها السوداء
الصفراء ، ولا تبويب يهدي ، ولا فهرس يعين ،
وانا ادعو لأصحابها ، وطابعيها ، وباعثها بدوام
النعم في أعلى الفرداديس ! فلو فطنت في بادي
الأمر إلى القاموس لاستغثت عنها كلها . وما السؤال
لماذا سميت البلاد موضوع هذا الكتاب ، بالعراق
رحم الله كل من حمل حجراً إلى بيت هذه
اللغة ، وكل من وضع حجراً في أساسه ، وكل من
رفع حجراً في تشييده . رحم الله القصابين
والنحاتين والبنائين والطباخين والمزينين جميعاً .
فقد كانوا كلهم مثال السماحة والتساهل والحمافة
فخذوا حذو مادة القوم ، واقتدوا برجال السياسة
والدين . — ادخلوا بسلام ، وظلوا كما أنتم . تعالوا
الينا بكل ما عندكم ، ولا تخافوا عليه
لذلك نقرأ في القاموس : « اللغة ماجرى
على لسان كل قوم » . و « اللغة هي الكلام بالمصطلح
عليه بين كل قبيلة » . ولقد جاءت كل قبيلة بما
عندها . ولقد بنى البناؤون ، فركموا الحجارة
بعضها فوق بعض ، دون ان يراعوا علم المنطق ،
او مبدأ التناسب ، او قاعدة الامتزاج ، وضرورة
الاولياء والاتقاء
وها قد وصلنا ، ايها العرب ، إلى مادة عرق ،
فماذا عندكم منها ؟ هاتوه كله بخلافه ، ولا تخشوا
ان يضيع شيء منه . ان من يكلاً الأرض
والسما ليكلاً ، اي ورب الكعبة ، فجاءت
هذه القبيلة تقول : عرق ، والآخرى تقول :

عَرَق ، والثالثة تقول : عَرَق . فقال البناؤون :
اهلاً وسهلاً ومرحباً بعَرَق وعَرَق وعَرَق . وانا
فوق ذلك نضمن لكل لفظة اشتقاقها وشواردها
— هي المساواة حتى في اللغة — فنقول عروق
اعراق ، عراق الخ . والنتيجة ، ايها القارئ
العزيز ، ثلاث صفحات كاملة من قاموس العادي
ولا ادري كم صفحة من الفيروز بادي
اما الذي يهمنا الآن من كل المصادر
والاشتقاقات فهو عَرَق وجمعه عراق . بيد ان
هذه اللفظة وحدها . في مفرداتها وجمعها ، قبل
طالب العلم ، وتثير اشجانه . فماذا نفعل بتلميذ
اللغة ، وهي حبل بالمعاني المتنافضة العجيبة ،
الاصلية والمولدة والمعجمة ؟ وما حال الكاتب
المسكين ومثاله ، وهو الراغب ، من كل قلبه
وعقله وروحه . بكما فيه تستقيم وتسلي لغة
سيبويه والكسائي والمبرد . برده الله مثاوبهم جميعاً
اما إذا اخطأ الكاتب في تحريك وتسكين
حرف من هذه الأحرف الثلاثة . ع ر ق -
استهدف لسبأه النقد بل لجرم التقريع والتوبيخ .
فلو قال عرق بدل عَرَق ، او لو كتب اللفظة
دون حر كاتياً ، ولترك القارئ في بادية من
الحيرة والاضطراب والشك . وقد يشك حتى
يحسن نية المؤلف ، فهل يراد منه — اي من
القارئ — ان « يعرُق العظم » اي « يأكل
ما عليه من اللحم » ، او « يعرق » اي يذهب .
اه « يعرق » اي « يترشح جلده فيؤ عرقان » ؟
ان الأمر لعمرى ما يعرُق حقاً .
وليس ثمة ما يخفف منه حتى ولو حصرنا

غرضنا في عرِّق ، ايه اللفظة التي نأمل ان تشير لنا اسم هذه المملكة القديمة الجديدة التي انخرطت أخيراً في سلك عصبة الأمم . فمن «الماء القليل» احدها ، إلى «تواشيح (اشتباك) عراق النخيل» ، ثم بنا هذه اللفظة على «شاطئ النهر» إلى «الجلب الغليظ المتقاد» ، ثم تصعد بنا في «الجلب الصغير» وتهبط بنا إلى «السبخة» قترينا فيها «الطرفاء» ، ثم نتقلنا إلى جبل رقيق من الرمل المستطيل وهي اثناء ذلك تزيدنا على «بحوف الریش» و «بقايا الحوض» و «ما حاط بالظفر» و «الحشا فوق السرة» و «فناء الدار» و «الخرز المثني في اسفل المزادة» و «قطر الجبل» و «الجدس واللين والتناج الكثير» !!

معربة «ايران شهر» ومعناه كثير النخل والشجر . فضاء الأصل سيف التعريب كما ضاعت الحقيقة في سواديب هذه اللغة . ومن طريق ما جاء به الأساطين هو ان الاسم مأخوذ من عراق الزادة «جلدة تجعل على ملتقى طرقي الجبل إذا خرز في أسفلها» لأن العراق بين الريف والبر . هو الاعجاز سيف المجاز اما المعقول ، في كل هذا العلم المنقول ، فهو ان البلاد هي على «عراق دجلة والفرات اي بساطيها» . هو إذا معنى اللفظة العربية : الذي يدنينا من اللفظة المركبة الاغريقية ، التي اطلقها الاغريق على العراق ، اي مسوپوتاميا ، وترجمتها الحرفية ما بين النهرين

وهل تبغي اكثر من هذا التناج اللغوي ، وهو كله في فضل عرِّق ؟ وهل في هذا الخليط من لغات القبائل ما يهدينا إلى الضالة المشودة ؟ اين منه العراق ، اي اسم البلاد التي استحكمت هذا الكتاب ؟ قال احد الثقات انه سميت بهذا الاسم

«لتواشيح عراق النخل والشجر فيها» . واين الأشجار اليوم في بوادي العراق ؟ وقال آخر من اساطين اللغة : «سميت بالعراق لأنها استكفت (١) ارض العرب» . وقال ثالث : انها

— مسوپوتاميا — فهو ايسر واقصر منها ، وهو ايسر لفظاً وحفظاً ، وهو — قبل كل شيء — عربي ! والسلام على من تحمل منا هذه اللغويات ، وما نطق ، وهو يقرأها ، باللعنات .

ارض العرب . وللاستكفاف غير هذين المعنيين ، العراق كله كف كبير ، فان هذا الكف ليضيق دون

(١) استكف الناس حوله استكفافاً أحاطوا به ينظرون اليه . فهل العراق احاطت بأرض العرب ؟ ام ارض العرب احاطت بالعراق ؟ لست ادري ، ولا صاحب القاموس يدري الا انه قال ايضاً : استكف الشيء يأخذه بكفه . ويبدو ان يكون الكف المراد حق في المجاز . فالجزء لا يستكف الكل . ولوفرشنا العراق كله كف كبير ، فان هذا الكف ليضيق دون

٤ * عنوان الأمة طفلها *

بقلم الدكتور سنية حبوب

الحائزة على شهادة جامعة بانسافانيا في الطب

لا يشير إلى ماهية الأمة كصحة أطفالها أو

مرضهم والطفل المريض شاهد عدل على كون

اهله مبعث مرضه اما مباشرة او غير مباشرة ،

والوالدان المريضان يشيران إلى سقم الهيئة الاجتماعية

التي هما عضوان منها وهذا السقم يزداد بازدياد

السقمين فيها حتى إذا أصبحوا لا كثرة تلقفها

يد الانتخاب الطبيعي فهلكت مع المالكين

اقول : اهل الطفل جرثومة مرضه وذلك من

ثلاث نواح : اولاً : المرض الموروث كالزهري وغيره

ثانياً : المرض الناشئ خلال الحمل بسبب

الاهمال والجهل

ثالثاً : المرض المكتسب بعد الولادة لا غفال

الوقاية و جهل طرق التربية اللازمة وهذا يشير إلى

ضعف الامة وانحطاطها حكومة وشعباً ، فصحة

الطفل جسماً وعقلاً تفسر صحة والده جسماً

وعقلاً وهذه تفسير صحة الأمة وكل امة ساءت

صحتها انكسرت شوكتها و متى انكسرت شوكتها

غزاها من الامم القوية من يحكم في عنقها نير الإرهاق

والعبودية وهنا الموت الاكبر

وموت الطفل صدمة في حياة اهله ولما كان

اهله حلقة من السلسلة التي تؤلف الأمة ، خرج

بالطبع ان هذه الامة يلحقها شيء من هذه الصدمة

ولو كان في الواقع لا يشعر به يعني ان الصدمة

تشمل خسارة مادية ، خسارة اجتماعية ، وخسارة

(٢) العروبة « بيروت » عدد ٢٢ و ٢١ ص ١٧

معنوية حتى إذا تقاطع عدد الوفيات من الاطفال

ساعتئذ تشعر الأمة بهذا التأثير المثالي

وموت الطفل تنحصر اسبابه في ما يلي :

اولاً : الأمراض الموروثة المنهكة

ثانياً : التشوهات الخلقية التي تتنافى مع الحياة

ثالثاً : الأمراض الفتاكة التي يمكن اتقاؤها

والاسباب التي تساعد على موته كثيرة اهمها

١ - عمر الأم : الأطفال الذين امهاتهم

حديثات السن اكثر تعرضاً للموت ممن امهاتهم

اكبر سناً . وهنا الخطأ في زواج البنات الصغيرات

٢ - موت الأم : الأم التي تموت على الاكثر

طفلها يموت بعدها

٣ - مرض الأم : اطفال الأمهات المسلولات

مثلاً معرضون للموت اكثر من غيرهم

٤ - عدم الوقاية أثناء الحمل

٥ - التناسل غير الشرعي

٦ - التغذية الاصطناعية قبل الشهر السادس

من عمر الطفل

٧ - عدم الارضاع المنتظم وكثرته

٨ - حالة الأم الاجتماعية التي تستلزم اهمال

شؤون الطفل والعناية به

٩ - الحياة البتية المزدهرة : اولاد الفقراء

اكثر تعرضاً للمرض فالموت من اولاد الأغنياء

فاجتناب هذه العوامل يبعث على صحة الطفل

فصحة اهله فصحة امته ، وهذا الاجتناب والوقاية

يستلزمان تنقيفاً وتهذيباً ولذا « من اطفالهم تعرف

حيثياتهم » إذ الطفل قياس امته او عنوانها ومعنى

ذلك - الأمة الصالحة بالأم الصالحة

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلبها تنف ونوادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ * جهاز ينبيء بقدوم البريد * - صنعوا في فندق شيكاغو الكبير جهازاً متصلاً بأسلاك موزعة على غرف الفندق وفي كل غرفة منه يعطي ضوءاً أخضر عند قدوم البريد ويتصل بالمنبه لوحة تتدلى إذا كان في البريد كتاب لنزول تلك الغرفة - فيحضر لاستلامه وإن لم يكن له كتاب في البريد يعرف من بقاء اللوحة معلقة فلا يكلف نفسه السؤال عن قدوم البريد

٢ * آلة لتمارين العضلات * - اخترع صانع احذية في بنسلفانيا آلة تعلم غواة الرياضة والملاكمة ان يحركوا اذرعهم بخفة واستقامة تحتوي هذه الآلة على ساعدين حديديين يحركان بمحرك كهربائي إلى الأمام وإلى الخلف بخط مستقيم وبسرعة زائدة . يمسك الثمرن الذراعين الحديديين يديه فتتحرك مع الذراعين وتثمرتان على الحركة السريعة والمستقيمة . وترى في الرسم مخترع الآلة واقفاً يستعملها وامامه ملاك يطلعان كيفية استعمالها



آلة لتمارين العضلات

٣ * الغرفة المنقذة * - صنع احد البحارة غرفة من مطاط تنتفخ في الهواء وتعويم على وجه الماء عندما يكون بداخلها رجل ولها نافذة في وسطها ليرى الرجل الذي بداخلها كل ما حوله وبأعلاها علم يستعمل كإشارة إلى المراكب المارة لتخليص الرجل . يوضع من هذه الغرف سيف المراكب . فعندما تجتاح المراكب زوبعة يأخذ كل من البحارة غرفة ويسير بها في عرض البحر إلى أن يصادف مراكباً آخر ينجيه

٤ * المشحذ السهل * - صنع احدهم مشحذاً جديداً لشحذ المشار سهل الاستعمال

يحتوي هذا المشخذ على لولب يدور بمناسبة اليد فينجز الشاذ عمله بدون تعب وتشخذ جميع اسنان المنشار بصورة متساوية . شكل حجر الشخذ مثلث الزوايا كما ترى في الرسم



٥ * اشراك الحشرات * : - صنعوا بانكثرا اشرا كما جديدة تستعمل لاصطياد اسراب الحشرات التي تطير في الهواء وتجتاح المزروعات

المشخذ السهل

تصنع هذه الاشراك بشكل الطيارات التي يابى بنا الصبيان فعندما ترتفع الاشراك في الفضاء لعلو مخصوص تنفتح من نفسها وتجذب الحشرات المارة ثم يجذبها الرجل الذي يمسكها إلى الاسفل فتعلق من نفسها على الحشرات التي ضمنها فتؤخذ هذه الحشرات وتتلف

٦ * سيارة بدولاين * : - صنعوا في نكثرا سيارة جديدة بدولاين فقط بدل اربعة دوايب وذلك للاقتصاد بالمطاط . لهذه السيارة مقعد خلفي يسع شخصين ويجلس شخص امام السائق وتصرف هذه السيارة بئرولا اقل من سيارة الاربعة الدوايب



٧ * ساعة جديدة * : - صنع احدهم في نيويورك ساعة توضع في البيت وتعمل عمل الساعة الكبيرة التي توضع في

سيارة بدولاين

برج في الساحات العامة . صنع لهذه الساعة جهاز صغير بشكل مكبر الصوت (ميكروفون) يسمع له صوت لطيف عندما يصبح عقرب الساعة على الربع أو على النصف . وهذا الجهاز الصغير يغني عن الجهاز الكبير الذي يوضع في البرج لعمل النغمة المخصوصة عند وصول عقرب الساعة إلى الربع أو النصف أو الثلاثة الأرباع من الساعة

٨ * الأنوار الملونة تشعر بسرعة السيارة * : - صنع احد المهندسين في نيويورك جهازاً جديداً يضاف إلى السيارة فيعطي انواراً تختلف اشكالها باختلاف سرعة السيارة فإذا سارت



الانوار الملونة تشعر بسرعة السيارة

السيارة بسرعة قليلة اقل من خمسة، وعشرين ميلا في الساعة يظهر نور احمر وإذا سارت بسرعة خمسة وعشرين ميلا يظهر نور أزرق وإذا سارت بسرعة خمسة وثلاثين ميلا يظهر نور أصفر وإذا تجاوزت السرعة خمسة واربعين ميلا يظهر نور أخضر .
والغاية من هذا الجهاز منع وقوع الحوادث في الليل فالسائق عندما يرى سيارة قادمة يعلم من لون نورها مقدار السرعة التي تسير بها فينخذ الاحتياطات اللازمة لمنع وقوع الحادث .

٩ * تدفئة ارجل السواقين * : — صنعوا في المانيا قطعاً معدنية بشكل النعال توضع في احذية سائقي السيارات لتحفظ ارجلهم من البرد القارس ايام الزمهرير ليتصل النعل المعدني بسلك متصل ببطارية السيارة الكورباثيه بجرس ضعيف كافٍ لتدفئة الرجل . للنعل المعدني ثقب يوضع به طرف السلك عند ما يأتي السائق للسيارة اثناء اشتداد البرد ويرفع السلك عند ما يود السائق مغادرة السيارة

١٠ * اخمد النيران في السيارة * : — صنعوا في انكلترا قطعة بشكل حرام الصوف مصنوعة من مادة لا تتهترق بل تحمد النار بسرعة قبل ان يحدث ضرر لمحرك السيارة لأن هذه القطعة خص استعمالها في السيارات . تطوى القطعة وتوضع بجانب السائق على المقعد فتكون تحت متناول يده عند الزوم وهي احسن عملاً واقرب تناولاً واسرع نتيجة من جهاز الاطفاء المستعمل الآن في السيارات
١١ * طعام المعادن * : — هيات امرأة في مدينة لوس انجلوس في اميركا طعاماً مؤلفاً من المعادن التي اعطتها اشكالاً مختلفة تشبه اشكال الاطعمة العادية من لحوم وخضار وبطاطا وأكلت هذا الطعام مع زوجها وان اقوى رجل يفتخر بقوة معدته يتردد بأن يتناول هذا الطعام وانها تطحن المسامير .

١٢ * جهاز يزيد سرعة المركب * : — صنع احد المهندسين الحاذقين جهازاً يوضع على مؤخر المركب فتزيد مقاومته للهواء وبذلك تزداد سرعته بميلين في الساعة .

١٣ * موسى جديدة * : — صنع احدهم موسى تحتوي على مستودع ضمنه عشرون شفرة تظهر كل واحدة منها وتختبئ من نفسها بواسطة ضغط بسيط من يد الخلاق . تفيد هذه الموسى الخلاق الذي لديه عدد وافر من الزبائن .

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزل فائدته ويعم نفعه

السرطان (*)

اعراضه وعلاجه والوقاية منه ^(١)

١

المقدمة : السرطان وقال الله شره مرض قابل للشفاء إذا بادر المريض بعلاجه وغير قابل للشفاء إذا تبلت به علته وأخذت من جسمه مأخذا عظيما فكان المريض به نفسه بيده إن شاء سار بها حثيثا إلى الشفاء وإن شاء التقي بيده إلى التهلكة لعدم استشارته الطبيب إلا يوم يتشبث به المرض ، ويتغلغل في جسمه ويومئذ لا تنفع الجراحة وترى الطبيب يقف امام مريضه مكتوف اليدين لا يستطيع عملا ولست بقادرهما أو تيت من البيان ان اصور لك ايها القارئ مبلغ ما يكون في صدر الطبيب من الحرج وما تجتبه ضلوعه من الأسى

والحزن وما تنطوي عليه نفسه من الضيق والكدر في هذا الموقف وحسي ان اقول لك انه يرى أخاه الإنسان يتعذب ويتألم ولا يرى له سبيلا للخلاص فيتركه يتجرع كأس الموت ويطوي صحيفته طيبا مؤلما تنفتحت له أكباد الذين حوله وتفتطر له قلوبهم جميعا ، ولقد جد القوم في البلاد الراقية لمقاومة هذا المرض الخبيث فما وجدوا إلا ان يعمل الأطباء على تفهيم الجمهور كلما يمكن ان يفهموه عن السرطان ، وان تؤسس المستشفيات الخاصة به وتجهز بالأشعة المجهولة القوية وبالراديوم وتلحق بها عيادات خارجية يقصد إليها من وقف بين

(*) نشرة صحة الطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة - مصر (١) كتب العلماء والأطباء وعرب الأدباء ابحاثا ومقالات في هذا الموضوع ومع ذلك لم يفوا ابحاثهم ومواضيعهم حقها كما وفاها حقها النطاسيان الماهران الطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة مصر واضع النشرة التي نحن بصدها ، والطبيب الجراح الاميركي المشهور ولين سيمين باينبرج وهذا النطاسي القدير قد الف كتابا يقع في نحو ٢٣٠ صفحة بحث فيه عن تاريخ مرض السرطان واعراضه والطرق التي اتبعت في معالجته وطرق الوقاية منه وقارن بين سرطان الإنسان وسرطان الحيوان وقد سمي مؤلفه الجليل بـ (معضلة السرطان) وقام بترجمته إلى اللغة العربية الاستاذان الدكتور يوسف حتي وشاكر خليل نصار وكلاهما من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت ، وسأثبت فيما بعد وفي حينه المعلومات التي تلقيتها حديثا عن المرض المذكور والتي لا ذكر لها في النشرة التي تتولى نقلها ونشرها في مجلة العرفان الزاهرة

الشك والشبهة في امره وتبعتها معامل كبيرة كاملة الاستعداد يشتغل فيها الباحثون في هذا المرض ويفحص فيها مجاناً عن قطع الأورام التي ترسل اليها ، وقد حاولت ان اقوم بالغرض الاول فوضعت هذا الكتاب وتفسحت فيه في الكلام عن السرطان ما استطعت واعربت عن المصطلحات الفنية وكسوته من الالفاظ ما لا بلطف عن الدهاء ولا يحفو عن الاكفاء لكي يسهل فهمه على غير الأطباء ، ولما شرعت في طبعه واخبرت حضرة الفاضل نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها اني اريد توزيعه مجاناً لتعميم الفائدة ابى الا ان يشاركني في عمل الخير وبشاطرني ما اطمع فيه من الثواب فيطبعه على ثقته فلحضرته من الله اعظم الأجر ومنى بالإصالة عن نفسي وبالنيابة عن حضرات القراء جزيل الشكر ، (والباقي من

اللذة هو الغرض الثاني ، نعم يبقى ان ارى ذامال ينحي من ماله جانباً لتأسيس مستشفى على نحو ما ذكر فهل يوجد الزمان على مصر بكرم يخلد ذكره ببناء هذا المعهد) ؟ (١) اذا والله خلطت مصر خطوة واسعة في سبيل الإصلاح الصحي المنشود وفقنا الله الى ما فيه الخير

﴿ الفصل الأول ﴾ ما هو السرطان :

يطلق السرطان على انواع مختلفة من الاورام الخبيثة التي تنلف الحياة بنموها والورم هو مندفع او كتلة حديثة في الجسم ويكون اما حميداً واما خبيثاً ، والأورام الحميدة انواع كما ان الاورام الخبيثة انواع وقد عدت الانواع في احد الكتب الحديثة فاذا هي اثنان وعشرون نوعاً ، ولكل نوع اقسام مختلفة ، وليست الاورام الحميدة من موضوع هذا الكتاب فقلما تحدث عنها الوفاة وكل ضررها ما ينشأ عنها من التشوه والاضطراب وتعالج بالاستئصال لعملية جراحية ، وتتركب اما من منسوج عظمي او منسوج غضروفي او منسوج دهنى او عضلي او ليفي وهي تختلف عن الأورام السرطانية بأنها محدودة النمو ولا تعتدي على الأنسجة المجاورة

طبيعة السرطان: — وتختلف الأورام السرطانية كثيراً في شكلها ومنسوجها ومرعة نموها لكن لها صفة عامة وهي انها لا تتوقف عن النمو حتى تهلك المريض ويروى بعضهم ان الورم الخبيث قد انقطع عن النمو او اختفى في الظاهر ، تاركاً المريض في صحة جيدة وذلك في نحو ٣٠٠ حالة

في عشرين سنة ماضية ، ويعتقد البعض في عدم صحة هذه المشاهدات لموت ملايين من الناس بالسرطان لعدم وقوف نموه ، وقد يحدث الموت بالسرطان سريعاً فلا يعيش المريض بعد ظهوره اكثر من بضعة اشهر ، وقد يبقى السرطان صغيراً محدوداً بضع سنين كما يحدث احياناً في الجلد وربما مات المريض بسبب آخر في اثناء هذه المدة ، وليس

(١) وجهت هذه الجملة لآخواتنا المصريات الموسرين ولم تخصص بهم فقط بل هي موجهة ومعرضة على مسامح كل موسر غربي كان ام شرقي للعمل به والقيام بتنفيذها لأنه اذا سار على منهاجها وقام بتنفيذها جنى الفوائد العظيمة ونال عظيم الأجر من المولى تعالى وصبت عليه الدعوات بالشكر الجزيل من افواه المكلومين المصابين بالمرضين (وانى) صرعه محموداً ومات مرحوماً .
فهل من قائل ومتعظ !!!

السرطان سم كما يعتقد بعض الناس وإنما تسببت الوفاة بالسرطان لأنه يعطل وظيفة عضو أو أكثر من الأعضاء الحيوية في الجسم وأحياناً يقترح السرطان وينلوث السطح المنقرح ويموت المصاب بسبب هذا التلوث وقد يطرأ على المريض بالسرطان التهاب رئوي يطوي صحيفته

تشخيص السرطان :- يتوقف التشخيص على اكتشاف ورم في أي جزء من الجسم على أن الورم قد يكون التهابياً أو ورماً حميداً أو سرطاناً

ولست تستطيع التمييز بين هذه الأنواع لأن ذلك من عمل الطبيب الذي لا بد له من خبرة واسعة وقد لا يتيسر للطبيب أن يصل إلى التشخيص إلا بعد أن يستأصل قطعة صغيرة ويعرضها على الطبيب المتوفر على علم الأمراض لفحصها بالمجهر أما السرطان في الأعضاء الداخلية فقد (يجس)

أو يشاهد في الصور التي تؤخذ بالأشعة المحبولة ويتميز بورم مستمر النمو وتكون أعراضه من توقف وظيفة العضو الذي فيه السرطان ولا شك أن تشخيص السرطان في الأعضاء الداخلية أصعب منه في الأعضاء الظاهرة ، ولا يحدث السرطان في الدم تغيرات إلا إذا تعطلت التغذية بسبب من الأسباب ووقئذ يعترى المريض فقر في الدم ، ويستعين الأطباء على تشخيص بعض الأمراض

إذا (تبهمت) عليهم كالحمل التيفودية والسفلس (التشوش) بفحص الدم لكن السرطان لا يمكن الاستدلال عليه بهذه الطريقة

٢ داء السكر والوقاية منه (*) في فصل الشتاء وخصوصاً في شهر شباط (فبراير) أحد أشهره بكثير انتشار الأمراض والأوبئة المعدية مثل مرض فقر الدم ، والسل ، والضغط ، والأمراض العصبية ، والجذون ، والمستري ، والسويداء كما أن مرض السكر أخذ بالانتشار

أيضاً ، حتى صرنا نسمع كل يوم ب وفاة أحد الناس فيه ، لذلك آثرنا التبسط في شرح أسبابه وطرق الوقاية منه فنقول :

المعروف أن داء السكر يرجع سببه الأول إلى إجهاد غدة البنكرياس التي تتولى مع الكبد مهمة تخزين واستهلاك جميع المواد التي تحتوي على السكر ، وقد ثبت علمياً أن الجسم يستمد السكر من المواد المائية (كربوهيدرات) ومن المواد الكربونية البروتينية « مثل أنواع اللحوم » وكذلك من المواد الدهنية ، ومتى حلت أجهزة الجسم الاطعمة التي يتناولها الإنسان أو فصلت المادة السكرية عن غيرها ، فإن المواد الكربونية المائية تنتج من السكر ١٠٠ في المائة ومن اللحوم ٥٨ في المائة ومن المواد الدهنية ١٠ في المائة وهذا المقدار من السكر يخزن في الكبد أو في العضلات بشكل ليس معداً للاستعمال مباشرة ، ولكن هناك مادة تتخمر تدعى (الانولين) ينتجها جزء معين

(*) كلمة مرببة بقلم الاستاذ دوداشندي نشرت في جريدة الف باء الدمشقية نقلها عنها بتصرف بعد تنقيحها وتهذيبها على قدر الاستطاعة لما لها من الفوائد العظيمة والوقوع الحسن في النفوس وما يجنيه المرء في اتباعها نصائحها والسير على منهاجها والعمل بها مسن الفوائد الصحية والقوى البدنية الجوهريّة

من غدة البنكرياس وبفضلها يستعمل السكر الخزون لإحداث الحرارة والنشاط اللازمين للحياة فإذا كانت تلك المادة المتخمرة غير موجودة أو كانت تنتج بكمية غير كافية ، أو إذا كانت تنتج بالقدر الطبيعي ولكن بحال بينها وبين أداء وظيفتها ، فعند ذلك تنشأ حالة يعجز الجسم معها عن الانتفاع بالسكر الذي فيه وعن حرقه ، ويعجز كذلك عن تحويله إلى مادة (الجليكوجين) وهي المادة النشوية التي تخزن في الكبد والتي تتحول ثانية إلى سكر ، وينتج من ذلك مرض السكر أو مرض (الديابتس ميليتوس) واسم ذلك المرض وجود كمية من السكر لا يمكن تخزينها ولا الانتفاع بها قتريد نسبة السكر في الدم على المقدار اللازم بمراحل ويتسرب إلى البول وهذا المقدار الزائد من السكر الذي يسري في الدم والمقدار الآخر الذي تبعده الكليتان يحدثان أثراً ويلا في الجسم يؤدي إلى انحطاط أعضائه الهامة وفي تلك الحالة يستحيل حرق الدهن الذي يتناوله الشخص كطعام أو الذي يخزن في الجسم ولا يلبث هذا الجسم أن يصبح مشبعاً بدهن نصف محترق يسمونه (الاحماض الدهنية) فتتشأ من ذلك حالة (الموضية) التي تنقلب إلى حالة (سبات) وهذا هو السبب الوحيد لتجاوز نسبة عدد الوفيات بالمرض المذكور بالمائة (٨٠) ولا شك أن الانولين يساعد على اكمال احتراق تلك الاحماض الدهنية وبذلك لا يترك جزء من المواد المدخنة أو المحترقة المسببة لتسمم الجسم ، وأكثر الناس لا يعلمون أنهم مصابون بداء السكر حتى يفحصهم الطبيب أو عندما يعرضون بولهم للتحليل ولكن يوجد أناس آخرون يتبين لهم أنهم مصابون بداء السكر لكونهم بدأوا يشعرون بعطش شديد و (كلال) في أجسامهم و (نهم) في طعامهم ، ويبدو لهم أن الطعام الذي يأكلونه لا يمدهم بالنشاط اللازم لأعمالهم ، وآخرون لا يفتأون يشعرون بأوجاع وآلام أو بضعف ظاهر دون أن يبدو لهم سبب لذلك حتى إذا حلل دمهم أو بولهم اتضح أن كمية السكر عندهم زائدة عن الحد المعتاد ، وآخرون يضطرون إلى التبول مراراً عديدة مما يسبب إقلاق راحتهم في الليل وكل هذه الدلائل تدل على أن السكر المستمد من الغذاء الذي يتناولونه ويهضمونه يسري في أنحاء الجسم بدل أن يخزن ويستهلك ويؤدي (تركيز) الدم إلى إزالة الماء من الأنسجة فيحدث العطش ويستوجب استهلاك الماء الوفير إلى تكرار تفرغ البول من المثانة

الوقاية من مرض السكر: للوقاية من مرض السكر طرق كثيرة منها : أولاً : — عدم الافراط في أكل المواد النشوية ، وقد قدر العلماء أن الإنسان يأكل في المتوسط خمسة أضعاف الكمية اللازمة لجسمه من تلك المواد فإذا كانت الكمية اللازمة من المواد النشوية للشخص الواحد يومياً هي من ١٠٠ إلى ١٥٠ غراماً فإنه يتناول عادة مقداراً من المواد النشوية يتراوح بين ٥٠٠-٦٠٠ غرام وهناك أناس كثيرون يتخطون هذا الحد نفسه فيصبحون بدينين ، وهنا نقول أن داء السكر يصيب في الأكثر الأشخاص

الذين يسم بدانة، ويرجع الفضل إلى (منكوفسكي) وهذا يؤكد تكذيب الوهم القائل بأن الانسولين في تبيين أثر غدة البنكرياس في مرض السكر لا يثبت ان يصبح عادة لمضاعفاته وأنه يؤدي إلى فقد اتضح له منذ ثلاثين سنة تقريباً ان الكلاب التي تزال منها تلك الغدة تبول ولا يتحوي على السكر ، ومنذ ذلك الحين ايقن العلماء والاطباء ان تلك الغدة إذا مرضت احدثت ذلك المرض وقد تبين ان كثرة المصوم والأحزان لها التأثير العظيم لحدوث هذا المرض الويل ، فإذا اضطرب الجهاز العصبي لأي سبب ما أو إذا تأثر المخ بأي مؤثر ، ضاقت أوعية الدم التي تغذي البنكرياس بالدم ويؤدي نقص الدم في هذه الفترة إلى حالة تشبه حالة الكلاب عندما تزال منها تلك الغدة وقد تتأثر أيضاً من امراض اخرى تصيب الجسم عن طريق السموم التي تحدثها فيه ، وهذا تفسير لإصابة الشباب بداء السكر لأنهم من جهة معرضون للمؤثرات العصبية والنفسانية (خصوصاً في هذا الزمان) ومن جهة اخرى يميلون إلى الإفراط في تناول المواد الشوية والحلويات ، باستطاعة الأشخاص الذين يفرطون في الأكل ان يتوقوا من مضاعفات السكر إذا تأمروا على عرض اجسامهم على طبيب ما بين حين وآخر ، وهناك ميل وراثي للإصابة بالسكر ولا يظهر هذا الميل إلا بتحليل البول ، ولذلك فإن احسن الوسائل للوقاية من هذا المرض هي المداومة على تحليل البول والدم في مواعيد دورية معينة ، ولا تنس أيضاً ان من اهم وسائل الوقاية هي الابتعاد عن المصوم والمؤثرات والاتعالات . وقد اصبحت معالجة مرض السكر اسهل من ذي قبل بفضل اكتشاف الانسولين .

وهنا نؤكد تكذيب الوهم القائل بأن الانسولين لا يثبت ان يصبح عادة لمضاعفاته وأنه يؤدي إلى مرض القلب واعضاء الجسم الحيوية ، والواقع ان الانسولين هو في الأحوال التي تستوجب العلاج به مثل الطعام للجسم ولا يصبح عادة ضرورية إلا إذا صح ان يعد الطعام عادة ، وعلى أي حال لا يجوز قط ان يعتمد الشخص لمضاعفاته الانسولين إلا بأمر الطبيب المدرب ، ومن الخطأ ان يعتقد المريض انه ما دام يتناول الانسولين فإنه يباح له ان يأكل ما يريد كذي قبل ، ان الانسولين وتنظيم الغذاء والمراقبة الطبية ، هي (الثالث) الذي تقوم عليه نجاة المريض من مرض السكر وإذا نقص واحد من تلك العوامل الثلاثة فهناك الخطر ، ومن المضاعفات الشائعة في مرض السكر تطرق (الفرغرين) إلى الأطراف وينشأ هذا من يبوسة تصيب أوعية الدم وضيق يتأبها ، وبذلك تقل كمية الدم التي تصل إلى اليدين والقدمين واصابعها ، فإذا حدث قطع أو خدش ما بعد ذلك اصبحت خطراً على المريض مما يسبب حدوث التسمم بالجسم . على ان يبوسة أوعية الدم قد لا تقتصر على الأوعية التي تمد الأطراف به بل قد تتأثر أيضاً أوعية الدم التي بالمخ والقلب أو الكليتين فتدهور ولا تؤدي وظيفتها كما يجب فإذا تأثر النظام الجسدي كله نشأ من ذلك ارتفاع في ضغط الدم ، ومتى اجتمع إلى ذلك انحناءات في حالة الأوعية الدموية فقد يحدث الفالج إذا شملت هذه الحالة المخ أو قد تحدث السكتة القلبية إذا تأثر القلب من ذلك ، ولكن لا داعي

اللياس فإن المريض بالسكر باستطاعته ان يتوقى كل المضاعفات إذا قام بتنظيم غذائه كما قلنا بحيث لا يفرط في تناول السكر والدهن وان (يتحاشى) ازدياد وزنه بكل وسيلة ، وباستطاعة الطبيب الماهر ان يعرف بالضبط كمية السكر والبروتين والدهن والمواد الغذائية والفيتامين التي يحتاج اليها كل مريض من مرضاه (فيا ترى ابوجد في زماننا هذا طبيب ماهر يعرف بالضبط كميات المواد المتقدمة الذكر ؟ الجواب ٠٠٠ عند الله)



٣ تربية الاطفال

ما يجب على كل والدة سورية معرفته (٥)



٥- في نمو جسم الطفل : ينمو جسم الطفل نمواً سريعاً ، وهذا النمو اشد ما تكون سرعته في البرهة القريبة من يوم الولادة اي كلما بعد الزمن عن يوم الولادة تضعف هذه السرعة ، فتتكيف اعضاءه في مدة هذا النمو من حيث حجمها وتركيبها وإتمام وظائفها ونحو ذلك ، على ان الذي يهتم عملياً في ذلك هو السهر على نمو الطفل وذلك بأن يعنى بملاحظة وزنه وطوله ففي هذه العناية والملاحظة الدلائل الكافية التي تشير إلى حالته وبنيته وصحته .

اولاً : — نمو الوزن : يتراوح وزن الطفل المولود جديداً كما قلنا سابقاً بين ثلاثة كيلو غرامات وثلاثة وربع إذا كان حسن البنية ، ففي سنته الاولى يزيد وزنه يومياً من ٢٥ — ٣٠ غراماً وذلك في الأشهر الأربعة الاولى من تلك السنة ومن ١٥ — ٢٠ غراماً يومياً في الأشهر الأربعة التالية ومن ١٠ — ١٥ غراماً يومياً في الأشهر الأربعة الأخيرة ، وعلى هذا الحساب يبلغ وزن

ثالثاً : — الملاحظة : الطفل الجديد حتى ابن شهرين إذا كان ذا صحة حسنة ينام تقريباً على (طول) ليلاً نهاراً وهو لا يستيقظ إلا لأجل الرضاعة فقط ثم يعود إلى النوم فإذا بكى ولم ينم فهذا دليل على شيء غير اعتيادي كقلة في تغذيته أو معدته ملئت فوق (لزومها) أو (مغص) في امعائه ومعدته أو بقلجه غير منتظمة او مرض اصابه او غير ذلك ، ويقولون في بلادنا (الطفل اذا بكى فأوما جوع او موجوع) او وظائف الهضم عند الطفل فلها بعض خصائص : ففي اليومين الأولين (يغوط) الطفل ببيئة زفت مائع وهذا

(*) نقلاً عن نشرات المديرية العامة لصحة والاسماء السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في دمشق عام ١٩٢٩

الطفل ضعف وزنه في يوم ولادته عندما يصبح ن تقيس طفلها في دور الحضانة حيث الاستعدادات عمره خمسة اشهر وثلاثة اضعافه عندما يبلغ السنة لهذه العملية متوفرة وفيية لديها طول قامة الطفل وعندما يدخل في سنته الثانية يصبح نموه أقل عند الولادة نصف متر (والطفلة تنقص سنتيمترا نسبة من السنة الأولى ففي الأشهر الستة الأولى وحداً او اثنين عن الطفل ثم تنمو وهذه القامة بمعدل من السنة الثانية ينمو وزنه مقدار ربع اربعة سانتيمترات في الشهر الأول ٤ وثلاثة في كيلو ثم تقل هذه النسبة في الأشهر الستة الشهر الثاني والثالث) وسنتيمترا واحداً في بقية الثانية بحيث إذا اكمل الطفل السنتين من عمره اشهر السنة الأولى حيث تنمو قامة الطفل عشرين بلغ وزنه ١١ كيلو ونصف الكيلو إلى ١٢ كيلو سانتيمترا طيلة السنة الأولى وعشرة سانتيمترات ويجب ان يكون معلوما ان كل علة ومرض طيلة السنة الثانية واليك جدول هذا الطول يطرأ على الطفل بسبب نقصاً في وزنه عي قدر بالتفصيل : طول قامة الطفل عند الولادة ٥٠ أهمية ذلك المرض ومدته فمن الواجب إذا ملاحظت وزن الطفل والسفر عليها في السنتين الأولى من عمره ٦ اما كيفية وزن الطفل فتصير في موازين ٧٠ سانتيمترا طولها في الشهر الرابع عشر من عمره ٦٠ سانتيمترا طولها في الشهر الثاني عشر من عمره ٧٠ سانتيمترا طولها في الشهر الرابع والعشرين من عمره ٨٠ سانتيمترا

العموم وكذلك يجدر بالصيادلة ان يقتنوا مثل هذه الموازين لنفع العموم لقاء اجرة معلومة. ومن الوزن تستنتج النتائج الفعلية التالية : (١) كل طفل كانت زيادة وزنه منتظمة ومطردة تكون صحته حسنة (ب) كل طفل كانت زيادة وزنه غير منتظمة او ذات نسبة اقل من التي ذكرناها الأسنان هي سنن وقتية تدعى اسنان الحليب تكون تغذيته قليلة أو غير حسنة او يكون مريضاً (ج) كل طفل كانت زيادة وزنه اكثر مما ذكرنا يكون غذاءه زائداً . وبكفي لهذه الملاحظة ان يوزن الطفل مرة في الاسبوع حتى يبلغ السنة الاولى وبعد ذلك مرة في الشهر إلى ان يبلغ السنة الثانية .

ثانياً : - نمو القامة : ان قياس قامة الطفل صعبة لأنه (لا يني) عن حركته فيجدر بالأمر ضعف التغذية ادى بالطفل إلى ضعف بنيته او

٤. الوقاية خير من العلاج

اعتاد أكثر الناس الانقياد لشهواتهم فهم لا يعتدّون في طعام أو شراب أو سهر أو ملذات ولا يلبثون أن يروا أنفسهم بين انياب الاسقام والا لام التي تنغص عليهم عيشهم وتقتص منهم اضعاف اضعاف ما افراطوا فيه فيندمون ولا تحين مندم وحينئذ يتذكرون ولا شك الحديث الشريف (نعمتان مجهرتان الصحة والأمان) وقول ذاك الحكيم (العافية تاج على رؤوس الاصحاء لا يعرفه الا المرضى)

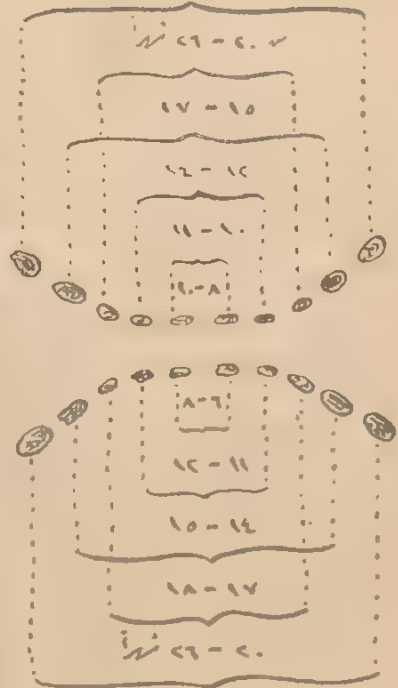
المراء هو الذي يسبب المرض لنفسه لعدم تجنب اسبابه وجماعها الاعتدال في كل شيء وأن يضع نصب عينيه دائما وابدا الحديث النبوي القائل (المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء) والذي قال عنه الدكتور وربّات أنه جمع

الطب كله

واليك بعض الوصايا العامة

- ١ قم عن الطعام وأنت تشتهي
- ٢ نوع طعامك وأكثر من الخضار والالبان أكثر من اللحوم
- ٣ اجتهد ما أمكنك أن لا تتناول شيئا بين الطعام والطعام
- ٤ امتنع عن جميع المشروبات المنبهة أو اقلل منها إذا لم تستطع تركها
- ٥ عليك بالرياضة البدنية في الحلاء حيث

الهواء النقي

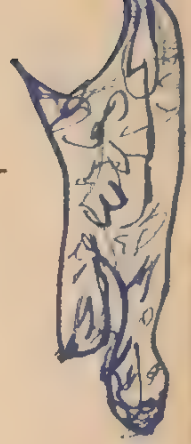


(نهر ريو دي جانيرو)

مرضا حديثا اصاب الطفل في مدة التسنين فأخرها ، وقد شوهد تأخير في تسنين اطفال حسني البنية ولكن هذا التأخير لا يتجاوز المدة الطبيعية ، وليكن معروفا ان التسنين في الطفل يصير عادة دون ان يحدث له حوادث تضطرب منها صحته او يكون مرفوقا بحوادث طفيفة لا أهمية لها ، وقد جرت العادة ان ينسب إلى التسنين جميع الحوادث المرضية المهمة التي تطرأ على الطفل في تلك البرهة ، وفي ذلك جرت العادة عندنا في بلادنا ان يثقلوا مثلاً لا ينطبق مطلقاً على الحقيقة العلمية والعملية وهو (طلعوا اسنانه هيثوا اكفانه)

فتى الفيحاء

دمشق



الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

تربية البقر

٤

توليد الأبقار (تابع)

اللقاح :- ينتخب المربي ثوراً فتياً قوياً ويكف عن نقلها إلى الحقول قبيل الوضع لتشيئها لاجراء عمل اللقاح ونسبة الإثمار بعد اللقاح للبقر ولا بأس بنقلها أثناء النهار للمرج إذا كانت خمس وسبعون بالمئة عادة أي أن ٢٥ بالمئة لا تعلق بعد الطقس مساعداً . وينبغي على المربي أن لا يعطي أن يلقحها الفحل وسمن البقر يعيق عمل اللقاح البقرة الحامل كمية كبيرة من الثمن والشوندر الكبيرة السن لا تعلق إلا بعد أن يلقحها فحل عديم وخزر وما شبه ذلك لأن هذه المواد تحدث تنفاخاً مرات ولا تلد البقرة عادة إلا فرداً والتوأمان نادر في الجياز، لضضي فيضيق مكان الجنين واحسن وإذا كان التوأمان عجلاً وعجلة فالعجلة تكون عقيمًا غذاء لها الخبواب كالبقرة والخبائث والحشائش ولذا ينبغي على المربي أن يفكر باستخدامها للحمل فقط بشرط أن تكون متخمرة فاسدة ثلاثين ثراً الجنين

الحمل :- إذا علق البقرة تصبح حاملاً من افرازاتها

وللحمل علامات كثيرة يعرفها المربون أهمها امتناع البقرة عن طلب الفحل والحرب منه وبطء مشيها ونمو أثنائها وازدياد درجة حرارة فرجها وتظهر علائم الحمل بوضوح في الشهر الخامس والسادس .

ومدة الحمل بصورة متوسطة هي مئتان وثمانون يوماً وقد تنقص هذه المدة إلى ثمانية أشهر وقد تزيد إلى عشرة أشهر . وعلى المربي أن يعتني عناية مخصوصة بالبقرة الحامل فيحسن أعلافها ويعزلها عن العجول ويؤمن لها محلاً واسعاً نظيفاً دائماً أيام الشتاء ويكف عن حلبها قبل شهرين من الوضع فلا يجتنب الطرح العرضي ينبغي العناية بصحة

معرفة وضعية الجنين فإذا كان عنق الرحم حرّاً مفتوحاً فلا يدع على المتمرن جس الجنين وإرجاعه إلى حالته الطبيعية بشرط أن يطلي يده وساعده بمادة معقمة (الوازلين) وأما إذا كان عنق الرحم منكسماً فينبغي طلب الطبيب البيطري وإذا وجد وإذا كانت البقرة ذات قيمة كبيرة وأما إذا كانت قيمتها زهيدة فالأولى تركها تموت خصوصاً في بلادنا حيث وجود المتخصصين لهذا

الفن اندر من الكبريت الأحمر . وبعد الوضع يعترض المربي طول مدة الخلاص والحمى النفاسية والخلاص هو الأعشى الجنينية التي تقذفها البقرة عادة بعد الوضع بقليل أي بمدة ست ساعات إذا كانت البقرة مسنة وتزيد هذه المدة إذا كانت البقرة في أول حملها وإذا تأخر قذف الخلاص يفسخ في الرحم ويفسد فينشأ عن ذلك أخطار للبقرة . وعلى المربي أن يؤخر إرضاع العجل واحتلاب البقرة ليعقد قذف الخلاص وعدم إعطائها ماء بارداً قبل قذفه لأن هذه أسباب مهمة لتأخير قذف الخلاص على رأي بعض علماء الحيوان

والحمى النفاسية هي مرض خطير أضره سقوط درجة الحرارة والرجفان وصعوبة التنفس وظهور الزبد على فم البقرة . فإذا أتى المرض خفيفاً شفى منه البقرة بسرعة وإذا أتى قوياً تموت بسرعة وأهم أسباب هذا المرض فقر دم الدماغ وإفرازات سامة وفساد أنساج الضروع وانتشار بعض الجراثيم . وقد يشفى هذا المرض بإدخال الهواء إلى الضروع بواسطة آلة مخصوصة وباستعمال محلول ابودورال بوتاسيوم بنسبة ثمانية غرامات في ليتر ماء تسقى منه البقرة قبل الولادة بقليل وبعد الولادة بمدة ثلثي ساعات محمد اديب الزين

البقرة الحامل ومراقبة أعلافها واجتناب الطرح الساري ينبغي اجتناب الميكروب المسبب له وذلك بمراقبة عضو الفحل التناسلي وتطهيره قبل السفاد وبعده وطرش المعالف وجدران الاسطبل بالكلس وغسل المعالف من وقت لآخر بالماء الغالي وبحسن أن يرش على المعالف وفي أرض الاسطبل كمية من محلول كبريتات النحاس بنسبة أربعين غراماً في ليتر ماء .

الوضع : — يظهر على البقرة علامات كثيرة عندما تقرب من الوضع أهمها : تمدد الفرج وتدلي شفوتيد وجريان مائع لزج منه وتضخم الأنداء وخروج مائع أصفر منها والتألم والتفجر من أوجاع الطلق عندئذ على المربي أن يخصص للبقرة مكاناً واسعاً ويضع تحتها فراشاً طرياً وأن المربين الذين لديهم كمية كبيرة من الأبقار يخصصون غرفة صغيرة للبقرات التي تلد ثم يطهر فرجها وذيولها وقوائمها الخلفية بمحلول مطهر . ثم ينتظر البقرة إلى أن تضع حملها فإذا جرى الوضع طبيعياً لا يتدخل بشيء وبعد الوضع يقطع الحبل السري على بعد ثلاثة سانتيمترات من البطن وينثر عليه قليلاً من حامض البوريك ويافه بخزقة مبللة بالكحول ثم ينشف جلد البقرة من العرق بخزقة ناشفة ويمتنع عنها جريان الهواء وبعد الوضع يعطى لها غذاء مرطب وتمنع عنها المواد اليابسة

وأما إذا لاحظ المربي أن الوضع غير عادي فعليه أن يتدخل بالأمر ويساعد البقرة على الوضع . تعطى البقرة التي تعسر ولادتها أولاً قليلاً من الاشربة الكحولية الخفيفة فإذا لم تؤثر ينبغي

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ لندن

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه فجاء في ٣٦٨ صفحة بقطع العرفان وهو مجلد تجليد احسن ويطلب منها

للسادة عيسى البابي الحلبي وشركاه فضل على المكتبة العربية لاخراجهم الكتب القيمة وطبعها طبعاً ممتازاً على ورق جيد جداً ومنها هذا الكتاب لمؤلفه الاستاذ احمد عطية الله المفتش بوزارة المعارف المصرية وقد وصف فيه لندن وصفاً صادقاً بدون زيادة او نقصان حتى كأنك تراها وزينه بكثير من الرسوم فجاء من خيرة الكتب المؤلفة حديثاً التي يجدر مطالعتها والانتفاع بما حوته من متع

٢ الإنسان

هذا الكتاب من حسنات المكتبة التي اشرنا إليها آنفاً وقد طبع بمطبعته فجاء الجزء الأول بـ ١٩٦ صفحة والثاني بـ ٣٣٨ صفحة بقطع العرفان

مؤلف هذا الكتاب الاستاذ علي فكري من موظفي اذار الكتب المصرية وهو فذ في بابيه جاء كدائرة معارف للانسان فالجزء الأول يبحث به عن الاعضاء الخارجية لجسم الانسان والثاني عن الاعضاء الداخلية وسيصدر الثالث باحثاً عن الجهاز العصبي والحواس الخمس والرابع عن كيفية خلق الانسان وأدواره في الحياة من يوم ولادته إلى أن يهرم ويموت وبليه قاموس هجائي صغير باسماء كل عضو من الأعضاء

فأنت ترى ان هذا الكتاب من خيرة ما أخرجته

المطابع العربية بل والشرقية

٣ تقويم الهلال

اصدرت دار الهلال تقويمها السنوي لسنة ١٩٣٥

وقد جاء في ١٤٤ صفحة كبيرة مطبوعة بالرغرافور وحاوية لقوائد جملة تمس الحاجة إليها والتفكهة بها عدا الرسوم العديدة وثمنه خمسة قروش مصرية

٤ شرح قانون الملكية العقارية

اصدرت مجلة المحامي الزحلية المفيدة الجزء الأول من هذا الشرح للاستاذ زهدي بك بكن حاكم صلح دوما وصاحب الآراء القانونية الصائبة والمباحث النافعة فجاء في ٨٥ صفحة كبيرة وهو شرح للقانون الصادر بتاريخ ١٢ ت ١ سنة ١٩٣٠

بموجب القرار رقم ٣٣٣٩ ولا يخفى أن هذا القانون تمس الحاجة إليه لأغلب الناس لاسيما أنه مشروح بقلم قانوني ضليع

٥ فوق العباب

ديوان جديد للأستاذ احمد زكي ابو شادي وهو مجموعة قصائد رقيقة رائعة محلى بالرسوم المناسبة ليكون جامعاً بين لذة السمع والنظر وقد جاء في ١٣٦ صفحة بقطع العرفان

٦ الروح فوق المادة

طبع بالمطبعة الامبركانية في بيروت سنة ١٩٣٤ فجاء في ١٧٠ صفحة قطع الربع ويطلب منها وثمنه ٦ فرنكات

كتيب صغير للكاتب الانكليزي جوزف

٩ * شرح تجريد الاعتقاد *

طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٣ هـ فجاء في ٢٩٠ صفحة بقطع العرفان وثمة نصف ليرة سورية
طبع هذا الكتاب بنفقة الميرزا محمود خان
واصله للخواجه نصير الدين الطوسي وشرحه للعلامة
الحسن بن المطهر الحلي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ وكان
مطبوعاً قبلاً في الهند طبعة حجرية وهو في الكلام
والاعتقادات

١٠ * الرصيفات *

اصدرت رصيفتنا جريدة الصفاء عدداً ممتازاً
حافلاً في المقالات المفيدة بمناسبة مرور خمسين سنة
على تأسيسها . وقد أسفنا جداً لانسحاب امين بك
ناصر الدين من انشائها لما له من المكانة العالية في
عالم اللغة والانشاء
ودخلت رصيفتنا مجلة الحكمة البيروتية في
سنتها السابعة وهي تسير نحو الرقي بخطى واسعة
حاوية احسن المباحث الطبية والعمرانية
واصدرت رصيفتنا مجلة (العروة) البيروتية
عدداً ممتازاً حوى طائفة كبيرة من المقالات
والقصائد لفريق من الكتاب مع رسومهم
ودخلت رصيفتنا (المقتطف) المصرية في
سنتها التاسعة والخمسين وهي شيخة المجلات
العربية وما زالت سائرة سيراً حثيثاً في التقدم
والازدهار فنرجو لهاته الرصيفات الحصيفات
الرقي والانتشار

هوك وقد عربته السيدة تمام ص . داود بلغة سهلة
وهو رواية ادبية اخلاقية ذات اسلوب
قصصي جذاب

٧ * اليزيدية قديماً وحديثاً *

طبع بالمطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٩٣٤ هـ فجاء في ١٣٤ صفحة بقطع العرفان
اهدت لنا هذا الكتاب المفيد مكتبة الجامعة
الاميركية وهو ثلاثة فصول في معتقدات اليزيدية
وعاداتهم وبعض حوادث تاريخهم وسيرة أحد
امرائهم المعاصرين لاسماعيل بك چول امير اليزيدية
في سنجار لذلك جاءت عبارته ركيكة أقرب
إلى العامية وعني بنشره واعداد حواشيه ووضع
مقدمته وفهارسه الدكتور قسطنطين رزق احد
اساتذة التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية
ومع ما كتب في هذا الموضوع من كتب ومقالات
ففي هذا الكتاب فوائد وزوائد وحقائق لم تذكر
في غيره لأن أهل مكة أعرف بشعابها

٨ * النحلة العاملة *

طبع بمطبعة المعارف في مصر فجاء في ١٥٠ صفحة
منوسطة بطبع وورق ممتازين
اهدت لنا مطبعة المعارف المشهورة بحسن ذوقها
واختيارها هذا الكتاب وهو تأليف الاستاذ
كامل الكيلاني الذي اشتهر بوضع الأفاضل
المفيدة جداً للمبتدئين من تلامذة المدارس



نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارى نكات عصرية تسر الحاطر

١ * رئيس شرطة ذكي *

شاع على عهد لويس الرابع عشر سوق النساء للمركبات في فرنسا وكثر دهن الناس مما أدى للقبض على النساء السائقات الداهيات وصدر امر الملك بأن لا يتعرض الشرطة لهاته النسوة فحار رئيس شرطة باريس في الأمر لكنه مالبث ان اهتدى الى حيلة جميلة فقد اعلن انه لا يجوز لامرأة لم تبلغ الثلاثين من سنيتها ان تسوق مركبة فلم تبق منهن سائقة قط لأنهن ولو كن في سن الخمسين لا يقررن انهن في سن الثلاثين وانتهى هذا المشكل والحمد لله رب العالمين

٢ * استزده يزدك *

رأى بشار بن برد رجلاً رجمته بغلته فأدمته وهو يشكر الله فقال له استزده يزدك أشار إلى قوله تعالى (لئن شكرتم لأزيدنكم)

٣ * لفراق سني *

زار متصرف الحلة المرحوم السيد محمد القزويني في داره فقيل له إنه قلم سنه وهو متألم جداً فلا يتمكن من مقابلته وكان هذا العذر لم يرض المتصرف فانصرف غاضباً فأرسل له السيد هذين البيتين :-

ولي سنٌ يؤلني كثيراً

ويذهب لذة المأكول عني

وفارقي فعدت قريبر عين

فلا أتأسفن لفراق سني

٤ * لم يترك غيرها *

كان لرجل صديق فمات فذهب لامرأته وعزاها وقال لها : ان المرحوم كان من اعز اصديقي فهل لك ان تعطيني أثراً مما تركه لأحفظه لدي تذكاراً للصداقة فقالت له (بحزن عميق) ان المرحوم لم يترك غيري

٥ * ابن التجانس *

نظر ظريف شامي لرجل جاء من بلاد المهجر يلبس بذلة إفريقية وقبعة ويتكلم بلغة فلاحية عتيقة فقال له : البس مثل حكيك او احك مثل لبسك وشبه بذلك ما قاله فيلسوف لرجل جميل الخلق وردي الخلق (بيت حسن فيه ساكن نذل)

٦ * هل ماتوا *

كان الموسيو كليمنصو قال : لو استفتوا السار لكان في جانب فرسة ٢٥٠ ألف صوت وقد استفتيت اخيراً فكان مع فرسة الفا صوت فقط وهنا قالت بعض الجرائد الألمانية والظاهر ان الباقيين ماتوا

٧ * موسى والايمام *

دخل اعرابي المسجد ليصلي وكان سرق صرة دراهم واتفق ان الايمام قرأ (وما تلك يمينك

يا موسى) فقال الاعرابي وكان اسمه موسى والله . كما خرجت بنت من الكنيسة اضربها جوز عيون
إنك لساحر ورمي الصرة وخرج
٨ * أرسل غيره *
صلى اعرابي خلف إمام فقراً إنا أرسلنا نوحاً ووضعها في جيبه وذهب الى القرية المجاورة ووقف
إلى قومه ثم وقف وجعل يرددّها فقال الاعرابي
أرسل غيره يرحمك الله وأرحنا وأرح قسك
٩ * المهدي وأبو دلامة *
لما وفد المهدي من الري الى العراق امتدحه
الشعراء فقال أبو دلامة

إني نذرت لئن رأيتك قادماً

أرض العراق وانت ذو وفر
لتصلين على النبي محمد
ولتملائن دراهما حجري
فقال المهدي صلى الله على محمد فقال أبو دلامة
ما أسرعك للأولى وإبطأك عن الثانية فضحك
وأمر ببدرة فصبت في حجره
١٠ * أمين أفندي السجل *
حضر احدهم إلى دائرة أمانة السجل العقاري
في صيدا وقال : أين أمين أفندي فأجابه الحاجب
ليس لدينا هنا رجل يدعى أمين أفندي . فقال
نعم ولدي ورقة محولة اليه . تناول الحاجب الورقة
منه فرأى انه كتب عليها لحضرة أمين السجل
العقاري فعلم عندئذ ان الرجل السخيف ظن كلمة
أمين السجل اسم رجل وعلى رأيه ينبغي أن يقول
أمين أفندي السجل

١٢ * حاضر في كل مكان * (١)
ادعى رجل الالوهية فأمر سلطان العصر بسجنه
فجاء اليه رجل من اصحابه وقال له أياكون إلا له
في السجن ؟ فأجابه : ان الله حاضر في كل مكان
١٣ * ما هذا الانصاف * (٢)
الزبون في المطعم — ما هذا الكلام ؟ انا
أكلت جناح دجاجة فكيف تطلبون مني ثمن
الدجاجة كلها ؟

الخدام — هذه هي العادة عندنا
الزبون — نحمد الله على نعمته ونشكر عنايته
إذ لم يلهني ان اطلب قطعة (كسنيشه) بقر
وإلا كنتم طلبتم مني أن ادفع ثمن البقرة كلها !
١٤ * غلام يتكلم في المهد ثم يموت *
جاء في إحدى صحف الأناضول ان فاطمة
من أهالي مدينة « اسكي شهر » ولدت في اليوم
الأول من شهر ايار سنة ٩٣٤ غلاما في الشهر
السابع وقد عاش اربعة ايام فقط . وفي الليلة التي

١١ * جوز عيون *
أحب رجل من أبناء المزارع ان يتزوج فقال
له والدته اذهب يوم الأحد الى القرية المجاورة

(١) أرسلها الشهرستاني

(٢) أرسلها وما بعدها في الفيحاء

توفي فيها أخذ يتكلم بحضور والدته واقربائه الذين كانوا يحيطون به فالتفت الى والدته التي كانت جالسة أمامه وقال لها ثلاث مرات : أماء ، أماء ، أماء ؟ ثم رفع رأسه الى فوق وقال : رباه ، رباه ، رباه ، واسلم الروح وقد كان لهذا الحادث العجيب أثر عميق في النفوس فسبحان الحي الذي لا يموت ١٥ * لا يوضي احدا *

سأل بعضهم اعرابيا - كيف حالك ؟ فأجاب : اني في حال لا ترضي الله ولا الشيطان ولا نفسي ، فإن الله يريد ان اكون متعبداً أو الشيطان يرغب في ان اكون فاسقاً ونفسي تطلب الثروة وأنا معدوم الثلاثة

١٦ * النشال المحير بأمره *

وقف النشال المتهم أمام القاضي في يوم المحاكمة ووضع يده في جيبه ، فصاح به القاضي : لا تحترم القضاء ، ارفع يديك من جيبك حالا واحششم ! فقال النشال : والله تحيرت بأمرى ، اذا وضعت يدي في جيبى قلت ارفعها ، واذا وضعتها في جيبوب الناس طرحتهموني في السجن ، فماذا اصنع ، ارفع يدي في الهواء ؟

١٧ * يقصدون بما ينكروهن *

تصدق احد البخلاء الموسرين على شحاذ جبهة ممزقة مرقعة فكتب عليها « لا إله الا الله » فقابلته البخیل في اليوم الثاني وسأله لماذا لم تتمم الجملة وتقول : (محمد رسول الله) فقال الشحاذ : هذه الجبة يعود عهدها الى ما قبل النبي

١٨ * الزوجان الخادعان *

كان العروسان جالسين يتحدثن في الليلة

الاولى عن شهر العسل فقالت العروس : لذي سر أحب ان اودعك اياه ؟ وما هو هذا السر ؟ اتصفح عن خداعي لك طول مدة خطبتنا ؟ فإن عني اليسرى من الزجاج ! فتنفس الصعداء وقال لها : لا بأس في ذلك يا عزيزتي ، وأنا أيضا قد خدعتك فإن جميع ما قدمته لك من حلي وزهوب زائف وماس كاذب .

١٩ * الكذبة الكبرى *

قالت سيدة من المباريات في (نادي الكذابين) بيرلنغتون ان رجلا اخترع نوعاً من الاحذية ذات النعل المطاط يلبسها العمال الذين يقومون بتنظيف النوافذ العالية حتى اذا سقط العامل اعانه الخذاء على تخفيف قوة السقوط . وحدث ان عاملاً من لابس هذه الاحذية كان ينظف احدى النوافذ العالية في (شيكاغو) فسقط من ارتفاع شاهق الى الأرض وما كاد يلمسها حتى ارتفع به الخذاء ثم هبط به الى الأرض ثم رفعه ، وما زال هكذا يهبط وبعلو ثلاثة أيام متوالية ، ولم يجد الناس بداً من اطلاق الرصاص عليه مخافة ان يموت جوعاً

٢٠ * عنزة عجيبة *

وضعت عنزة في محلة باب السريجة بسدمشق بتاريخ ١٧ أيار سنة ٩٣٤ (عجيبة) بأربع اوجل ويدين ورأسين ولها شكل فظيع تقشعر منه الابدان ولها عينان في مقدمة رأسها واثنتان ايضا في مؤخره وقد ماتت بعد ساعة من ولادتها



خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما أمكن

١ بين الحصر والإطلاق

قامت في البلاد ضجة شديدة على أثر اعلان المفوضية الفرنسية استبدال (البندربول) في (المونوبول) لا لأن الأول عاد على البلاد ولا سيما المزارعين بارتفاع طائلة لكن على كل حال فيه بلغة من العيش لا سيما الفريق كبير من العمال واصحاب العامل والمونوبول او الحصر او الريجي ذاقته منه البلاد الأمرين في الماضي ولئن كانت منه ارباح طائلة لفئة قليلة فذلك في عهد امتياز لبنان الصغير اما الآن فقد استوى الماء والخشب لذلك علت الاصوات وطيرت الاحتجاجات من كل جهة وصوب وآخر احتجاج كان بوقية طيرت لوزارة الخارجية الفرنسية من حيفا ارسلها غبطة البطريك الماروني وايده الوطنيون في سورية ولبنان والذي يظهر ان فغامة العميد الكونت دي مارتل لا يبالي بالاحتجاجات وإذا قال فعل ولم ندر ولا المنجم يدوي هل تعير الحكومة الفرنسية هذه الاصوات الصارخة اذنا صاغية ام تقر مفوضها على عمله كائن ما كان لأن الذي يراه الحاضر لا يراه القائب ٠٠٠ ولم يخل لبنان من اذئاب الحكومة والحكوميين جذوا المونوبول ومتى خلت هذه القراء ممن يكسرون مزراب العين !!!

٢ فضل الفضل

فجعت الاسرة الصعبة بفقد عميدها فضل بك الفضل بعد داء اعيانطس الاطباء وكان لمنهارة اسف في البلاد العاملة واجتمع في مأتمه ويوم اسبوعه خلق كثير وتليت الخطب والمراثي المشيدة بفضله وفضل أسرته

ناهر الفقيد السبعين من سنه وعين وانتخب نائبا عن جبل عامل في ثلاث دورات فكان لا يألو جهدا قدر الاستطاعة في المطالبة بحقوق بلاده المهضومة تعمد الله الفقيد العزيز برحمته وغفرانه وعزى آله وذويه عن فقداه لا سيما كبير هذه الاسرة الكريمة حسين بك الدرويش ونجلي الراحل الكريم بهيج بك وحن بك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

٣ النيابة

منذ توفي فضل بك وطالبو النيابة مكانه يتدخلون ويتزاحمون بل بعضهم اشربت اعتاقهم لها قبل وفاته مع ان النيابة أصبحت اسمابلا مسمى ادبيا وما ديا ولا يتسنى لواحد من هؤلاء المترشحين ان يلعب في المجلس كالرصفين الجريئين خير الدين بك الاحدب وميشال افندي زكور اللذين انتخبهما الشعب حقيقة أما عندنا فالكلمة الاولى والاخيرة

للحكومة بل للمستشار

المستشار هو الذي شرب الطلا

فعلام يا هذا الوزير تعربد

والمقدمون الى الان لهذه الوظيفة المنحلة هم

علي نصره بك الأسعد والحاج اسماعيل خليل

وعبد اللطيف بك الأسعد وبهيج بك الفضل

٤ الدكتور بشير القصار

فجعت بيروت بفقد مرب من خيرة مربيها

وأستاذ من صفوة اساتذتها ألا وهو الدكتور بشير

القصار الذي تولى إدارة الكلية الإسلامية على

عهد مؤسسها المرحوم الشيخ احمد عباس الأزهرى

وبعد وفاته فكان مثال المرء القدير والاستاذ

الفاضل الغيور ونالت هذه الكلية على عهده شهرة

واسعة ثم انتقل لجمعية المقاصد الخيرية فكان خير

كف لما أسند اليه تغمده الله برحمته ورضوانه

وعوض الأمة عن فقدته خير العوض

٥ وفيات

فاتنا ان نذكر في العدد الماضي وفاة السر

سميد باشا شير في مصر وهو من رجال لبنان البارزين

وتوفي في بيروت اسير افندي شقير الذي تولى

وظيفة ترجمان قنصلاتوا نكلترة في بيروت زها

نصف قرن وكانت له في سياسة البلاد اليد الطولى

والعلاقات المتينة مع الشخصيات الكبيرة لذلك

كان الأسف عليه عاما

وتوفي ايضا في بيروت الشيخ عبد الرحمن قريظم

مستشار محكمة التمييز الشرعية

وتوفي في صيدا السيد عبد الغني عبد السلام

الذي مارس طول حياته الحتانة وإصلاح الساعات

وكان محبوبا من جميع عارفه

وتوفيت والدته شقيق افندي الصلح معاون

مدير البرق والبريد في صيدا وشقيقة الاستاذ انيس

الصلح نائب رئيس محكمة طرابلس

تغمده الله الجميع بعفوه ورحمته

٦ بين الشمس وبشور

انتنا نشرة مطبوعة من السيد ديب بشور

يحمل بها حملة شعواء على الرصيف صاحب الشمس

التي تصدو عن الدامور لأنه شهره في مجلته مع

انه سلمه قيمة اشتراكها عن سنتين ونشر صورة

الوصول بالزنك وغراف والظاهر ان العداوة

مستحكمة بينهما فعسى ان تزول بالتي هي احسن

٧ مدرسة الإصلاح

جاءتنا نشرة مطبوعة من كفرمتى (لبنان)

بتوقيع نديم ناصر الدين مدير جريدة الصفاء ورئيس

مدرسة الإصلاح تسمى عن تأسيس هذه المدرسة

ويروا معها الذي دلنا على حسن اسلوبها في التعليم

مع رخص أجورها وبها ثلاثة اقسام خارجي ونصف

داخلي وداخلي فترجو لها النجاح الذي يستأمله

اخلاص رئيسها الفاضل

٨ ميثاق الاتحاد الوطني العام

جاءنا كتاب بتوقيع الاستاذ رشيد

بقدونس امين السر للاتحاد الوطني العام ينهى

بتأليف هذا الحزب من جميع الأحزاب ليكون

موقفا بينها ولا يتمكن من القيام بعمل يعود على

البلاد بالخير العميم وهو مصحوب بميثاق الاتحاد

فترجو لهذا الحزب الجديد توفيقا في عمله النبيل

وسعيه الجليل

٩ الماء والكهرباء

وصل الماء الجديد لصيدا، وهو ماء (عزة وكفروه) الذي جره الدكتور أيوب ثابت وشركاه وقد جاء بغزارة ووزع على بعض البيوت وحده بعض الناس لكن الإشاعات دارت حوله ومن الغريب عدم نشر الشركة نتيجة تحليله ٠٠٠ ونحن نسبح شكرنا لجالي الماء اصيدا فلنا عليهم ملاحظات :

١ الإصرار على الإيجار دون البيع

٢ غلاء الإيجار إذ عيّنوا الإيجار السنوي للمتر الواحد ٢٢ ليرة سورية وهي قيمة باهظة جدا في هذه الأزمات الخائفة ولو جعلوه ١٥ ليرة لأنصفوا

٣ البيع للمالك الماء القديمة وهو حسن لكن تعيين سعر المتر ٢٥ ليرة عثمانية كثير جدا

٤ إعطاء متر واحد مقابل ماسورة الماء وهي عشرة او ثمانية امتار وهذا اجحاف لا يطاق

٥ سد الآبار على أن لا يعرض إلا على اصحاب الآبار الصالحة للشرب وأكثر آبار صيدا مذقوهي للاستعمال دون الشرب ونحن مع ما بلغنا من عنابة المحافظ والمستشار بهذه المسألة وموقفها بجانب الاهل نستغرب جدا إقرارهما هذه الشروط الثقيلة واغرب من ذلك وقوف الاهل مكتوفي الايدي أما البلدية فليس لها من الأمر شيء

واغرب من قضية الماء قضية الكهرباء فقد قررت البلدية تخفيض ثمن الكيلو إلى ١٥ قرشا سوريا منذ سنة ولم ينفذ القرار وتقرر من جديد تنزيلها من اول السنة الجديدة (٩٣٥) لهذا السعر

وهؤلاء جباة الشركة يطالبون الاهل بدفع ثمن الكيلو ٢١ قرشا فهل أصبحت جميع امورنا لاسيا في صيدا فوضى وأين هي البلدية والشعب والحكومة لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم

ولا سراة إذا جهالم سادوا

١٠ جعبة اخبار

اسفر استفتاء السار عن نجاح المانيا على طول الخط ولم يرق لاويران إحالة قضيتها مع العراق على محكمة العدل في لاهاي

ودشن بتول المرصل في العراق باحتفال مهيب ترأسه جلالة ملك العراق وحضره مندوبون من اكثر الحكومات وكان مندوب فرنسا المسيو باستيدرئيس الشؤون الخارجية في المجلس النيابي وقد بثه بعض الناس في سورية وانبان شكواهم وكان المندوب الانكليزي المستر ستنهوب نسيب اللادي ستنهوب التي عقدت العرفان عدة فصول عنها وقد زار قبرها في ضواحي جون

وحصل هياج شديد في زحلة اسفر عن قتلين وعدة جرحى وذلك للرسم الجديدة التي وضعتها البلدية على القصابين وقد هدأت الحال وربما أقبل المحافظ وهذه الرسوم نفسها طرحت في صيدا طرعا غريبا ٠٠

وكان المطر هذا العام غاما وقد بلغ إلى الآن زهاء ٢٣ قيراطا أي ضعف العام الماضي جعلها الله سنة خير وبركات ، فلعلها تنسي الناس ما يذكرونه من ضروب المصائب والويلات ، وقد صمت آذان من في الارض عن سماع الشكوى فالمشككي لمن في السماء ، وهو القاهر الجبار

فهرس الجن الثامن من المجلد الخامس والعشرين من العرفان

للحاج ناصر الدين	٧٦٩	الأمور الثلاثة
بقلم الشيخ سليمان ظاهر	٧٦٩-٧٧٦	يقظة الشرق العربي
بقلم بهاء الدين	٧٧٧-٧٨١	في الصحراء
بقلم الشيخ محمد جواد الجزائري	٧٨٢-٧٨٩	حل الطالاسم بين مشكك وعالم
بقلم السيد صالح الشهرستاني	٧٨٩	مثنى ومثلث ومثمن
لعدنان بك مردم	٧٩٠-٨٠٠	الإمام الرضا (مصورة)
بقلم السيد مصطفى جواد	٨٠١	عتاب (قصيدة)
للانسة علية القيسي	٨٠٢-٨١٢	آخر الاضطهاد آداب الشيعة أم قدمها
محمد اديب الزين	٨١٢	قد كفانا يا بني الشرق سبات (موشح)
	٨١٣-٨١٤	استخدام قوة الشمس عربها عن الانكليزية
	٨١٤	ترويح القلوب
للشيخ كاظم السوداني	٨١٥-٨١٧	القصيدة الكندية المعارضة للدعية
بقلم فؤاد عيماني	٨١٨-٨٢٢	لويجي بيواندالو (مصورة)
بقلم تزار الزين	٨٢٣-٨٣١	بين صيدا وباريس (مصورة)
بقلم ميشال سليم كعيد	٨٣٢-٨٣٨	مجازفات اللادي استرستانهوب في الديار الشامية
الشيخ جعفر نقدي	٨٣٨	لون دمي بيتان فارسيان عربها
بقلم السيد عبد الرزاق الحسني	٨٣٩-٨٤٤	دور المفاوضات والمظاهرات
	٨٤٤	نسخة الإصلاح (ايات) لاصافي وتشطيرها لابن عباس
	٨٤٥	زعماء الثورة الروحانيون (مصورة) وقد وضع رسم الشيخ محمد جواد الجزائري
		وكتب تحفته الشيخ عبد الكريم الجزائري خطأ والشيخ عبد الكريم هو من زعماء الثورة
		والشيخ محمد جواد أخوه الأصغر وكان له اليد الطولى في الثورة
لحسن الجواهري	٨٤٦	مناجاة النفس (قصيدة)
	٨٤٧	صفحة لامة (مصورة)
	٨٤٨	رضا بك الصلح (مصورة)
	٨٤٩	فهرس ابواب العرفان

ايها القارئ الكريم

طريقة الارسال لتابدون واسطة خير الطرق وبكفي في العنوان :
(صيدا - سورية العرفان) ويمكن تسليم القيمة للسادة الآتية اسماؤهم فإنها تصلنا محفوظة

- | | |
|---|---|
| ١ النعمية - فضيله قاضي الشرع | ٧ العراق - الحلة بغداد السيد عبد الرزاق الحسيني |
| ٢ صور - السيد جعفر صفي الدين | ٨ الكاظمية = عبد الأمير الحلبي |
| ٣ بيروت - الحاج ابراهيم زين صاحب مكتبة | ٩ النجف الأشرف = الشيخ محمد حسين الزين العاملي |
| ٤ العرفان قرب الثباترو الكبير (على السور) | ١٠ = العشار والبصرة وجهاتها = |
| ٥ دمشق - محمد علي روماني (الخراب) | الشيخ محمد هاشم الجواهري |
| ٦ مصر - السيد رشيد مرتضى تاجر الشاي | ١١ إيران - طهران السيد صالح الشهرستاني |
| (الحمزاوي الصغير) | (كتابخانه إقبال) خيابان ناصريه |
| ٦ فلسطين - باقا = الاستاذ سعيد الصباغ | |
| مدير المدرسة الأميرية | |

١٢ سيراليون - خليل افندي شومان Mr. Kalil Shuman
Magburuka Freetown Sierra Leone W. C. A.

١٣ الولايات المتحدة نعيم افندي قاسم جزين

Mr. Neffew Sam

808 Tennessee St Michigan City, Ind. U. S. A.

١٤ الأرجنتين - الروفينو عبد المحمود افندي نجدي

Mr. Abdulmahmud A. Najdi

Santa Fe 41 Rudino F. C. P. R. A.

Sr. Iose Made

١٥ الأرجنتين - مندوسا محمد افندي ماضي Santa Fe 455 Mendoza

١٦ الأرجنتين - خوخو الحاج عبد الحسن افندي حمود

Srs. Assad & Jamud

Ledesma-Prov. Jujuy - F. C. C. N. A. R. Arg.

١٧ الأرجنتين - باريسو رشيد افندي الزيات

Sociedad de Beneficencia

de la "Juventud Islamica Amilite"

Berisso F. C. S. R. Arg.

الأرجنتين - الروساريو الشيخ يوسف كمال

Sr. Jusef Camal

Cortada Arenales B. Refineria Rosario Sta Fe R.

الدكتور رضا مروه

الدكتور رضا مروه وقرينته



مستشفى الدكتور رضا مروه

اقصد هذا المستشفى الذي تجهن بأحدث الأدوات
والآلات الطبية فضلا عن نظافته وحسن موقعه
والدكتور مروه ما درس في اشهر مستشفيات باريس سبع
سنين وتخصص في امراض الرأس من عين واذن وحلق
وفي الجراحة يعالج انواعها وفي التوليد وامراض النساء
وعقيلته الفرنسية مولدة وممرضة ولا نشك ان هذا
المستشفى فاق اكثر مستشفيات بيروت باتقانه وف
القائمين به فجرب والتجربة اكبر برهان